我們的節日

中秋

月餅是中秋的符號

□ 武卫政

月餅是親情友情的紐帶。買月餅也好，打月餅也罷，真正吃進自己肚裡的月餅並不多。近年來人們注意飲食健康，講究低油、低糖、低鹽、低脂，許多人不敢放開肚皮吃月餅。但是，過中秋不能沒有月餅，不但自家要吃，還要送給親戚朋友，老例還在，老禮還講。朋友說，他家打了100多個月餅，大部分送出去了。你送我送，親朋走動，月餅旅行，親情交流，可謂中秋一樂。

月餅寄託著游子的鄉思。遠離家鄉的人，無不身居何處，每逢佳節倍思親，每逢中秋盼團圓。思親的一種表現，就是想吃家鄉的月餅。當今時代，商品大流通，網購大發展，什麼味道的月餅都能買到。可是口味是從小養成的，家鄉的味道總是令人難忘。家鄉的月餅，即使包裝很簡單，賣相不好看，也擋不住游子

的饒。月餅也見證時代的變化。老人家自己打月餅，過去用的是燒塊煤的大火爐大鐵釜，現在用上了電烤爐；過去的月餅模子，得用力才能把月餅磕出來，現在的气压模子省時省力，這是製作工藝的變化。過去人們愛吃油大、糖多的月餅，現在低糖、無糖的月餅受青睞，這是消費觀念的變化。前些年，月餅賣天价，一些單位用公款買月餅，某些商家趁機在月餅中偷工減料，大搞過度包裝、搭賣其他貴重物品，這兩年中央狠刹歪風邪氣，出台“八項規定”，黨風政風和社會風氣大為好轉，月餅價格亲民了，質量提高了，老百姓伸出了大拇指。

月餅的意蘊，越品越有味。中秋佳節吃月餅，這一老祖宗傳下來的習俗，怎麼能丟了呢？

中秋食品的“文化密碼”

中秋節這一天人們都要吃月餅以示“團圓”。月餅，又叫胡餅、宮餅、月團、丰收餅、團圓餅等，是古代中秋祭拜月神的供品。

相傳我國古代，帝王就有春天祭日、秋天祭月的禮制。在民間，每逢八月中秋，也有左右拜月或祭月的風俗。“八月十五月圓，中秋月餅香又甜”，這句名諺道出中秋之夜城鄉人民吃月餅的習俗。月餅最初是用來祭奉月神的祭品，後來人們逐漸把中秋賞月與品嘗月餅，作為家人團圓的一大象徵，慢慢的，月餅也就成為了節日的必備禮品。

月餅，最初起源於唐朝軍隊提捷食品。唐高祖年間，大將軍李靖征討突厥，月餅隨軍的傳話得勝，八月十五凱旋而歸，此後，吃月餅成為每年的習俗。

當時有經商的吐魯番人向唐朝皇帝獻餅祝捷。高祖李淵接過華麗的餅盒，拿出圓餅，笑指

空中明月說：“應將胡餅邀蟾蜍”。說完把餅分給群臣一起吃。

南宋吳自牧的《夢梁錄》一書，已有“月餅”一詞，但對中秋賞月，吃月餅的描述，是明代的《西湖遊覽志會》才有記載：“八月十五日謂之中秋，民間以月餅相遺，取團圓之義”。到了清代，關於月餅的記載就多起來了，而且製作越來越精細。

月餅發展到今日，品種更加繁多，風味因地各異。其中京式、蘇式、廣式、潮式等月餅廣為我國南北各地的人們所喜愛。

月餅象徵著團圓，是中秋佳節必食之品。在節日之夜，人們還愛吃些西瓜等團圓的果品，祈祝家人生活美滿、甜蜜、平安。

據史料記載，早在三千年前的殷周時代，民間就已有為紀念太師聞仲的“邊薄心厚太師餅”。漢代張騫出使西域，引入胡桃、芝麻等，出現了以胡桃仁為餡的圓形“胡餅”，唐高祖時，李

靖出征突厥，於中秋節凱旋而歸，當時恰有一個吐蕃商人進獻胡餅，李淵很高興，手拿胡餅指著當空的皓月說：“應將胡餅邀蟾蜍（月亮）。”隨後分給群臣食之。若此說確實，這可能是中秋節分食月餅的開始。但“月餅”一詞，最早是見於南宋吳自牧的《夢梁錄》。

月餅是圓的，且被賦予團圓之意的朝代是明，劉侗《帝京景物略》說：“八月十五日祭月，其祭果餅必圓。”田汝成《西湖遊覽志余》說：“八月十五謂之中秋，民間又以月餅相遺，取團圓之義。”沈榜在《宛署雜記》中還記述了明代北京中秋製作月餅的盛況，坊間皆“造月餅相遺，大小不等，呼為月餅。市肆至以果為餡，巧名異狀，有一餅值數百錢者。”心靈手巧的制餅工人翻新出奇，月餅上做出各種花樣，彭蘊章《幽州土風吟》描述說：“月宮符，畫成玉兔寄台居；月宮餅，制就銀蟾紫府影。一雙醜兔滿人間，每驚嫦娥窃药年；奔

人廣寒歸不得，空勞玉杵駐丹顏。”

清代，中秋吃月餅已成為一種普遍的風俗，且製作技巧越來越高。清人袁枚《隨園食單》介紹道：“酥皮月餅，以松仁、核桃仁、瓜子仁和冰糖、豬油作餡，食之不觉甜而香松柔膩，迥異常。”北京的月餅則以前門外致美齋所製為第一。遍觀全國，已形成京、津、蘇、廣、潮五種風味系列，且圍繞中秋拜月、賞月還產生了許多地方民俗，如江南的“卜狀元”：把月餅切成大中小三塊，疊在一起，最大的放在下面，為“狀元”；中等的放在中間，為“榜眼”；最小的在上面，為“探花”。而後全家擲骰子，誰的數碼最多，即為狀元，吃大塊；依次為榜眼、探花，遊戲取樂。

現在，月下遊玩的習俗，已遠沒有舊時盛行。但設宴賞月仍很盛行，人們把酒問月，慶祝美好的生活，或祝遠方的親人健康快樂，和家人“千里共嬋娟”。

中秋習俗的“文化傳承”

中秋祭月：在我國是一種十分古老的習俗。據史書記載，早在周朝，古代帝王就有春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的習俗。其祭祀的場所稱為日壇、地壇、月壇、天壇。分設在東南西北四個方向。北京的月壇就是明清皇帝祭月的地方。《禮記》記載：“天子春朝日，秋夕月。朝日之朝，夕月之夕。”這裡的夕月之夕，指的正是夜晚祭祀月亮。這種風俗不僅為宮廷及上層貴族所奉行，隨著社會的發展，也逐漸影響到民間。

文人賞月：賞月的風俗來源於祭月，嚴肅的祭祀變成了輕鬆的歡樂。民間中秋賞月活动約始魏晉時期，但未成習。到了唐代，中秋賞月、玩月頗為盛行，許多詩人的名篇中都有咏月的詩句。待到宋時，形成了以賞月活动為中心的中秋民俗節日，正式定為中秋節。與唐人不同，宋人賞月更多的是感物傷懷，常以明晴圓缺，喻人情事志，即使中秋之夜，明月的清光也掩飾不住宋

人的傷感。但對宋人來說，中秋還有另外一種形態，即中秋是世俗歡樂的節日：“中秋節前，諸店皆賣新酒，貴家結飾台榭，民家爭占酒樓玩月，笙歌遠聞千里，嬉戲連坐至曉”（《東京夢華錄》）。宋代的中秋夜是不眠之夜，夜市通宵營業，玩月游人，達旦不絕。

民間拜月：相傳古代齊國丑女無鹽，幼年時曾虔誠拜月，長大後，以超群品德入宮，但未被寵幸。某年八月十五賞月，天子在月光下見到她，覺得她美麗出眾，後立她為皇后，中秋拜月由此而來。月中嫦娥，以美貌著稱，故少女拜月，願“貌似嫦娥，面如皓月”。

明清之後，因時代的關係，社會生活中的現實功利因素突出，岁时節日中世俗的情趣愈加濃厚，以“賞月”為中心的抒情性與神話性的文人傳統減弱，功利性的祭拜、祈求與世俗的情感、願望構成普通民眾中秋節俗的主要形態。因此，“民

間拜月”成為人們渴望團聚、康樂和幸福的一種表達。

在古代有“秋暮夕月”的習俗。夕月，即祭拜月神。設大香案，擺上月餅、西瓜、蘋果、紅棗、李子、葡萄等祭品，其中月餅和西瓜是絕對不能少的。西瓜還要切成蓮花狀。在月下，將月亮神像放在月亮的那個方向，紅燭高燃，全家人依次拜祭月亮，然後由當家主切開團圓月餅。切的人預先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一樣。

月光馬兒：明清時期月神形象發生了重要變化，由早期純道教色彩的以嫦娥為主的月宮圖景演變為佛道交融的月光菩薩與搗藥玉兔共在的世俗形象。這個時期，人們供奉繪有月光菩薩的月光紙，也叫“月光馬兒”。富察敦崇的《燕京歲時記》記載：“月光馬者，以紙為之，上繪太陰星君，如菩薩像，下繪月宮及搗藥之兔。人立而執

杵，藻彩精緻，金碧輝煌，市肆間多賣之。長者七、八尺，短者二、三尺，頂有二旗，作紅綠，或黃色，向月而供之。焚香行禮，祭畢與干張、元寶等一併焚之。”

中秋宴俗：古時漢族的中秋宴俗，以宮廷最為精雅。如明代宮廷時興吃螃蟹。螃蟹用蒲包蒸熟後，眾人圍坐品嘗，佐以酒醋。食畢飲蘇葉湯，并用之洗手。宴桌周圍，擺滿鮮花、大石榴以及其他時鮮，演出中秋的神話戲曲。清宮多在某一院內向東放一架屏風，屏風兩側擱置雞冠花、毛豆、芋頭、花生、萝卜、鮮藕。屏風前設一張八仙桌，上置一個特大的月餅，四周綴滿糕點和瓜果。祭月完畢，按皇家人口將月餅切作若干塊，每人象徵性地嘗一口，名曰“吃團圓餅”。清宮月餅之大，令人難以想象。像末代皇帝溥儀賞給總管內務大臣紹英的一個月餅，便是“徑約二尺許，重約二十斤”。

中秋傳說的“文化演變”

嫦娥奔月：相傳，遠古天上有十個太陽同時出現，晒得庄稼枯死，民不聊生。有個人叫后羿，同情受苦百姓，拉开神弓，一口气射下九个太阳，并严令最后一个太阳按时起落，为民造福。他因此受到百姓的爱戴。

不少志士慕名前来投师学艺，心术不正的蓬蒙也混了进来。一天，后羿到昆仑山访友求道，巧遇王母娘娘，向她求得一包不死药。据说，服药后能即刻升天成仙。后羿舍不得撇下美貌的妻子嫦娥，就暂把不死药交给她珍藏。嫦娥将药藏进梳妆台，不料被蓬蒙看见了，他想偷吃不死药自己成仙。

三天后，后羿率众徒狩猎，蓬蒙假装生病，留了下来。待后羿等走后不久，蓬蒙手持宝剑闯入

内宅后院，威逼嫦娥交出不死药。嫦娥自知不是蓬蒙的对手，危急时她机立断，打开百宝匣，吞下不死药，身子立时飘离地面，向天上飞去。由于她牵挂丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。

傍晚，后羿回家，侍女们哭诉了白天发生的事。后羿悲痛欲绝，仰望夜空呼唤爱妻的名字。他发现今天月亮格外皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥。他朝月亮追去，可他追三步，月亮退三步，他退三步，月亮进三步，无论如何也追不到跟前。

后羿思念妻子，派人到嫦娥喜爱的后花园里，在香案上摆上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里眷恋着自己的嫦娥。百姓们闻知嫦

娥奔月的消息后，纷纷在月下摆设香案，向她祈求吉祥平安。

吴刚折桂：相传月亮上广寒宫前的桂树生长繁茂，有五百多丈高。下边有一个人常在砍伐它，但是每次砍下去之后，树被砍的地方又立即合拢了。几千年来，就这样随砍随合，这棵桂树永远也不能被砍光。

据说这个砍树的人名叫吴刚，是汉朝西河人，曾跟随仙人修道，到了天界。但是他犯了错误，仙人就把他贬谪到月宫，日日做这种徒劳无功的苦差使，以示惩处。

月餅起義：中秋節吃月餅相傳始於元代。當時，中原廣大人民不堪忍受元朝統治階級的殘酷統治，紛紛起義抗元。朱元璋聯合各路反

抗力量準備起義。但朝廷官兵搜查得十分嚴密，傳遞消息非常困難。軍師劉伯溫便想出一計策，命令屬下把寫有“八月十五夜起義”的紙條藏到餅子裏面，再派人分頭傳送到各地起義軍中，通知他們在八月十五晚上起義響應。到了起義那天，各路義軍一齊響應，起義軍如星火燎原。

很快，將軍徐達就攻下元大都，起義成功了。消息傳來，朱元璋高興地連忙傳下口諭：在即將來臨的中秋節，讓全體將士與民同樂，並將當年起兵時用以秘密傳遞信息的“月餅”，作為節令糕點賞賜群臣。此後，“月餅”製作越發精細，品種更多，大的如圓盤，成為饋贈親友的佳品。以後中秋節吃月餅的習俗便在民間流傳開來。

江蘇日報

3

特刊
中秋節

2018年9月25日 星期二 政教專刊部主辦 組版：康涌波 責編：馮海硯 校對：王艷 電子信箱：jshzjhb@163.com