

在

习近平新时代中国特色社会主义思想
指引下

——新时代新作为新篇章

汾阳市召开“邀客商 迎老乡 话发展” 汾阳“学子归巢”座谈会



本报讯 汾阳市为贯彻“人才强市”战略,让更多汾阳籍在外青年了解汾阳新变化、发展新目标,干事创业新环境,广泛动员在外就读的汾阳学子宣传汾阳、推介汾阳、积极投身汾阳建设。2月11日上午,由共青团汾阳市委牵头举办的“邀客商 迎老乡 话发展”——汾阳“学子归巢”座谈会在汾阳市政府会议中心举行。全市140余名在外就读的汾阳籍优秀学子欢聚一堂,共叙汾阳乡情,共话汾阳发展。

座谈会上,汾阳市委书记郭红波、市长吴晓东致汾阳籍在外学子的一封信,触动了大学生们内心最柔软的地方,引发学子们的共鸣。信中,内容情真意切,娓娓道来,不仅详述了汾阳这

些年取得的巨大发展以及改革变化,更是热切期待汾阳籍学子们学成归来、造福桑梓!

座谈中,淼澄渊食用菌种植专业合作社负责人李丹丹、王府崑崑肉创办人范国棋、农村第一书记张耀就自己回乡就业创业的经历进行了分享交流。

来自兰州大学的田秀玉、郭守川,湖南师范大学的刘洋,郑州大学的屈桂平与山西师范大学的郭杰豪5名汾阳籍优秀学子畅谈了对故土的深深眷恋、对家乡的无限挚爱,畅谈了家乡日新月异的发展变化,并结合自己所学专业就促进汾阳经济社会发展提出了自己的见解和建议,并真诚表达了为家乡代言、回乡就业、报

效家乡的真挚感情。

会后,与会人员一起参观了中共汾阳特别支部陈列室。大家纷纷表示,此次活动为广大在外汾阳籍学子提供了交流的平台,给予了在外汾阳籍学子强烈的归属感,传递了乡情乡音,畅谈了文化认同,共述了汾阳的美好前景,激发了报效家乡的热情。

汾阳“学子归巢”座谈会是汾阳市委“邀客商 迎老乡 话发展”系列活动之一。团市委将在下一步的工作中,充分发挥团组织联系青年的桥梁纽带作用,积极为汾阳籍学子返乡创业创造条件,全力服务广大汾阳籍学子返乡就业、创业兴业、为推动汾阳改革发展稳定各项事业汇聚更多的青春力量。

(郝健)

XINWEN 新闻概览

本报讯 近日,中国烹饪协会评审专家组一行对汾阳市申报“中餐厨师之乡”进行调研评估,通过审核将汾阳市正式列入中餐厨师之乡名录。这表示汾阳市成为继河南长垣县、广州顺德区、安徽绩溪县、陕西蓝田县之后,全国的第五个厨师之乡。

据了解,近年来,汾阳市委、市政府高度重视餐饮烹饪业的发展,认真贯彻落实习近平总书记提出的“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”的精神,大力弘扬和发掘汾阳烹饪饮食文化,研究制定并出台《汾阳市创建“中国厨师之乡”实施方案》,成立相关领导组,明确工作目标,统筹推进各项工作,举全市之力支持申报“中餐厨师之乡”工作。

汾阳市成功举办首届餐饮品牌“名店名品 名厨”小吃展销会、第二届世界酒文化博览会、2018·汾阳美酒+美陈文化节以及第二届吕梁名特优功能食品展销会,充分利用汾阳市产业多样化优势,积极推进以白酒产业为主导的餐饮、旅游、文化、农业等多产业协调快速发展;举荐烹饪大师参加外交部冷餐会,使汾阳市烹饪饮食文化走出国门,踏上世界舞台;2018年9月10日,汾阳市传统名宴“三八八席”和名菜“汾州小米炖辽参”载入中国菜名录,为汾阳菜无国菜填补了空白。同时,为不断加大厨艺人才培养力度,汾阳市立足高职院校教学平台,设置烹饪专业,建立厨师培训基地,强化专业厨师培养;深入开展并参与一系列美食交流活动,大家互相切磋厨艺,提高技能,汾阳餐饮菜品也不断得以提升。

在调研评估过程中,专家组一致认为汾阳市饮食文化底蕴深厚,烹饪技艺特色鲜明,厨艺传承脉络清晰,厨师队伍人才济济,符合《中餐特色名菜名厨管理办法》中的相关收录标准和要求,建议中国烹饪协会将汾阳市列入“中餐厨师之乡”名录。

汾阳市列入中餐厨师之乡名录,不仅充分说明了汾阳厨师群体的烹饪技艺水平在中国餐饮界享有较高的声誉,还对进一步弘扬工匠精神,厚植工匠文化,打造汾阳饮食文化“名酒、名店、名厨、名吃、名街”的品牌形象,促进汾阳美食旅游文化产业,推动汾阳经济快速发展具有重要意义。

(郝健 陈月飞)

汾阳市成为全国第五个厨师之乡



图为汾阳市贾家庄第二届庙会·恐龙灯会现场,璀璨炫目的大型花灯呈现出绚丽多彩的欢悦气氛,给前来旅游的游客带来一场视觉盛宴。春节期间,国家AAAA级旅游景区——汾阳贾家庄文化旅游区推出了赏花灯、祈福愿、品美食、舞狮闹红火、传统非遗项目展示、传统国学、寻亲祭祖、转九曲等传统民俗活动精彩纷呈,备受大众青睐,截至目前,景区共接待游客49.57万人,门票收入858.58万元,综合收入1940.04万元,到贾家庄过乡村年成为全省春节旅游新热点。

图/文 王永贵 陈月飞

新春走基层

欢乐过大年



领略汾阳文化遗产

——汾阳围饶的独特魅力

家庄一带就已经有古人类居住。而魏城、虞城的历史,可追溯至公元前655年。相传春秋时期,晋献公消灭了北魏(今山西平陆)和南魏(今河南陕县)后,北迁其民,并且筑造魏城、虞城两城池以居之,古魏城故地属今据山西孝义五公里的大魏城村,古虞城故地属山西汾阳的虞城村,魏虞两古城在古时属于山西汾阳。

饶又称征和执钟,我国最早使用的青铜乐器之一,流行于商代晚期,周初沿用。其最初的功能为军中传播号令之用,逐渐变为重要礼仪祭器。“魏虞围饶”作为魏城、虞城一带乡民喜闻乐见的古代打击乐遗存,带有深厚的历史印痕。

据《太平寰宇记》载:虞、魏二城,相传晋灭虞、魏,迁其民于此,筑城以居之,后两国诸侯与臣民来此筑城居之,长期繁衍生息。迄今为止,虞城村留传着“夹道隐壁朝天吼,三官六院八角楼”民谣,正是对这一历史的记忆。

宋明清时期,每年的农历6月13日为青龙生日庙会,各村祈雨活动一般都在庙中举行,魏虞围饶被专门用于祈雨祭雨(冰雹)仪式。在盛大节日和举办隆重节庆中,围饶表演也被作为压轴和重头戏出场。

在汾阳流传极广的《玲珑宝塔十三层》说唱中,对魏虞围饶有很真实的记载:“楞头子青拍的是‘且且哩且查’(钹),青头子愣拍的是‘才才

一才成’(饶)。”

直到清晚期民国时,附近各村庙宇中还保留着围饶家俱。围饶在汾阳可谓深入人心,唱词也朗朗上口,一进腊月门,村人便在庙中活动开来,一鼓一饶一钹一铙,三五个人围在一起就能排开阵势,有时连看热闹的孩子也会耳熟能详来几句口诀:“染豆沙,染豆沙,豆沙豆沙染豆沙!”

建国后,各村寺庙逐渐退出历史舞台,汾阳围饶作为群众性的活动,因为逐渐失去群众基础而成为少数人的喜好,年轻人不再以学会汾阳围饶为荣,汾阳围饶技艺一时后继无人。

近年来,通过搜集整理鼓谱、组建表演队、培养传承人等方式,汾阳围饶再度发展壮大,成为展示汾阳文化的标志之一,在2010年成为省级非物质文化遗产。

魏虞围饶表演道具很简单,主要是鼓和饶、钹、镲打击乐器,饶、钹、镲既是乐器又是道具,用于表现古人击石挝石围田狩猎的激烈场景。

魏虞围饶的活动主要集中在春节期间,一般到二月初二后结束,另在祈雨祭雨(冰雹)酬神的特殊场合也出现。多在本村进行,有时邻近几个村相约一起进行。基本程序为告庙迎神、聚集演练。首先在寺庙院中进行首场演出,以迎接各路神仙。有时附近几个村相约聚集一

起,竞技斗艺,各展风采;在大鼓的指挥下,大钹发出浑厚苍凉的呐喊,大饶随着中鼓以轻击、重击、闷击、磨击、轮击等手法,发出强悍清亮的回响,小鼓急促,铙声利落,以齐打、对打的形式,“回头、秧歌”,“霹雳火”的鼓点节奏,以展现古人围田狩猎和喜庆丰收的欢乐,以祈苍天保佑五谷丰登幸福安康。

汾阳围饶,这支记载着人类发展历史的民间音乐奇葩,在继承和发扬中,不断创新,注入新鲜血液,相信一定会焕发出更加绚丽更加迷人的光彩。小微也在此呼吁大家从自身做起,充当保护文化的宣传员,从身边小事做起,为保护我国璀璨的历史文化添砖加瓦。



微汾阳



汾阳围饶

汾阳围饶,历史源远流长,不仅具有鲜明的地方特色,而且具备典型的儒释道祭祀特征,粗犷豪放而不失古朴庄重。本期小微带您一起领略汾阳文化遗产——汾阳围饶的魅力,领略围饶展现的汾阳民俗活动和一脉相承的黄河流域文化。

围饶,是汾阳一种民间传统打击乐,因表演时以大鼓为中心,持饶者环鼓排立,故称“围饶”,主要流传于汾阳市西南的魏城、虞城、阳城、田屯、靳屯、文侯、董和村等地,因此称为“魏

虞围饶”,后称为“汾阳围饶”。围饶类似于《尚书》记载的:“击石挝石,百兽率舞”,通过饶钹鼓铙的穿插击打,艺术地再现远古时代人们围田狩猎激烈场景和喜庆丰收的欢乐场面。经过历代民间艺人的加工,已形成一套编制齐全、节奏鲜明、具有完整构思的多声部打击乐,用以展现当地人民祈盼幸福、欢庆丰收、实现梦想的美好心愿。

魏虞围饶名字的由来是与其地名密不可分的。早在6000年前的新石器时期,山西汾阳段