



湖上的早晨与夜晚

□ 马明高

是耳朵唤醒眼睛的，涩涩地睁开，天早已露出光。湖上的早晨来得早。光，很静，很柔，很幽，不由让人想起久远的爱人。

窗帘遮不住，光从四处的细长缝里静静的涌来，让人没有了睡意。外面的鸟叫声更衬托出了屋里的静，静得让你更加清醒。细细地听鸟声，觉得很亲切，却不知道是什么鸟在叫，也不知道鸟儿在叫什么，仿佛在说，看见光了吧？天都大亮了，还不起床？

鸟的叫声越来越多，越来越热闹。有好几种鸟在叫，有的栖在露台上，有的离开了树枝，有的在窗台上啄食，还有的在木屋旁边的芦苇草里谈情说爱。于是，便起床。也不看几点，时钟已失去了意义，鸟声就是时钟。岛岸黑亮的木栏杆上湿湿的，沾满了露水。隔壁木屋的露台上有一汉子在钓鱼，默默地，望着平静的湖面，面带倦容，似乎一夜都未休息。靠岸的老式木船一动不动，仿佛还在沉睡。湖水深而幽，静静的，不见一丝的涟漪。湖对面树林层叠婆娑，错落有致，橘黄的晨光映照得十分幽美雅致。天色由橘黄、深黄、淡黄、淡白、浅蓝、深蓝，依次自然向高远辽阔扩大延展。

走在百米长的竹廊桥上，嘎嘎嘎的叫声吸引了我。几只白色的鹅正在桥上洗澡，它用黄尖的嘴，沾一下湖水，啄一下身上的污物，很仔细，很认真。我站住，静静地望着，心存敬意。在幽深的湖水衬托下，鹅们的身体白得发亮，发光。洗净了，似乎身也轻省了。它们悠然自得地飘走了。旁边一排杂色的鸭，望着它们，好像也心生羡慕之情。

上了湖边，我顺着湖边朝北走去。采摘园里很大，满眼浓绿的世界，有黄瓜、西红柿、卷心菜、白菜、西葫芦，还有葡萄。用手捏了捏那仿佛蒙上雾色的淡淡的绿小葡萄，硬硬的，没有甜腻的感觉。还是

荷花池里好，湖水荡漾，荷叶田田。可能是时间有些早，那些粉红色的荷花，虽然袅袅地立在一片淡绿的荷叶之上，却还是含苞待放，倒也亭亭玉立，羞涩含笑。让人想起古人“青荷盖绿水，芙蓉披红鲜”的诗句。荷花池西边是一座简陋的观音堂。锈红色的长墙，给人一种庄严的感觉。静静的院子里，有殿堂俨然，一中年僧人正在东房窗前给花盆里的细长兰花松土洒水，越发显得院里十分清静。

光慢慢变得白亮，光线有了润红。岸边的小道上陆续有了人。有蹬着三轮车拉着农具往南走的。有夫妻骑着自行车迎着阳光来的。湖岸上又有了新来的钓鱼者，有的是父子俩，有的是兄弟俩，停车，拿工具，忙得有序而井然，惬意而轻松。我又朝湖的南岸走去。我想，我也不能辜负这湖上的大好时光。

三

湖上的夜晚，来的似乎也很迟。坐上古色古香的老船上，扶窗伫立。黄昏的夕阳穿过岛上的柳树枝桠洒在湖面的倒影上，波光粼粼，仿佛摇曳不起的浓浓乡愁，稠得化也化不开。天空霞光万道，红黄蓝紫，云被装扮，逶迤绵延。天际线上树木亭台高低起伏，疏影幢幢，一点一点的红灯笼，在远处渐渐点亮了夜色。湖水也温柔多情，倒影成双，宽阔成天空偌大的镜子。船头，长发白衣少女飘然起舞，坐着得白翁诗人回眸含笑。满船的人欢笑着，把天上和湖里的彩霞映红了脸，羞红了热闹的心。

远处星星点点的光亮，召唤着深蓝色的夜空。夜色中，圆月透过薄薄的雾照着，摇摇晃晃的摆渡，把我们摇呀摇到了寂静的桃花岛上。

桃花岛上浓黑深绿，让人充满神秘。树林中一片狭长的草地上，篝火咯吱咯吱地燃烧着，舒缓

一波一波的水浪轻轻荡漾。
那条小船泊在岸边，
正在等待，是在等我们上船？
那边有几只鹅在水边，
曲项向天，歌？
“嘎——嘎——嘎——” 好听，点赞！

南面是水，北面是水，西面东面也是水，
沿着河道，沿着一条细长的竹板路
我们穿水而过，
一片小小的土地，如一幅画面的留白，
此时，我端坐于故乡的这片湿地，
抬头仰望满天繁星点点，
哦，月是故乡明。
夏日、黄昏、圆月、柳梢枝头，约吗？
月上可有我一直寻找的虚无？
蓦然发现自己掉进了一个有型的境地。

的轻音乐美妙着幽深的夜色，人们坐在一排长长的木桌旁，吃着凉沙的西瓜，捂嘴欢笑。有唱歌的，有朗诵诗歌的，有说笑话的，不会唱不会说不会朗诵的，被主持人点上了，只好硬着头皮上，上去走两步，让大家逗着乐。主持人是本地的一女作家和市里电视台的一男记者，都是被突然点将登台的，当然不像董卿朱军知性而大气，事先又没有搭套和彩排，自由而散漫，随意而幽默，全凭平日的素养与临时的机智，音响的故意使坏，漏洞和疏忽似乎不时添乱，闹腾的晚会哭笑不得。篝火吱声少了，光亮弱了，也就是这种晚会最难办的时候，江郎才尽了，只好击鼓传花。用个纸杯当花传递，瘟神似的，被人们笑着避而远之，纸杯被人欺负瘪了，自然有被撞上了。歌唱得夜莺似的，还是美声，大家瞪圆眼说，这家伙潜伏太深。舞跳得腿还有些抖的，还咻牙咧嘴，大家笑得说不出话来。地上的露水多了，晚会也该结束了。露水润物，也润心。看见圆圆的露珠，忽然想起了诗人海子的《房屋》：“你在早上／碰落的第一滴露水／肯定和你的爱人有关／你在中午饮马／在一枝青桠下稍立片刻／也和她有关／你在暮色中／坐在屋子里不动／也是与她有关……”

湖上的夜色，很容易让人安静下来。人安静下来，便觉得人世间，没有什么事情值得自己烦躁。心里，便慢慢地放下了很多东西。犹如此时拂面的清风和明月，谁要要去吧，谁拿拿去吧，不必追逐，不必比赛，多么随心，多么自在。

四

湖，叫世泰湖，是汾河边的一个生态湖。汾河是山西的一条老河，古称“汾水”。《诗经》里有《汾沮洳》，曰：“彼汾一曲，言采其桑”，“彼汾一曲，言采其蕒”。

世泰湖

□ 梁小花

看着玉盘似的圆月，仿佛看到那边桃花岛上桃树上正在结下的桃子羞羞答答。
桃花早已凋谢，现在我们不说桃花，
只说桃花开过以后的事。
桃花岛上有桃花以外的故事，
有简陋朴素的桃花小木屋，
桃花岛主放着三生三世十里桃花的轻音乐
我们就做一回散客，在小岛上沏一小杯
雨林古树香茶，
可以依在水边咏诗唱歌，
可以轻轻松松聊心情
聊琐碎秘密，聊情话最好。



诗文书画性情浓

——武岚根先生《今天》序

□ 梁镇川

一个清秀儒雅的老人，高挑身材，鹤发童颜，精神矍铄，见人总是笑咪咪的，说话和缓淡定，看似不擅言谈，但在众人叙谈间，偶尔幽一默，风一趣，会让人们忍俊不禁，回味无穷；走起路来，不急不慌，仿佛步履间也在构思着艺术的线条图像。他能书会画，书法中氤氲着绘画的秀美，绘画中蕴寓着书法的雅致，每每欣赏他的作品，总能给人以灵秀多婉的美感，不由得心灵触动而会心称道。在我的心目中，他是孝义几位老一辈书法家中，名列前茅者之一。所以，《孝义风采》2004年创刊时，我和陈守钦先生不约而同地请他题书了刊名。日前，他将中国书法家协会破格吸收他为“全国书协会员”的通知书递到我面前时，双手抖动，两眼闪烁着难以抑制的泪光，嘴唇微颤地说：“入了！”多么神圣而沉重的两个字啊！我细看，原来武先生是从全国 185 名预选者中脱颖而出 的 17 名之一。多么的难能可贵啊！老人家一辈子钟情于书画绘画艺术，一生奉献于文化艺术事业，如今终于得到全国会员、国家级书法家的称号，一生追求而终成正果，怎不让人热泪盈眶！正如老人在书中说的，笑也会流泪！

岚根先生生长我十岁，是我的师长。也许是因为年龄的关系，平时交往共事并不多，只是在文化圈里互相崇敬而心有赏慕，偶有需要他的墨宝的时候，请他写几笔。自我上世纪七十年代初调回孝义在县委宣传部任职时，就知道武岚根先生在县文化馆工作；文化馆和图书馆分设时，作为分管文化的副部长，征得部长同意，让他担任了图书馆长。一生醉心于书画

艺术的老武，这个馆长就当到头了。大概他就是在这个任上退休的。别的建树不甚了了，只知道武岚根先生在任时，多方寻求，不辞劳苦，四年时间，收集了清代《图书集成》，线装古藉 700 余册，成为了孝义市图书馆的“镇馆之宝”，为孝义文化事业做出了不可磨灭的贡献。

过去只知道武岚根先生是书法绘画的高手，殊不知日前给我送来厚厚一叠书稿，是他即将出版的诗文著作，书名曰《今天》，邀我给写个序言。此情难以推托。无论从哪一方面讲，这个序也是必须写的。原本想大致浏览一下，写一点儿感受，也就是了。可是，看了开头几篇就放不下了，勾引人不得不一字一句、一篇一章地赏读下去。阅毕全书，掩卷深思，觉得这本著作虽然不像作家的纯文学作品那样高雅精彩，也不像诗人吟咏的诗篇那般激情澎湃，但细细品来，应该说是那个书画家艺术人生的杂感、随笔。他在《出书的几句话》中这样说道：“我把自己一生中经过的事、说过的话、走过的路、办过的事，整理出一小部分来付印。虽然都是些极平凡琐碎的个人生活小事，但都是真情实感。”我觉得，“真情实感”正是此书的一大特色，但简简单单的“真情实感”四个字，还不足以概括这全书的全部。请细品读吧，书的字里行间游荡着洋溢着自由自在、洒脱率真、诙谐幽默、童心雅趣、睿智哲思的诗情文意，读来真是一种纯朴自然的享受！

武岚根先生是一个性情中人。

性者，脾性也；情者，本性也；性情中人，即感情丰富、随其本性、率性而为、真情

文艺副刊 3

退至世泰湖的深水里

□ 张文广

把手伸到世泰湖的水里
混水的力道太弱
摸鱼的本事没有培养
知道这湖是汾河的一部分
就试着把“世泰”的脉
对汾河望闻问切
知道这湖水和天上地下循环一体
就图谋着
视线超越太行吕梁思考

我
退至手上的水珠子里
退至水珠子和尘埃的纠缠挣扎里
退至刘胡兰故居和乔家大院里
退至女人是水造的男人是泥捏的故事里
退至一滴水珠写世男一滴写泰的现实里
两滴水珠子都蒸发到天上人间之后
我
退至世泰湖的深水里
世泰湖像汾河弓弦的着力点
把我这支箭反弹至山西密码里

父 亲

□ 李 峰

我不敢用一座山的高度来比喻，那太低了我也不能用一片海的宽度来形容，那太小了以我一支笔的高和几本书的内容 我只是一个摆在客厅里供人观赏的流氓兔

你逼我舔了筷子尖尖上的一滴烈酒 从此我们的日子过得像一大红酒，而忧愁仅仅是酒坛外飘出的淡淡的酒香。你走远了这坛酒就成了一条永远思念的河流

在我 and 母亲眼里，你是一只大鹰
你的力量能撑起一座大山，能温暖一条河流
在这一路走来的路上，你说：母亲的乳房是要把你喂养成一个父亲，而你的两个小乳房应是一双驼峰，一辈子负重前行

我与你和母亲的相遇是生命里的一桌大餐
我滚着铁环，母亲缝着针线，你喝着大酒
风雨飘来的时候，你就是大山，就是河流
而此时的我，也只能用一支笔写首赞美你的诗

词二首

贺镇川兄俊梅嫂金婚纪念

□ 陈国亮

秋冬春夏，风雨阴晴，征途携手，以沐相濡。值镇川君俊梅嫂金婚之喜，赋词二首以贺。

鹧鸪天

岁月无情侣有情，阴晴圆缺记艰辛。孝河飞雁恋塞北，石州跋涉共旅程。情似海，日如神，挥汗春秋两心盈。如歌岁月人增寿，胜是蓬莱仙境人。

流 年

□ 康彦红

像三月新采的蜂蜜
像四月盛开的丁香
像五月你微笑的脸
还有六月孩子的欢唱
蓬蓬勃勃
恣意汪洋

那七月的盛夏
到处是灼热起舞的翩翩少年
风来雨来
不曾躲藏
看八月间的流云
在天边似幻似真纵横西东
乱了碧空
也带走了
夏末未至的风情

游荡在九月的原野
未央的青春
被苍鹰带去远行
青山妩媚的隙隙中
牛羊欢腾
溪水叮咚
一抬头
阳光
照的我苍老丛生

其实十月才有最美丽的风景
桥上窗前
日暮乡关
你回不去的故乡
是否有故事在上演
聚合或期盼
你到不了的远方
除了哀痛 流离 背叛
还有等待 坚贞 扶携和 回望

相约在十一月的冬天
就像鸟儿要回南方
欣欣然
煽动起翅膀
山川载不动的悲哀
被涂上了太多太多的色彩
精卫没有了家园
夫子也抛弃了前尘过往
此去经年
剪一段时光
慢慢
慢慢
成殇



临江仙

半世红尘风雨骤，结婚五十春秋。依稀往事任回眸，相扶千里路，同白少年头。
更喜儿女多俊秀，有如百舸争流。三世同堂乐悠悠。贤良孝子孙，福寿庆双修。

父 亲(外两首)

□ 张瑞春

深居乡土
父亲是一株耐旱的高秆作物
永不倒伏的身影
跃动在日子的来路归程上
构筑风景
挺身如树 侧身成犁
父亲栉风沐雨 深入田园
深耕板结的苦难
朴素而凝重的安式
前承遣世的嘱托
后启汨汨的血脉
支撑岁月
那件满足汗味的衣衫
旗帜般飘满春夏秋冬
昂扬在东西沟南梁北注
夜月晨星里
醒目而亲切
那心悬目眇的地头
豆荚欢快地爆裂了
棉桃兴奋地绽放了
谷穗悄然中金黄了
父亲躬身其间
俯拾散落一地的甘苦

掌中

结茧的沧桑 纹理可辨
走在秋天
走在秋天
父亲 目光饱满
心事 在汗水和果实之外
生长如初
扶犁而过的那些日子
早已埋入植物的根部
拔节抽穗扬花灌浆
滋养着儿子的想象
身前身后 一片金黄
割不尽的秋天
在父亲持镰而立的安式里
路一样延伸

农人的歌

漫过早春翻新的田垄
穿越雨帘编织的夏夜
农人的歌随秋而入
蓬蓬勃勃地嘹响

站在原野
农人注定是一株株谷子高粱
被水滋养也被日头灼伤
在季节里 无奈也无愧地招摇
贯穿始终的歌声 无关丰欠
只认定
劳作是唯一实在的内容

接近完美
把土地作女人的汉子们
曲身如弓无悔无怨
弹奏热爱之弦
放歌四季