



习总书记来吕梁

□ 王杰平

2017年6月21日上午,天晴日朗,惠风和畅。习近平总书记从北京到吕梁一下飞机,就驱车近两个小时来到兴县蔡家崖村,向晋绥边区革命烈士敬献花篮,瞻仰晋绥边区革命纪念馆,参观晋绥边区政府、晋绥军区司令部旧址,盛赞吕梁精神。又冒雨前往苛岚县赵家洼村看望贫困群众,调研精准扶贫状况。由是,感慨无限,遂成此韵。

夏日炎炎天气晴,习总书记播绿荫;晋绥边区蔡家崖,吕梁精神要出新;吕梁山高沟壑深,十年九旱水似金;风沙日刮地皮黄,黄河年年水不清;土地贫瘠生态弱,贫困百姓揪他心;雨中寒窑问冷暖,坝上青禾察民情;身居庙堂知屋漏,心系苍生为人民;知冷知热知期盼,贴肝贴肺贴百姓;精准帮扶一对一,党心民心要连紧;撸起袖子加油干,二零二零定脱贫;人人共向核心聚,户户跟随国运兴;待到小康实现时,中国梦起征程新。

长相思·军营

□ 胡国川

(一)

东便门,西便门,难觅军中旧日痕,寻根到岑村。
外场亲,内场亲。看见营房都系魂,老兵喝一樽。

(二)

直五新,运五新,谁摸飞机也觉亲,相逢未掸尘。
梦中真,念中真,战友翱翔乘碧云,后勤空地勤。

(三)

我是兵,你是兵,无奈黄毛变老兄,皱纹好几棱。
写生平,画生平,岁月如歌情谱成,红星照丹青。

喜欢世泰湖,源于梁大智老师的摄影作品,梁老师的镜头下,水鸟飘逸俊美,世泰湖千姿百态,令人神往!在此之前,谈及文水,知道是女皇故里,胡兰家乡,不知道有世泰湖湿地公园。汾河,山西人的母亲河,由北向南,奔流而下,途经文水县之东,孕育了美丽的世泰湖。

到达世泰湖,已近中午。站在湖畔,湖面波光粼粼,湖水静谧、安详,一路上的劳累,灼灼烈日下的聒噪,瞬间销声匿迹,湖水微漾,凉风习习。

我们下榻的地方叫钓鱼岛,是世泰湖的中心。远远望去,钓鱼岛俨然是一个江南水乡,亭台楼阁,错落有致,掩映在绿树中。一条长约百米的竹廊桥与湖畔相连,走在桥上吱吱扭扭,晃晃悠悠。廊桥尽头下面,两只漂亮的大白鹅非常醒目,并排静静地站立着,纹丝不动,这远道而来的客人并没有引起它们的关注。楼阁中心的主体一共两层,一层是厨房餐厅,二层是客房。沿湖是依水而建的一排湖心亭小别墅,别墅由卧室、茶室、观景台三部分组成,呈阶梯状次第延伸至湖中。

午餐便尝到了鲜美的湖鱼,久负盛名的文水豆腐干。身边的小赵说“顿时以为,这便是吃香喝辣的最好体验吧。”

整个钓鱼岛从廊桥到阁楼再到别

静美世泰湖

□ 郑石萍

墅,都是竹木结构,贴近自然,看不到钢筋水泥的踪影,这让人感觉很舒服。饭后拾级而上,竹木楼梯在脚下有节奏的咯吱咯吱作响,走在二楼的过道里,脚下空旷的感觉愈加明显。生活在黄土高坡,居住进出的是土窑洞、砖房子、框架结构的电梯房,步步夯实。古人云“宁可食无肉,不可居无竹。”住在这家竹楼仿佛来到了西双版纳,房间四壁顶棚都是竹席,竹篾条纹横竖相间,空气里满是淡淡的竹子的味道。屋内雅致简洁,窗外湖上泛舟,室友情趣相投,相谈甚欢,此情此景定格在这美丽的世泰湖。

晚间信步湖畔,恰逢农历五月十五,皓月当空,月光、灯光、湖光交相辉映。湖面的倒影随波轻晃,影影绰绰。朦胧间远处湖岸上的路面泛着白色,树木黑魑魑的,人群走散了,声音便隐匿了,湖面静悄悄的。

虽然有睡懒觉的习惯,但还是不想辜负这世泰湖难得一遇的晨景,抑或是

竹楼原本就不隔音,隔壁房间早起的两位热烈的交谈便是我的起床铃声。轻掩房门,蹑手蹑脚下楼,生怕这被竹楼放大的脚步声吵醒酣睡的同伴。湖上静悄悄的,仿佛一切都还在睡梦中,没有鸟叫,没有蝉鸣。一只蜻蜓挂在湖畔的柳条上,闭着眼睛晃晃晃,淡蓝色的天空给它做背景,透明的翅翼亮晶晶的,折射出的晨曦晶莹了湖边竹楼别墅的一角,亮黄亮黄的。水天一色,远处黛色的山峦,湖畔一排排葱茏茂密苍翠的树木,倒映在湖面上,倒影清晰逼真,上下相同的两幅美景难辨虚实真假。同行的梅姐已经在湖畔拉开了太极的架势,左右云手,棚、捋、按、采,上下肢协调配合,动作和谐优美,眼神专注,衣袂飘飘,不急不缓,与这湖光山色融为一体。

环湖而行,时而会碰到相向而行的同伴,原来他们早已出来了,大家对视一笑,互换个眼神,谁也不说话,生怕打破这湖面的幽静,仿佛一个笑声、一句话就



走进三湾看天鹅

□ 梁大智

为不朽的爱情故事典范。有关天鹅的故事很多,它们被认为是天使,是神鸟。

当飞翔的天鹅降落时,姿态非常壮观,随着踏水的声音,满耳都是相机的“咔嚓”声。其实,这还不是摄影的最佳时间,大家都在等待着。

湿地的东边山顶上出现了一线红光,慢慢地山头探出一丝亮光,紧接着一轮红日冉冉升起。树林中飞出一群群的天鹅,遮天蔽日,展翅翱翔,白羽在阳光下晶莹透亮,扇动的羽毛发出整齐的声音。它们有的一字排开,有的人字组群,围着太阳转来转去,然后向映满红光湖镜似的湖面俯冲而来。朝霞染红天际,空中天鹅一群群地飞翔着,水上流金溢彩,湖面天鹅一批批地降落在,顿时整个天鹅湖沸腾了,那风冠覆帔的剪影非常震撼。这时,连拍的快门声像是不知疲倦的机关枪,跟着天鹅的身影不断地发出,仿佛是在为天鹅叫好。摄影人这才真正感受到摄影的“痛快”,和被美感染的“亢奋”心情。

“万顷湖天碧,一池雪花白。”太阳渐渐升高了,天鹅也恢复了宁静。湖中的天鹅有的曲颈低头,娴静优雅胜似公主,有的衣袂飘飘,凌波微步如若仙子,有的挺脖昂首,洁白神气如同将军,有的舞着双翅,天生丽质像在演绎芭蕾,有的排队巡游,雍容高贵犹如接受检阅。游戏的天鹅伸长脖颈,挺着胸脯,仿佛是一艘艘乘风破浪的航船。

在三湾看天鹅有着得天独厚的自然环境,黄河湾依山傍水,天鹅湖边就是农田,是一个

原生态很适合天鹅避冬的理想地区,游客可以零距离的和天鹅接触。这时,岸边突然传来了哨子声,湖中的天鹅像听到集结号,全部向岸边游去。原来是工作人员来喂天鹅了,一袋袋的玉米撒在湖边,天鹅便争相进食。当地政府每年都给天鹅特供玉米,并派专人投喂。据说原来这里有个叫王天来的饲养员,大家都称他是“天鹅司令”,只要他的哨子声一响,天鹅立马从四面八方,天上地下哇哇地叫着涌了上来,那场面相当壮观。

吃饱的天鹅开始在湖中游戏了。一对对天鹅在湖中嬉戏,时而引颈高歌,时而继续缠绵,经常出现的经典镜头就是两只天鹅相对亲吻,整个图案形成一个对称的“心”,而对称本身就是摄影经典构图之一。拍摄间,我突然发现在两只天鹅构成对称心型的同时,前面竟然还有只展翅的天鹅,正好处在那两只天鹅中央,整个图案非常对称,非常精美,瞬间按下了快门,一张难得的照片留在了我的相机中。这些洁白的天使们或卧或立,或游或走,或翔或奔,或翩或舞,嬉戏打闹,鼓翼欢歌。白云似的天鹅显得纯洁无暇,碧水蓝天更衬托出天鹅的洁白,湖畔的芦苇装点的天鹅更加靓丽。

这真是:曲项高歌雪羽寒,柔情几度舞翩跹。长空列阵天安傲,泽苇缠绵玉影旋。红掌凌波惊拍浪,明眸揽月梦流连。惠风沐浴三生醉,厚德随魂一世缘。天鹅也会相互打斗,一只天鹅追赶着另一

静思(外一首)

□ 闫卫星

细雨滴答
滴答过无尽的惆怅
滴答过年轮里的过往
北川天空的滴答
似爱情的诉说
欲言还休
沉浸于心底的漩涡

细雨滴答
滴答过青涩的流年
滴答过或喜或悲的岁月
北川群山的沉寂
溶合在人生的酒杯里

沉淀着秋思
朋友
亲人
熟悉的陌生人
陌生的知心人
下一刻
谁也无法预料的无尽下一刻
请宽容
宽容人生路上那各不相同的
声声滴答

乡间小路

从石头头走向南洼,

只天鹅,张着嘴去咬着对方的尾巴。我发现一个有趣的现象,等到被咬的天鹅挣脱时,总会直起身来展开翅膀扇动几下,也许是看看自己有没有受伤吧。

当你听到一群天鹅在欢叫时,精彩的场面马上就会发生了,他们互相对望着好像比赛谁的叫声高,叫着叫着就会围在一起,清越高歌,曼妙起舞,形成“踏歌和鸣”的景致。

上午十点,天鹅湖平静了许多,有的天鹅干脆蜷缩在湖中睡了,湖面盛开了一朵朵的白莲,湖中落下了一片片的云朵。摄影人陆续开始收工了。大家都知道,摄影的最佳时间一般就在早十点以前和下午四点以后。最后,湖边只剩下我和一位洛阳来的摄影爱好者了。

就在这时,意想不到的场景发生了,满湖的天鹅突然欢腾起来,一排又一排的轮流飞跃着,分明就是一场壮美的天鹅湖芭蕾舞。看着这激动人心的场景,我也暗自庆幸自己能够多坚持了一会儿,有幸看到了一场天鹅湖盛景:婷婷逐步吻瑶池,素雅藏晖隐笔篱。碧水清风摇靚影,浮云疏雨缀英姿。金冠红运同心驻,银羽柔情共此时。一阙高歌长须舞,烟波浩瀚踏琉璃。

感动之余,填词一首《凤池吟·天鹅》:圣洁仙姿,碧池凌水,靚影淑雅穿云。见烟波浩瀚,霞迎旭日,露泽仙尘。赶月追星,九天展翅弄遥辰。欢歌一曲,幽湖鸣唱,梦语融春。

风雪雪羽翩舞,傲越松柏顶,独驾精魂。显德凝绿意,道随贤韵,受到至纯。远望瑶台,更闻潮起阔乾坤。翩跹处,共三生、大宇无垠。

在三湾湿地,我们可以走进天鹅世界,体验自然和谐的魅力。这里,每年都会有一群群的天鹅越冬,也会有一群群的摄影人变成天鹅摄影迷。

会荡起一个涟漪。别墅观景台其实就是钓鱼台,没有护栏,搁一把藤椅,款款的坐上去,轻靠椅背,神情凝练,极目远眺,“上下天光,一碧万顷。”拍一帧不可多得的照片。

别墅钓台上,堤岸上,渔船上,钓者三三两两,正襟危坐,屏气凝神。他们似乎不是怕惊了那意欲上钩的鱼儿,而是怕惊扰湖面的这份宁静。轻轻驻足钓者身后,顺着他的鱼竿望出去,目光诗意地落在湖面上,你会觉得这钓鱼的都是思想家,哲学家,而此时的我只想做一个诗人。“哗啦啦”一声,这声音清脆、柔和,干净,利落,与这湖面是如此的相得益彰,还没回过神,鱼儿已经在钓者的手里扑腾,个头不大不小,看起来是那么的静合时宜。如镜的湖面上泛起一道道美丽的涟漪,一圈一圈,渐渐远去,静静消失,湖面渐趋平静,钓者持竿静坐,怡然自得。

来到竹廊桥头,桥下的那两只大白

鹅依旧从从容容闲地站立,静静的,没有声响,不知道它们是否静立了一个晚上,我们走来,它们依然波澜不惊,淡定得很。恬静的湖面晃悠悠地飘来两只花鸭,它们轻轻地划着水,湖面留下一道道几乎看不见的浅浅的水波纹,缓缓散开了去。

竹廊桥中段左右各有一亭台小榭,远观似一艘漂亮的画舫,进的舫间,凭栏观湖,恬静的湖水泛着白色,近在咫尺,闻得见湖水的味道,听得见水草的声音。

过了廊桥不远便是荷花池。远远望去,荷叶田田,一片碧绿。粉红色、淡粉色的荷花、荷花点缀在挨挨挤挤的绿色荷叶中。一阵微风吹过,淡淡的荷香轻轻地飘荡在空气里。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”正是荷花开放的时节,一朵朵亭亭玉立的荷花,映衬在如伞的荷叶上,静静地开放,那颜色鲜艳的像要倾泻下来,就像一位深情的画家饱蘸浓彩,在这平静的湖面方才落笔的一幅荷花图。荷田静悄悄的,能听见荷苞绽开的声音,偶有蛙鸣,点缀其间。

湖水静静的,湖面似有一层薄薄的青雾。远处的天后岛,桃花岛树木葱茏,各具姿态,垂影水中,好似两幅立体图画,与钓鱼岛遥相呼应,美轮美奂。

好想在此长留,赏世泰湖之美,享世泰湖之静。

夏日

□ 李够梅

—

往前推四十年,那时候是我的童年。我还在我的乡村。

乡村的夏天最美,庄稼们高的,矮的都茂盛着了。该开花的开花,该结穗的结穗。虫儿遍地跳着,蝴蝶们飞来飞去,鸟儿在树冠里钻进钻出,浇灌的溪水欢唱着。

那跳着的虫儿有时不小心跳到墙根下,被游荡的鸡看着了,鸡就追着啄去,啄到了并不能一口吞下去,放下来反复啄,直到虫儿死去,它才能放心地撕扒着吃掉,然后心满意足地找个墙角刨个浅坑卧下去休息了。

那飞着的蝴蝶飞进人家庭院了,小孩子就趁它落下来歇气儿的时候蹑手蹑脚近前去扑捉。几次都捉不到的话,小孩儿就着急起来,脱下身上的褂子去扑。这一来是容易扑到了,只是扑到的蝴蝶分明已经受伤,有些萎靡了。小孩子捏在手里玩儿一会儿就没了兴致,丢掉了。

各色的瓜果蔬菜陆续续地成熟起来。近午的时候,大队的喇叭喊起来:X队的社员们注意了,分菜了,拿上菜本到南门外领菜了。

我家在三队。当喇叭喊三队的社员时,我往往被遣去领菜。其实我很不喜欢这活儿:到了南门外领菜点,茄子、葫芦、西红柿什么的堆在地上,人们围着菜站成圈,圈子里面一个人收起每家递来的菜本按先后顺序喊着名字,另一个人秤秤。一户该分几斤就称几斤。我那时心怯,总是不敢挤进人群去把菜本递过去排上队。可是不挤又不行,迟了,到后来的菜就不好了。所以每次我心里都很纠结,要下大决心才能钻进去。

但是领到菜之后我就高兴了。红红的西红柿绿绿的黄瓜或者粉色的水萝卜都是可以洗洗生吃的。脆脆的、香香的。如果领到甜瓜那就最好,浓郁的香味里,我可以挑来拣去猜测哪一个最好吃?白皮的糯糯皮的脆花皮的糖?这就不仅仅是一个吃的满足了,额外加进一些趣味,挑得好就会满心欢喜。不过领到甜瓜我自己是拿不动的,得等家里大人来拿,我只是个排队的先头兵。

二

夏日的午后,只有安静。

太阳大大地悬在天空,像是成心把这地上的一切一切当作一堆柴禾,要把它点燃。若是有一个足够大的凹头镜,估计会成功……

谁敢在这个时候呆在日头下?乖乖地躲在家里睡午觉是正理。

就算睡不着,也得搬个马扎坐到树荫下,小方桌上大搪瓷缸里泡上浓浓的茶水。茶,不是什么好茶,粗枝大叶的。好的是够解渴够提神。一把大蒲扇拿在手里,热得受不了时扇几下,苍蝇飞过来撵走它,此外则是轻易不撵的:搦扇子也是个体力活儿,动一动都出汗。

小孩子们睡觉的少。小女孩拿起一本破得没了书皮的连环画去看,虽然已经看过好几次了,可在这漫长的午后拿来消遣时间还是津津有味的;小男孩两个或者多个,和一团泥巴,揉了又揉,坐在大门洞下的石阶上比赛摔泡儿。

就连狗都懒得多动一下,找个背阴处卧着去了。

院外树上的知了倒是特别有精神,发出尖锐悠长声嘶力竭的叫声,这声音还特别密,仿佛有许多知了卯足了劲儿在要掀翻这午后的宁静。可是偏偏的,知了越是叫得劲劲,越显得四周的安静。可也是,“蝉噪林愈静”,说的就是这个情景。

三

到了黄昏,鸡呀、羊呀、猪呀,各自回窝歇息了,人们却像充了气一样又精神起来了。

小孩跳皮筋,踢毽子直玩儿到天黑了蝙蝠在院子里飞来飞去了还不收场,凭着感觉凭着经验准确地辨识到起起落落的玩具。直到连模糊的影子也没了时,就去捉迷藏了。柴垛里,水瓮后,柜子底,没有他们不去的地方。最滑头的那个,就悄悄地蹲在捂眼睛的人身后,等被捂着的人终于被放开去各处找人时,他就安然地走出来坐在闲话的大人中间听热闹去了。

大人们就是爱凑到一起来说话。灯也不点一盞,那时候又不收电费,一只灯泡本来已经被拉出来挂在院子里了,他们也只有在活儿干时拉一下灯绳让它亮起来,一旦做完事,立刻就关掉了。想来是嫌那灯光燥热,又经常招得一群小虫子在灯泡附近飞舞不停。

要是周围村庄有放电影的,人们必定是奔走相告的。于是,小孩儿们,年轻人们就一伙伙地结伴而去了。你看吧,那乡村的路上,从东西南北,不停地有人走来,都朝向一个固定的地点。几个小时后,夜真是很深很深了,电影散场了,这些人又迅速地沿来时的路回去,归还天地间一份绝对的静。

我来看你

□ 康彦红

我来看你
在春的 繁华里
寂静 热烈的私语
看亚温带季风的催拂中
你妖娆勃然的生命 荡漾
悄然绽放小小的 美丽

我来看你
在夏的 蓬勃中
羞涩 绵长的无限期寄
看袅袅娜娜的人群在星空下翩跹 肆意
你漫山青翠 微微不语
氤氲积蓄醇美的情緒

我又来看你
这一次
在秋 的 明亮和厚重里
清冷 萧瑟 的点点滴滴
看远方的苍狗白云 和原野的炊烟 聚合 升起
你依然屹立 欢喜且疏离
深藏所有的秘密

我终于又来了
还是想来看你
这一次 带着冬的寒萧来看你
期待在飘飘洒洒的漫天雪雾中 触摸你的温热
在莽莽苍苍的群山 中找到你的生息
即使岁月抚平所有痕迹
你依然 巍峨壮丽
不曾离去
不曾离去
不曾离去

