

院士不忘母校恩 汾中学子情意深

中国工程院院士王浚做客汾阳市汾阳中学



本报讯 近日,中国工程院院士王浚做客汾阳市汾阳中学,为汾阳中学广大师生带来一场精彩的航空航天专题讲座。

王浚院士是山西孝义人,1950年初就读于汾阳中学,1954年考取北京航空航天大学飞机设计系,后留校任教。现任北京航空航天大学教授、博士生导师,兼任国家自然科学奖评审委员会国家级评审专家和学科评审委员等学术职位,2001年当选为中国工程院院士。多年来,王浚院士对我国环境模拟工程的建设 and 环境技术、新型无氟混合工质制冷技术、空气制冷技术、低温技术的发展作出了重大贡献。曾主持和参加了十多次大中型重点环模工程的建设,解决了多项重大理论及技术难题,达到

国际先进和国内领先水平,获得多项奖励。

讲座中,王浚院士围绕航空航天器的概念及其发展,通过播放幻灯片,举例说明等方式,深入浅出地介绍了飞行器的分类、战斗机的分代及其近程、中远程和战略轰炸机的特性。通过专业系统的讲授,将深奥的航空航天知识讲述的浅显易懂,赢得了在场师生的阵阵掌声。

王浚院士还向汾阳中学赠送了航空模型,并寄语汾中学子要珍惜人生黄金学习期,更多地关注航天科技领域,了解科技前沿,提升创新精神 and 实践能力,志存高远,探索未来。广大学生深受鼓舞,表示将树立远大理想,勇攀科学高峰,脚踏实地,接力科技创新,为中国航空科技领域高速发展建功立业。(郝健)

2018“贾家庄”杯半程马拉松赛成功举办

本报讯 12月9日,2018“贾家庄”杯汾阳市半程马拉松暨纪念一二九长跑节在全国全民健身户外营地、国家AAAA级景区——汾阳市贾家庄成功举办。本届“贾家庄”杯半程马拉松赛由共青团吕梁市委主办,吕梁市青年企业家协会、汾阳市文化局协办,汾阳市长跑协会、贾家庄腾飞旅游开发有限公司承办。

“贾家庄”杯半程马拉松赛以其独特的三晋民俗特色,电影主题元素,以及乡村美食风格,被山西省田径协会选定为SXML(山西省马拉松赛事联盟)的启动第一站。也被跑友们口口相传,成为体验北方极寒天气下释放活力激情的首选赛事!本次比赛报名人数再创新高,来自全国20多个省市的近3000名跑步爱好者参与这一盛事,同比增幅超50%。

经过紧张而欢乐的比赛,来自山西省朔州市体校的选手佟铎以1小时09分00秒的成绩获得男子组冠军;来自山西大学商务学院的选手李岩以1小时09分50秒的成绩获得男子组亚军;来自宁夏回族自治区银川市的选手张国富以1小时11分21秒的成绩获得男子组季军。

来自山西省朔州市体校的选手冯青以



2018“贾家庄”杯汾阳市半程马拉松暨纪念一二九长跑节启动仪式现场。

1小时21分07秒的成绩获得女子半程组冠军;来自山西省太原市的选手唐伟以1小时24分19秒的成绩获得女子半程组亚军;来自河北省秦皇岛市的选手冯超杰以1小时29分31秒的成绩获得女子半程组季军。

(文/图 陈月飞 司步升)



参赛选手

(魏一娇)

汾阳市持续发力推进“中国厨师之乡”建设

本报讯 近年来,汾阳市积极发展汾州美食,扶持烹饪行业发展,于去年12月被授予“山西厨师之乡”的荣誉称号。今年,该市持续发力,积极申报“中国厨师之乡”,进一步打造汾阳美食品牌。

汾阳市召开申报“中国厨师之乡”推进会,研究制定并出台《汾阳市创建“中国厨师之乡”实施方案》,成立相关领导组,明确部门责任分工,统筹推进各项工作;依托职业技术学校加快烹饪人才培养,提高从业人员素质,组织开展烹饪技能比赛等活动;以第二届酒博会为契机,与山西省烹饪餐饮饭店行业协会共同举办“2018·汾阳美酒加美筵文化节”,广泛开展品牌宣传,提高知名度和美誉度,深入开展交流合作,创新汾州美食文化。

为了更好地弘扬汾阳饮食文化,一举摘牌“中国厨师之乡”,汾阳市将倍加珍惜首家“山西厨师之乡”的美誉,进一步加大工作力度,完善各项工作机制,打造汾阳厨师品牌,提升烹饪技艺,推动汾阳市的名吃、名菜提质升级;依托汾酒品牌优势,将美酒与美食结合起来,不断扩大汾州美食的影响力;“引进来”与“走出去”相结合,鼓励汾阳厨师多交流学习行业内其他名厨的先进经验,不断创新汾阳美食,为创建“中国厨师之乡”助力。

(朱敏 魏一娇)

微汾阳



净土寺,又称十方庵,现称天竺寺,位于汾阳市东龙观村东约一里处,二进院落布局,是一处以拱券结构为主的古老佛教建筑群,始建年代不详,为吕梁市重点文物保护单位。进入寺庙,香烟袅袅,翠柏苍苍,佛音绕耳、梵语清心、虔诚之心油然而生。本期小微就带您走进汾阳市东龙观村净土寺,一起感受弥漫其中的优雅佛韵。

东龙观村净土寺简介

净土寺,位于汾阳市东龙观村东约一里处。“净土”为佛教所认为的无五浊垢染清净世界,【五浊即是劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊。五浊,意指减劫(即人类寿命次第减短之时代)中所起的五种滓浊】“十方”为佛教对各个方位的泛称,改名天竺寺,据说是为了不让游方僧人看到寺名后驻足不前。寺内建筑全部都是窑洞,为典型的黄土塬地区建筑风格,各处建筑基本完好,除个别门面稍有改动外大都依旧。净土寺的始建年代不详,有文字可考是在清朝乾隆年间。在寺庙仅存的两通石碑上仅有维修记载而未见始建年代,最早的维修记录是在唐代,由此可知此寺庙年代之久远。据寺内现存石碑记载,清乾隆十八年(1752)增建,20世纪九十年代维修,现存属明清遗构。2006年,净土寺被确定为吕梁市重点文物保护单位。

寺庙布局

净土寺的整座院落坐北朝南,二进院落布局,寺内建筑以藏红色为基调色彩。寺院南北长98.65米,东西宽68.5米,占地面积为6758平方米。中轴线上由南至北依次存山门(90年代改建)、过殿(窑洞3孔)和正殿,两侧存二进院东西配殿各七间(窑洞)。寺内存清乾隆年间“净土寺藏经记”和“本寺新造普眼天尊兼造殿宇碑记”各一通。

寺庙建筑

寺庙采用拱券式窑洞构建而成,整体建筑全

部为砖石垒砌,未用丝毫木料,虽历经千载,依然可见原貌,充分显示了古人的聪明才智。

寺门

净土寺寺门朝南,位于寺庙中轴线最南端,砖结构,为圆拱形,寺门两侧有“宝刹通四海 金光正十方”楹联一副,在阳光下定金光闪闪,佛法普度众生、福泽四海的博大之感跃然纸上。楹联下有两座石狮半蹲于石墩之上,它们身体着一层金色,脖子上分别系有红巾,毛发被一个个螺旋状的发卷替代,呈藏绿色,配之以憨态可掬的神情,惟妙惟肖,十分可爱。门上正中置咸丰十年(1870)匾额一块,上镌“天竺遗风”四字,字体潇洒俊逸。山门前有大照壁一座,蓝色的墙面上有“南无阿耨陀佛”、“天竺寺”几个繁体字,金色的字体在阳光下熠熠生辉。

前院

进了寺门,首先映入眼帘的是一条石砖铺成的道路,砖石错落有致,路面干净整洁。道路两侧翠柏苍苍,花草留香,走在这条菩提大道上,看四周绿意盎然,听鸟雀欢快鸣叫,心境便会瞬间平和,一种亲切而温和的感觉也会慢慢弥散出来。

过殿

过殿位于中轴线中部,拱券结构,南向带插廊,共三间,已改建。殿内供奉天王等六位佛。殿两侧有门,中间窑洞以前供奉弥勒佛,现已前后打通成了进出前后院的过道门洞。据说,窑顶原有小楼阁一座,现已不复存在。三眼窑洞前有廊檐,立四根檐柱,东西两侧各立石碑一块,一为“净土寺藏经记”,雕龙碑额,时代为乾隆十四年(1749),通高约3.7米,额篆书“敕赐龙藏”四字,记载本寺属临济宗,描述当地人杰地灵及建藏经楼经过;一为“本寺新造普眼天尊兼造殿宇碑记”,雕龙碑额,时代为乾隆十八年(1753),通高3.23米,详细的记载了寺内修建普眼天尊殿经过,并记录了当时募化僧人法名。窑门两侧有民国十一年(1922年)夏所嵌的石联一副:“金绳开觉路,宝筏渡迷津”,门上也有匾额,上书“人天觉路”,红底黄字,笔法遒劲,引人注目。窑门前檐柱的楹联上写有“佛日高悬光明世界法轮大转普利人天”,醒目而震撼人心。窑门背面的对联“法

后院

过殿向北的中轴线两侧为配殿,东西各七间(窑洞式),两排窑洞南端与过殿的三眼窑洞连接,北端原来也有小门与正殿相连,四周青砖券拱的窑洞相互互联,组成该寺后院。西配殿上三间供僧人、居士居住,现在有僧人约10余位。下三间供奉地藏菩萨,最南一间是厨房。东配殿上三间供寺庙负责人接待香客,最南两间供香客用斋。后院上方放置有香炉和一座小型宝塔,炉内插满香客的供香,青烟缭绕,可见香客之多。后院下方供奉着一座金身大肚弥勒佛像,与过殿的洞门迎面相对,他右手握布带,左手持念珠,笑容满面,和蔼可亲,大肚能容容天下难容之事,笑口常开笑世间可笑之人,形象很是生动有趣。当人们进入佛寺中看到这一乐呵呵的形象,对佛门的亲切之感也会油然而生。

正殿

净土寺最著名的要属正殿——大雄宝殿。大雄宝殿位于中轴线最北端,为坐北朝南五眼窑洞。正殿内部为两排十字通头枕头窗,左右窑窗相套,无梁无柱,结构独特,设计精密,俗称“四十八间无梁窑”,在佛教建筑上也称为无梁(量)殿。其入深约十五米,建筑面积大致在二百平方米左右,是汾阳占地面积最大的一座古代建筑单体。窑洞前面设单坡硬山顶木构插廊七间,明、次间皆安四扇六抹扇隔门(新配),两梢间为砖砌窗户,前檐有六根檐柱,每根直径7-8寸,无斗拱,檐廊简单。前居窑顶女儿墙先用扁瓦垒成,状若鱼鳞。正殿两侧为砖结构楼梯,二层原有砖木结构殿宇五间,有廊柱,两侧有耳房。现在,上层建筑已毁,仅余柱础。正殿整体力学结构合理,布局宽敞明朗,具有较高的科学艺术价值,殿内尚有当年僧人进行法事活动的痕迹。据说,昔时僧人们的法式活动是动功与静功结合,每天先静功修行8小时,然后绕行释迦牟尼佛像圆周一小时,称之为动功,之后再静功修行8小时。在正殿的地面上,我们还能看到僧人们当年绕圈时磨下的痕迹,深处有

汾州文物——东龙观村净土寺

一寸多深。寺里的师傅说,他到过许多寺庙,但磨痕如此之深的寺庙几乎没有见过。这也从另一个方面说明净土寺确实历史悠久。正殿两侧通头放着禅床,是僧人诵经做功的地方。正殿共供有佛像18尊,正中供奉释迦牟尼佛,其后供奉东、西、南、北、中一共五佛,殿内左右两侧各供奉六位菩萨,满殿香烟缭绕,地上满是跪垫,香客络绎不绝。

净土寺的昔日今时

据当地人说,净土寺原为三进院落,成丁字型。原有的寺庙规模很大,有宝塔,有钟鼓楼,有大雄宝殿等,僧人原有十来个,种地近百亩,藏经二十四柜。因战争和“文化大革命”时候遭到损坏,寺庙仅存两重进深,大殿及两配殿和部分寮房是原有,但也仅存一层了。前院、中院由于年久失修,仅存不完整的围墙。1949年时这里已无僧人居住,仅存佛像和大量装饰考究的经书和梨木雕刻的经版。可惜这些无价之宝1950年后散落到各处,有的甚至被当作废纸变卖,没能得到妥善地保存。“文化大革命”时,净土寺佛像全部被毁坏,寺院1957年至1962年改造成城关粮站粮库,1966年驻扎部队,七十年代为驻军某部

