

牡丹亭(外二首)

□ 梁大智

晋祠公园有个牡丹亭广场
曲径通幽涌来一群花王
一袭白裙随白云飘过
风流潇洒逍遥在宇宙洪荒
世人拜牡丹成芍药为相
花开时节京城涌动疯狂
虽然没有让武皇心花怒放
不羁的性格更加赢得敬仰
犹记当年唐叔虞和母后邑姜
古老的园林依然富丽堂皇
白马飞天英姿驰骋在疆场
晋国霸业铸就了大写的晋阳
难老泉水在历史长河流淌
周柏宋塑把文明旗帜高高
牡丹亭一场国色娇美的盛会
晋祠的天空变得玉笑珠香

远方的阿刁

带着一颗虔诚的心走进西藏
来到阿刁住的那个地方
白云把美丽的画卷描在天上
甘泉在大地母亲怀抱流淌
一位带卓玛刀的阿刁姑娘
跋山涉水在背上飞翔
经幡在风中为她歌唱
马蹄下盛开了坚强的格桑
原野翻腾着油菜的芳香
阿刁的發佈在花丛中闪亮
爱的种子在她心中奔放
一杯甜茶渗透了岁月的过往
阿刁走在离太阳最近的地方
火热的青春寄托了神的力量
心胸铸就布达拉宫的雄壮
纯情的笑声在青稞酒里荡漾
草坡上游荡着圣洁的牛羊
自由鸟在追逐高原的太阳
蓝天下飘舞着多彩衣裳
笑容酥美了阿刁的脸庞
大昭寺酥油灯点亮的佛光
照耀着朝圣者一路的梦想
狂风暴雨不能改变雄鹰的方向
澜沧江浪涛颠簸不了阿刁的信仰

石磨

石磨把岁月碾成了日子
春秋的荏苒连起冬夏的蹉跎
日子在磨道里循环消磨
将生活放在两扇磨之间碾压
月光轻吻着磨道的脚印
沧桑脚步走出山河般坚定
仿佛用皎洁丈量着天宫
古老的宁静铸就了原始初心
磨盘里的稻谷洒落到银河
抓一把就握住满天的星星
蒙着眼的毛驴不会迷失方向
岁月得得哒哒从马蹄下溜走

古镇·黄土人

□ 曹对龙

阳光行走得很慢
慢过河岸边一颗石子的生长
风轻摇着木柴
小船搁置在浅浅的沙湾
少年三生三世雕镂一截木头
左手虫吟,右手鸟鸣
铃儿叮叮当当细说往事斑驳
影子迟暮望不尽一片墙砖的来路
恍兮。惚兮
等待一个远在南方的女子
凌波微步,罗袜生香
夕阳西下,燃半缕青烟袅袅
陶罐里鱼儿不歇花儿不落
茶盏呢喃,琴声悠扬

生

□ 康彦红

我没有亲吻过死亡的双唇
但我拨开过忧郁的黎明
微风拂过
寂静的山谷中
静湖
漾开斑斓色彩的波琴

我没有在寒冷的夜色中颤抖
但我吮血的黄昏时凝神
结对的飞鸟
掠过山峦 田野和高岗
俯视着人间
这不散的荒诞
起伏跌宕
跌宕起伏
隐入
比远方还远的
远方

所有的接群静默
所有的鸣虫嚣张
所有未经岁月打磨的石头
沁润着血色的花朵
风从远古来
又向未知去
带绿了两山
吹醒了大地
听
那些花开的声音
那不是图腾
是生命
在狂欢



61年前,15岁的女英雄刘胡兰面对屠刀慷慨赴死,61年来,刘胡兰精神高山仰止。七前夕,吕梁作家在胡兰故里采风,我又一次走进纪念馆,又一次肃立于英雄墓前。

英雄生前事也惧身后评

1947年1月12日,水文云周西村村南大庙前,年仅15岁的刘胡兰被气势汹汹的敌人带走了。在没有从胡兰口里得到任何东西后,便当着胡兰的面,残酷地铡死了石三槐等6人。胡兰没有畏惧,没有悲伤,两眼盯着敌人,愤怒地大声问:“我咋个死法?”昂首挺胸,走到铡刀面前,从容地躺在刀床旁。在血淋淋的铡刀落下的一刹那,紧紧抱着二女儿爱兰的母亲胡文秀昏倒在地。胡兰离开时,生命还如同嫩绿的小草,鲜亮的晨光。15岁的花季少女,是什么神奇的力量驱使她昂首走向刑场,毫无畏惧地躺在那把闪着寒光的铡刀上,是为了心中那神圣的信念,是为了铿锵的誓言吗?你惊天动地的壮举,令伟人毛泽东心生敬仰,感而撰铭:生的伟大,死的光荣。从那时起,你就成为神州大地一盏不灭的灯,一座高高耸立的碑。

然而,就是这样一位英勇不屈的巾帼英雄,也曾被人质疑。2007年1月12日,北京某高校一位副教授发表了一篇《在武力胁迫下乡亲们颤抖着铡死了刘胡兰》博客文章,作者自称随中国教育电视台《翻阅日历》记者到胡兰家乡采访,“这次采访最令人震惊的是,老人们说,刘胡兰并非被国民党军铡死,而是用枪托击打强迫几名老乡去铡刘胡兰。乡亲们出于恐惧,颤抖着铡死了他们看着长大的小闺女。事后,有的老乡精神失常……在宣传刘胡兰时,完全剥除了这个事实。”2007年1月19日,《解放军报》以《刘胡兰被老乡铡死说法纯属歪曲事实》为题,通过采访当年目睹刘胡兰就义场面的仅剩的两名老人高二成和白天广,否定了上述不实之词。随后,《太原晚报》记者耿长春、冯海查阅山西省档案馆的珍贵档案,通过杀害刘胡兰的凶手——阎锡山部军官张金宝伏法



进入伏季,或疾风骤雨,或连绵细雨,活脱脱下出个北方版的“梅雨季”。尽管酷暑当头,溽热难耐,但我心里却仿佛掠过一缕清风,凉爽宜人,沁人心脾——

7月17日上午,作为全国唯一的县级市代表受邀参加了国务院食安办主办的2018年食品安全宣传周启动仪式。聆听了国务委员王勇的讲话,他强调要全面加强食品安全工作,以“四个最严”保障“舌尖上的安全”,不断提高人民群众的获得感、幸福感、安全感。领导的讲话为我们今后强化食药监工作进一步指明了方向。这是我工作二十多年来第一次参加国家级会议,置身现场,其激动之情不可名状。而我与会的镜头,还意外地上了《中国医药报》的报眼,在同行中广泛热议,羡慕有加。我特意多搜集了几份该报纸,作为珍品小心地珍藏于我的历史和记忆当中。

在下午举行的“食品安全谣言治理行动”启动仪式上,又作为中国健康传媒集团配合的首批十位地方食药监部门负责人之一,发表了“构筑食品安全防火墙,撑起群众健康保护伞,全体食药监人

刘胡兰墓碑前的沉思

□ 侯晓东

前的供词展开扎实调查,并采访相关专家及各方人士再现她英勇就义时的悲壮情景,证实她是被张金宝、徐德胜等杀害。

军事科学院的专家公方彬曾经说过,一段时间来,一个个长驻人们心中的英雄形象被摧残乃至打碎,一些人在获得短暂刺激后,精神变得愈加空虚,这在一定意义上恰恰是导致社会上一些出现信仰失重、行为失规、道德失范、心理失衡的重要原因。毕竟,一个民族的复兴,一个国家的崛起,并不仅仅表现于社会的现代化,还需要文化的现代化,不仅需要宽容多元,还需要在多元中塑造主流精神和核心价值观。

肃立胡兰墓前,国防大学军队建设与军队政治工作教研部副教授刘仕平针对用“恶搞”的方式,重新解读胡兰的现象的这段话犹然在耳。刘仕平教授说:我们强调精神世界的圣洁与凝重,并非制造一个图腾,强调尊重历史,并不是把历史凝固和僵化。由此,我想到一个作家的使命与情怀,我们有责任让历史不再僵化,让英雄的形象不再扁平,我们不能躲避崇高,随意恶搞与抹黑英雄,也不能随意拔高,把英雄置于高高的祭坛,我们要还原历史的真实,抖落英雄身上的风尘,让英雄真正活起来,让英雄事迹在我们的心灵深处激荡。

英雄有情也有爱

见过刘胡兰的人都说:刘胡兰长得很俊!漂亮姑娘惹人爱。在刘胡兰短暂的生命里,曾有过一段真正的爱情,曾有过一个恋人,名叫王本固。1946年10月间,八路军十二团三营三连长王本固同志,被送到云周西村养伤。刘胡兰把他安置在一个军属家里,布置了几个可靠的妇女照顾,自己也常去为王本固送饭、敷药。几年前,刘胡兰拾麦穗卖了一点钱,妈妈几次劝她买件衣服,她都舍不得。但为了伤员早日康复,她把那点钱拿了出来,一下子就为王买了70多个鸡蛋。王本固枪伤好后,又生了疥疮。刘胡兰千方百计地去找药,助其恢复了健

康。在照料王本固期间,两颗年轻的心相互碰撞,产生了爱情。刘胡兰的伙伴金仙看出了其中的奥妙,对他俩说:“你们俩很好,是不是谈一谈婚姻问题。”王本固说:“大敌当前,战争环境险恶,我怕连累了胡兰,不能这样做。”刘胡兰则表示:“这没有什么,一两年以后也可以。我现在年纪小,也不需要马上结婚。”之后,王本固把一条毛毯、一支钢笔和一副石头眼镜,送给刘胡兰家。王本固病好归队时,刘胡兰依依不舍地送到村口。王本固掏出一块小手帕说:“送给你做个纪念吧。”刘胡兰迟疑了一下,接过小手帕深情地说:“我一定好好保存它。”1957年,在纪念刘胡兰烈士牺牲10周年的时候,已是中国人民解放军中校军官的王本固在山西人民广播电台发表了一篇纪念刘胡兰的文章。文中谈到了他在云周西村养伤的情况、他和刘胡兰的感情、他心目中的刘胡兰以及他的怀念之情。

这段纯洁的恋情,多年来一直讳莫如深。这段纯洁的恋情,也曾经被恶搞、被亵渎。直到1994年11月1日,山西日报记者冯印谱、牛牧合著的《刘胡兰生前身后事》一书出版,胡兰一脉豆蔻年华的情愫才被越来越多的人知晓。15岁的刘胡兰,心中涌动着对美好生活的无限憧憬,涌动着花季雨季姑娘的纯真情愫,涌动着对身边抗日战士的爱慕不很正常吗。胡兰之所以是胡兰,正是她对美好生活充满无限憧憬,正是对光明前景的无限向往,才有追求新生活砸碎旧世界的勇气,才有面对鲜血飞溅的铡刀视死如归的浩然正气。一个猥亵于生活,一个麻木于生活,一个情感淡漠蝇营狗苟的人,能有这样的勇气、能有这样的激情吗?15岁的胡兰,正走进16岁的花季。她也知道十六岁的花季只开一次,她也在意裙裾的洁白,在意那一切被赞美的,被宠爱与抚慰的情怀,也在意心中那份纯洁的恋情,但面对鲜血飞溅的铡刀时却那么从容,那么淡定。这是为什么呢,从赵朴初先生的题词中我找到了答案:当年溅血处,今日万花红。

观音无助也无索

刘胡兰烈士陵园的最北面,右侧保留了阎匪关押和审讯刘胡兰的那一座旧庙,依次是杀害刘胡兰的地点,左侧有一处碑亭,正中是刘胡兰的墓葬及墓前那尊用汉白玉雕成的、昂首挺胸的刘胡兰全身雕像。徘徊复徘徊,在这里我久久徘徊。普济众生的观世音菩萨,怎么能眼睁睁看着一个花季少女的血在铡刀下飞溅呢。

走进观音庙时,不大的正殿供奉着的观音像早已隐退,在紧锁着门前瞭望,殿内一片寂寞,供桌上落满厚厚的风尘。正殿屋檐上,雕栏玉砌今犹在只是朱颜改,只是有些颓废和脱落。看着雕栏玉砌上那些寓意吉祥的砖木雕刻,我紧锁眉峰,心底滴血。当年面对罪恶,大慈大悲的观世音菩萨怎么就不灵光闪烁呢。面对大慈大悲的观世音菩萨,凶残的魔掌怎能伸向花一样盛开的少女呢。也许当年面对两种命运的抉择,面对两大阵营的对垒,大彻大悟的观世音菩萨也在徘徊,也在犹豫,也怕站错队,跟错人,也怕惹上是非,正雾里看花呢。菩萨呵,你怎么变得这样软弱,软弱得竟然保护不了一个花季少女;软弱的竟然不如诗人雷抒雁笔下的小草,小草还能托着她的身躯,把白的,红的花朵,插在她的胸前,日里夜里,风中雨中,为她歌唱……

我无意诋毁观音,但我更崇敬英雄。我深知向善的宗教,面对邪恶时是那么的无奈和无助。宗教就其起源首先是受压迫民众自我觉醒的开始,因无力改变现实,而将美好愿望寄望于未来。现实命运的把握,美好未来的开启,是不能寄希望于泥菩萨、十字架的,要创造人幸福,全靠我们自己。

走出观音庙,看到行人的脚步来来往往,胡兰雕像前,有人驻足,有人鞠躬,有人献花。也有举行党日活动的团队,举起右手,在胡兰墓前立下共产党人的铮铮誓言。此情此景,我凝重的心又轻松了许多。因为胡兰股红的血,已经渗进脚下的土地;因为胡兰股红的血,已经在花朵里放出清香。因为胡兰股红的血,已经溅起一片血红的霞光。

晋祠抒怀

□ 王春雷

与龙城守望,揽秀滴翠的悬瓮山,
你应该呵护晋祠的伟大母亲
因为千百年来,是你用表里山河的甘甜汁液
滋养了晋祠,那时光停驻里的芳华与空灵

在晋祠,我知道,随便一只疲倦的鸟
都会忘却自己遥远的山林
因为,是永锡难老的叮咚流水
让倦鸟获得从翅羽到脏腑的灵慧修行

在晋祠,我知道,随便一段风和日丽的时光
都会忘却来时小径,因为在晋祠
人间的烟火望而却步
红墙外的繁华市井,与晋祠的鱼沼飞梁
隔年守望,互不关心

在晋祠,周柏与唐槐
用老于世故沧桑无言的凉荫
遮盖住我心间的荣辱尊卑
让我走进唐风宋雨,发思古之幽情

而,晋是一个朝代,又是一个行省
行走的朝代与不变的山河
造出一个神奇的“晋”字,让浩浩汤汤的晋水
千百年来,运载着游走与永恒的黄河文明

于是,唐王祠就改作晋王祠吧
英睿的唐叔虞,遂令自己的封地
获得一个流传千古的神奇命名

于是,灿烂唐朝就这样孕育成形
“唐”和“晋”,两个不凡的汉字
遂在晋祠结为兄弟
从此手拉着手,心连着心

当然,还有那枚神奇的绿色桐叶
桐叶封弟,爱开玩笑的周成王
把山西裁剪成一枚大大的玲珑的桐叶
这大桐叶的玲珑山西,最终与西周的清风明月
一起安顿了唐叔虞的疲惫灵魂

于是,在晋祠,在揽秀滴翠的悬瓮山
我想唐叔虞,想栖息于此的赵光义李世民
甚至想守候三晋的圣母邑姜水母娘娘
想那只从难老泉获得灵慧的飞鸟
如何在桐叶般玲珑的山西欢快歌唱

晋祠流水如碧玉,我当然更想诗兄李白
想着他出长安过黄河临晋水
想他在春深五月,如何惊叹晋祠的美
和他卸下庙堂疲倦后的别样欢欣

伞,在雨中等你……

□ 吕世豪

——
雨雨濛濛
苍天滋润大地
雨中出行
不忘带足雨伞
一把 给你
一把 留我自己

二
如线的细雨
浙浙沥沥
驻足伞下凝思
记得我曾经表白
雨天 我会想你
站上桥头
竟很难找寻
你会藏在哪里

三
古人云
人生难觅一知己
想 是一场透雨
葱绿着记忆
你又雨声滴答
推远了彼此距离

四
你深居小城
思念站立小城雨里

荷花

□ 梁小花

荷花池里的美无法用俗语赞美,
夏日丽风热,我走在荷花池中的木板小桥上,
不见流水,流水都被满池里荷叶覆盖,
几株荷花婷婷,串出湖面……
凡在引领我的目光,
从远及近,从南至北到西再到东,
对着一池碧波,心荡漾。
无法咏出荷花的高洁和美
无法咏出不同于古人的佳句。
低头,所见只是浮萍,这些黄色的小花
也让我心头一颤,眼前一亮,
只见它依在碧波中……

战,更富创造,创造之美,便在春华秋实。珍视单位,珍惜工作,做自己该做的事情,做自己认为正确的事情,定期整理人生,梳理情绪,不忘初心,方能砥砺前行。参加工作二十多年来,我始终秉承踏实干事,专心敬业,本色做人。不矫情不做作,不虚妄不哗众。位卑不敢忘忧国,人微常记公仆心。无论身居哪一个岗位,都力求干一行爱一行钻一行,倾一片心血,留一份痕迹。时刻铭记做生活的有心人,做时代的同路人,从四时变化中,感知春的律动、夏的绚烂、秋的丰硕、冬的壮丽;从纷繁尘世中,回味童年的无忧、少年的烦恼、中年的负重、老年的平和;从昼夜更替中,体验黎明的蓬勃、正午的热烈、午后的浪漫、黄昏的静谧!纵为一块石子,也要铺就康庄大道;纵为一株小草,也要锦绣满园春色;纵为一粒微光,也要点燃黎明的晨曦。在不懈耕耘中充实心灵的家园;在孜孜以求中涵养精神的特质;在守望相助中,丰饶思想的大厦。这样才会在回望岁月时坦然面对,知足知止。
工作着辛苦着快乐着,应该这就是诗意的苟且吧!

生么?但凡有所追求有所境界的人,从来不是把锦衣玉食当作最大的享受,从来不是把豪车金屋当作最大的满足,从来不是把游手好闲当作最大的向往,从来不是把蝇营狗苟当作最大的寄托。工作着美丽着,工作是平台,托起向上向善的力量;工作是春潮,屡屡涌动不息的追求;工作是晴空,包容鹏程万里的梦想!那些伏案疾书的默默者,那些任劳任怨的实干者,那些扶危济困的志愿者,那些呕心沥血的奉献者,那些敢打敢拼的奋勇者……他们美丽的身影即使身在暗处也熠熠生辉,即使无人知晓也顶天立地!是他们构成生活的潺潺巨流,引领着新风尚新气象,凸显工作的价值和魅力;是他们迸发人间的正能量,为每一个平凡的日子注入生机,为每一个平凡的人生书写别样风采!

工作唯其艰辛,更具挑战;因其挑

诗意的苟且

□ 雷国裕

责无旁贷”的治理谣言行动宣言。次日返汾后,又马不停蹄地组织举办了汾阳市的食品安全宣传周“食安之美”书画展启动仪式,并将展出的130多幅书法、绘画、剪纸作品集结出版,广为宣传……这些作品,用艺术的形式展现了食品安全监管所取得的成绩,表达了人民群众对“食品安全让生活更美好”的殷切期盼。有人说,生活除了苟且还有诗和远方。在我看来,活在当下,诗意的苟且,才应当是选项之一,而不必到失去工作机会的时候,方才幡然醒悟后悔不迭。追名逐利或许能够获得短暂的欢愉,但更为持久的动力和魅力在于为他人作嫁衣裳的点滴辛劳。

工作难免苦累,但苦累背后是获得;工作难免艰辛,但艰辛背后是快乐。获得内心的安宁,难道不是快乐么?战胜磨难之后的释然,难道不是一种快意人