

礼赞孝义碗碗腔

□ 薛振华

孝河泱泱，狐岐巍巍，古邑孝义，戏曲之乡。金天定三年（1125），县城乐楼兴建。惟城隍庙、西狱庙、太子庙乐楼，蔚为壮观。承安四年（1199），村村建庙普遍，有庙即有楼，有楼必唱戏。祭祖先、庆丰收、贺岁首，唱戏形成习惯。

碗碗腔，孝义流传，得天独厚，源远流长。清朝末年，皮影碗碗腔，由陕西传入孝义，前辈艺人，刻苦钻研，将皮影地秧歌，融入碗碗腔，既不失陕西风味，又有孝义风格，堪称孝义特产。

何谓碗碗腔？皆因有一碗状铜铃，伴奏曲牌唱腔，故得名也。其铃声清脆，节奏随和，和谐悦耳。琴音悠扬，刚柔相济，抒情性强。碗碗腔二音子尖音子（啧啧啧啧）好听。民间有“听声啧啧喂，赛如过生日”的说法。碗碗腔，唱须生苍劲稳健，唱旦角悠扬婉转，唱小生清脆活泼，唱花脸粗犷豪放。碗碗腔，孝义广为流传，备受群众青睐，男女老少，都能哼唱。

碗碗腔，人才济济，名家甚多，出类拔萃。石像村冯廷荣（冯栋厮），童年赴陕西大荔，拜师学艺。搭班返里，《紫霞宫》《虎贲山》，唱遍汾阳孝义。韩家滩李正有，一声地道皮腔，观众挤满戏场。胡家窑赵嘉宾，皮影内行，被聘太原市“月影剧团”团长，培养尖子赵篆英，唱响省城太原。必独村武海棠，祖传七代，成为皮影世家。驿马村梁全民，苦学皮影操作，技艺超群，系“国宝”艺术家，国家级非遗传承人。尧仲村那鹏飞，酷爱木偶皮影，艺术陪伴终生。

解放后碗碗腔，如日中升，由弱变强，蓬勃发展。58年跃进剧团成立。59年改碗碗腔剧团，后起之秀，脱颖而出。60年戏剧改革，碗碗腔皮影，由幕后走向台前，以真人登台，活灵活现。62年张思聪，大胆创新，编现代戏《柳树坪》，走进省城。大中市长风、和平剧院，连演60余场。观众场场爆满，掌声喝彩声不断。

《柳树坪》轰动全省，华北地区普遍推广。周德林演地主，阴险毒辣，观众无比愤恨。王冬兰戏功过硬，声腔圆润，《白洋河》演王昭君，唱红汾阳县城。赵姣兰扮相俊俏，声腔委婉，给太原人，留下难忘印象。观众有“一声铜铃叮当响，两朵兰花开鲜艳”的说法。晋中人有：“宁给误了吃猪肉饺不能误王冬兰演《红嫂》”、“能给跑的吐了红血，不能误了赵姣兰的《孝河新曲》”的顺口溜。段春梅身材苗条，主攻小生青衣，人称“夹生旦”，观众十分爱见。董世良善演大娘，有老太龙钟形象。马年拴刻画人物细腻，演“焦裕禄”，“李玉河”表现力很强。乔培文外号“十二能”，善演喜剧，且能创造，七分演成十分。刘国香，主攻须生，唱腔正宗流畅，曾获省广播电台“十佳好唱段”奖。

改革开放，碗碗腔，如鱼得水，空前繁荣。87年《风流父子》进京演出，走进中南海，博得领导专家赞赏。华国锋接

见，柴泽民、王光美会面，共同合影留念。王守仁善演现代戏，《风流父子》中演老舅，一炮打响。荣获中国艺术节“群星大奖”。张建琴扮相漂亮，音质甜美，北京精彩演出，一举夺得吕梁第一朵中国“梅花大奖”，评为国家一级演员、中国戏剧研究家。赵尚文说：“常听建琴熬鸡汤，抑扬有致韵味长，数年未见刮目看，三部新戏挑大梁”。吕梁人民艺术家、著名剧作家梁镇川，又编《风流婆媳》《风流姐妹》，生活气息浓郁，剧情跌宕起伏。风流三曲，进京演出，夺得编剧、导演、音乐七项大奖。04年任学谦马明高，又编新剧《酸枣坡》，在全省煤矿演出100余场，并在央视戏曲频道全剧播出，获得省委“五个一工程奖”。09年该剧赴美国上演，夺得国际“天使奖”。世界各国专家，伸出大拇指指说：“OK，中国孝义，是演好戏的地方”。2018年剧团下乡演出180余场。迎来省文化厅领导、各县剧团参观，荣获中宣部第十届服务农民、服务基层的“文化建设先进集体”奖。

四十年的披荆斩棘，四十年的风雨兼程，一路走来，成就辉煌。向碗碗腔人学习，向碗碗人致敬。你们是我们学习的楷模，看齐的标杆，继承的典范。愿碗碗腔精神光大发扬。新时代扬帆起航，新步伐奔跑向前，新征程再奏凯旋。



黑茶山的儿子

（外一首）

□ 黑茶山

说不清几代人了
我到了你身边

大山印证了记忆
又到了金秋
火红的山果子
影对着山下的禾苗
丰收的田野
抒写着你的歌声

儿子回来了
带着喜悦
回到你的怀抱
唱着美丽传说
虽然远离过
但感情没有剪断过

黑茶山里的情怀
粗犷
那山头老松树
是何年生长
对我来说没有记忆
但历史会来讲

某年某月某日
我们又回到你身旁
双手掏出潺潺甘泉
喝一口心情依然荡漾
山蜜蜂传到耳边
告诉我一个传说
这里今非昔比
火车穿过了山脉
载着乡村的梦想
驶向落脚地方

茶山夕照

林海茫茫观云景，
四面青山我为峰。
晚霞霞落日西坠，
心闲三间映河影。
劲松树下野烹茗，
天水凝聚入库存。
四八广电巍峨立，
大山深处去送经。

浅论自我管理

□ 薛逸帆

在生活中这样的事情屡见不鲜。那就是有的人，无论智慧、才华、还是品德、胆略都不是出类拔萃的，却能成为行业的精英。圈子里的老大，过着成功人士的生活。相反，有的人聪明机智，品德胆魄都更胜一筹，然终其一生，穷困潦倒，碌碌无为。这里边有个非常客观的问题，那就是自我管理。前者是自我管理能力较强的人；后者是不能自我管理的人。

现在的社会如此的宽松、开放、发达，我们的声味触法，每天要接触多少形形色色的世界，只一个手机游戏就坑害了多少少年儿童。很多人很是怀念我们小时候单纯而快乐的岁月，然而时光不可能倒流。面对形形色

和同学去KTV唱歌，有人点了一首经典老歌《兰花花》，熟悉的旋律，富有磁性的嗓音，一声声深情的呼唤：“兰花花，兰花花，兰花花……”在有点煽情的背景音乐里，不禁勾起了我童年的记忆，想起了我的“兰花花”。

我很小就随父母进城读书，但每年暑假都会回乡度假。头天放假，第二天就迫不及待的背上书包回到生我养我的小山村。每次火急火燎的程度不亚于热恋中的情侣约会。在城里的日子，我时常怀念故乡的蓝天白云，故乡的青山绿水，还有故乡的“兰花花”。

兰花花姓兰，小名花花，她家离爷爷家住的很近。每次回家，和爷爷打个照面，卸下书包及父母给爷爷带的蔬菜之类的东西，我就兴高采烈、蹦蹦跳跳的直奔花花家。

每次见面，性格直爽的花花从不掩饰她对我归来的兴奋与喜悦，总要抱住我又又跳又叫一阵才肯罢休。接着开始翻箱倒柜，我猜她肯定是给我准备“珍馐美味”去了。果然，没一会功夫，她弯腰弓背，双手小心翼翼的捧着尚青的果子，未熟的梨子，有时还会有几个红脸儿的玉皇，一股脑的散放在炕沿，也不顾有几个“不服管教”的果子顺着滑溜溜的油布滚到了别处，一个劲的说：“吃呀，快吃，我刚摘的！”

兰花花从小机灵，快人快语，做事麻利，很讨人喜欢。和她在一起，最不缺的就是欢声笑语，连同空气也似乎受到了感染变得轻盈起来，似乎充满了五彩斑斓的色彩。

我们的思想言行应与时俱进，对孩子的描述，只看他是否有自我管理的意识，对大人的评价是看这个人是否有自我管理的能力。

自我管理是对一个人综合素质的考量，包括智慧、勤劳、勇敢、自我约束等等方面。它源于自我管理的意识，也就是必须认识到自我管理的重要性，才能形成自我管理的能力。所以正确的教育理念应该是在灌输知识的同时，潜移默化地强调自我管理的重要性，在吸收知识的同时，形成很强的自我管理的能力。对于我们已脱离了学校教育的成人来说，自我管理依然是刻不容缓的事情。如果我们不能很好的自我管理，我们的生命很容易像一片落叶一样随着欲望的水流漂浮、翻滚、沉没而一事无成。

自我管理的内容很多，因人而异。有的人懒惰，有的人贪玩，有的人懦弱，有的人则虚华……自我管理就是有意识地弥补自己的短板。

记忆中的兰花花

□ 呼琴琴

在兰花花的带领下，耳濡目染外加亲身实践，我也习得了不少本领：擀炸麻（一种野韭花，油炸后可调面，拌汤等，味道极佳）、刨柴胡，山板豆（药材）、逮蝎子等。当然，大部分时候兰花花属于那个挑大梁的实力干将，而我顶多是个打露水的小跟班。但跟上翻山越岭、爬崖跳坡的活计也不在话下。每逢集，花花妈都会把花花近期的劳动所得卖掉。因为花花妈的能干每次都能带来不菲的收入和花花妈灿烂的笑容。她总是逢人就夸花花如何如何能干，又卖了多少多少钱。每逢此时，羡慕嫉妒恨外加深深的惭愧在我小小的心里发酵再发酵。

相比之下不免显得有点寒碜，除了被毒辣的太阳晒的黝黑发亮的肌肤和跑瘦了一圈的小腿，只有窗台上晾晒的寥寥无几的炸麻花，作观赏用还差不多。蝎子呢，倒是学会怎么逮（拿一根筷子从中间劈开，在筷子中间位置绑一根橡皮筋，做成一个镊子。发现蝎子后，在蝎子胸膛部位一夹，放入随身准备的玻璃瓶中，拧紧扎着很多小眼的盖子，防止跑掉）但每次出去总是收效甚微，逮着几只也只供回家当宠物养。闲暇时分，从瓶中夹出来，看它在地上爬一阵，快要跑掉时再把它夹回到瓶子里，

仅此而已。还好爷爷从未责备过我的不争气，只是担心火大热天的我每天这么疯跑而中暑或上火。

那时候村里条件差，人们都不兴洗澡，小孩子家更是连头发都很少洗，常年累月绑着辮子的脑袋成了滋生虱子的温床。因此，十个女娃就有九个头上有虱子。我成天跟兰花花厮混在一起，有时晚上也不回家，跟她钻一个被窝里说着悄悄话。因此，这种“小动物”有大把时间将“阵地”转移到我头上。

一天，我发现头皮发痒，像有东西在我头上爬行一般，花花很有经验的说：“肯定是长虱子了。”说着，她轻盈地跳上炕沿，学着她妈妈的样，示意我站到后面，背向她，两腿夹着我的后腰，给我寻起了虱子。每找到一个，她都像发现新大陆一般惊叫起来：“呀！这只好肥。”拿两根小葱般细长但不白嫩的手指捻着一个浑身黑黢黢的小东西给我瞧。随后，两个大拇指盖一合，只听“嘎嘣”一声脆响，就很是“残忍”地结束了一个小生命，动作之娴熟足可以拿个世界冠军（我封的，哈哈）。

还有一次，我头上不知怎么就长了黄水疱（听花花说那是黄水疱），只觉得头皮发痒，有血痂一般，挠不得抓不得。花花像一名经

诗咏吕梁非遗文化（之四）

□ 梁大智

离石凤山庙会

闲云流彩凤山头，仙境三阳隐石州。
道院真人孙浩远，天尊塑像玉皇楼。
当年祭拜融香火，古韵凌霄势运筹。
许愿神通率庙会，朝山之处见清幽。

交城卦山庙会

角铃幽韵月门率，卦象山形古柏边。
圣母庙前听大戏，天宁寺里望清泉。
民间演艺留精粹，传统文明出圣贤。
三教同承功德聚，交城胜景远名传。

汾阳跑马神泉传说

汾州虎岭有樵歌，远近皆闻唱大罗。
兵临故地无清水，马踏一泓流碧波。
借雨显灵神运木，赐名永泽润青禾。
穿罗四野泉声处，活酒仙风峪道河。

文水田氏刀具

田氏名刀技艺精，功夫独特手工成。
从优选料坯胎润，别具造型钢铁莹。
坚韧流光销路远，秘宗淬火利锋铮。
农家一曲悠扬韵，原野犹传锻打声。

吕梁民歌

缘事悠扬发野声，感于哀乐唱风情。
黄河流域音高亢，骨脊山峰曲远鸣。
祭祀秧歌街巷起，拦羊嗓子满坡萦。
天然雕琢腔粗旷，张口而来跌宕成。

文水玻璃画

玻璃绘画史悠长，反作精工技艺良。
花鸟翩跹多趣味，风光锦绣意徜徉。
鲜明色彩中西合，浓郁民风雅俗彰。
岁月探奇传世远，围屏壁饰聚祺祥。

文水河捞

河捞面食远悠长，特色新奇木制床。
杠杆手扳工艺巧，和揉沸煮味飘香。
卤汁配料同浓郁，柔软滑溜伴肉汤。
要问正宗何处有？请来文水岳家堂。

兴县道情

锣鼓三翻四股头，唱腔叫板弦弦流。
万年红遍西江月，九件衣裳玉凤楼。
道教经堂临五福，儒家烙碗计千秋。
八仙过海民间曲，梅笛声中舞鼓畴。

临县麻峪豆腐

麻峪犹闻豆腐香，蜚声三晋漫城乡。
精筛细选品优质，软泡韧磨巧煮浆。
色泽洲地鲜嫩韵，味甘滑腻秤钩装。
清泉柔润民生事，卤水千秋点吉祥。

兴县浆水豆腐

清幽浪漫远堂窑，白细精绵活嫩纤。
巧点酸浆香扑鼻，轻捞豆絮味甘甜。
家常浸泡功夫绝，宫宴壶觞玉食沾。
探道玄珠吟百媚，犹迎客醉锦云添。

孝义南曹村豆腐

磨浆流玉落琼浆，素雪无瑕伴乳香。
三晋传承寻美味，曹村远誉润芬芳。
嫩浆细腻冰心寄，劲韧酥脂宝月藏。
什锦芙蓉方正客，精华之液在羹汤。

兴县昆曲

民间音乐远流传，套曲声声雅韵牵。
自唱自编成故事，自娱自乐赛神仙。
起承转合诗情意，锣鼓玄琴艺苑联。
再舞霓裳听凤管，人生如戏伴朱弦。

孝义张四姐传说

温阳县里有传奇，仙女凡尘遇故知。
农舍耕耘勤作道，天庭药草善行医。
一瓶吸走神魂魄，九曲迷踪匿将旗。
爱恨分明情永驻，人间正义铸雄师。

柳林刘家焉头木版年画

民间年画起门神，木版精雕色彩真。
老虎窗花传寓意，灶君天地赋新春。
造型生动题材广，形象夸张技艺珍。
灿若星河风韵韵，一枝独秀赋安淳。

汾阳王酒酿造

晋阳高湛饮汾清，劝酌两杯成帝羹。
纯正绵甜承雅韵，余香爽净品珍琼。
当年王府人丁旺，盛世名州贡酒荣。
曲酿蒸工传古艺，皇家民俗醉风情。

兴县香坊戏

香坊走进炕头戏，曲调悠扬悦耳时。
融入民歌风味起，吸收说唱道情奇。
饭余茶后寻欢乐，击碗敲瓢闹醉姿。
听得花腔音嘹亮，荒荒三径不言辞。

柳林孟门禹迹

悬湖河出溢洪愁，浩渺山前望水忧。
石壁未开横逆阻，丘陵难觅畅通沟。
仙留踪迹收功德，禹凿龙门泄径流。
故事精深传古意，神奇笔墨写春秋。

交口八音会

源于佛教八音开，寺庙诵经香火来。
唢呐声中听手鼓，铙钹敲响奏笙台。
连锦跌宕心弦越，舒缓淋漓艺苑才。
一曲绕梁闻者醉，四方热闹聚蓬莱。

柳林水船秧歌

远古民间祭祀忙，黄河水上见歌郎。
艄公木桨率先舞，船手飘摇扭摆妆。
节奏鲜明谐动静，形神兼备韵悠扬。
莲灯八卦乡风厚，鼓点声中踏吉祥。

交城五香调料面

三晋神医配秘方，烹调佐料郁芬芳。
杠杆细作成风味，程序殷繁聚五香。
开胃温中梳理气，散寒化湿去腥汤。
天然纯正宜荤素，美食佳肴任你尝。

汾阳德义园府酱

百年风雨起沧桑，德义园中有酱香。
技艺传承尊古曲，妙方酿得出新章。
汾州民俗融文化，王府奇闻润故乡。
日月轮回工艺在，人间智慧远流长。

汾阳磕板秧歌

磕板秧歌干板腔，过街小曲戏成双。
柔和平穩乡音调，通俗清醇土语邦。
形式纷呈听北韵，内容丰富唱南窗。
民间红火迎春闹，再捣秧歌醉碧江。

柳林桑皮纸制作技艺

上溯文明远古时，桑皮浸水石灰池。
搓揉蒸煮熬成碎，搅拌漂净操纸奇。
晒晾风干成白色，纤维坚韧铸新肌。
人生玉版流芳处，春意悠然写靓词。

柳林道情

起源道曲广流传，剧种繁多派别连。
留晋南临随本调，孟门北轹逐扬弦。
声腔表演入闲少，妝容登台舞美怜。
翠袖回廊风独绝，崇明妙戏画仙缘。

岚县魏源麦芽糖

古秀容城五谷香，三川肥沃见粮仓。
麦芽生榨流浆液，软米精熬化熟糖。
熬制成糖开口笑，加工考究面沙香。
走南闯北馨醇意，酥软甘甜韵味长。

石州炒泡泡

晋商驿道马家村，兴盛繁荣迎客宾。
糕面成团蒸旺火，黄沙纯土炒鲜珍。
馈遗佳品香酥味，家用干粮脆爽醇。
又伴征途寻远旅，几经风雨醉红尘。

长问短。看见鞋垫上大红底色上尚未成形的金丝线勾勒的龙飞凤舞，我打趣道：“做给谁呀，难道背着我有子如意郎君不成？”本是一句玩笑话，没想到一向能言善辩的花花竟羞红了脸，哑口无言，低眉顺眼的样俨然村里张王李赵家刚过门的小媳妇。空气里充满了尴尬的味道，几秒钟的沉默似一个世纪的漫长。我只好随意找些话题缓解气氛。

听村里人说，花花妈给她找下婆家了，是邻村的一个小伙子，人长得壮实家境也算殷实。花花不论嫁给谁都是好媳妇，都能把日子过得红红火火，这点我深信不疑。

最后一次见花花，是在大学毕业那年。汽车站门口花花背一个两三岁的孩子，身后跟着一个小男孩，估计摸六七岁的样子，手里拎一个编织袋，估计里边是南瓜土豆之类的东西吧，疙疙瘩瘩的突出大大小小的一块一块，已将袋子撑的变了形。看着她弓着腰身那吃力的样，我忙过去想帮着她拿，她也认出了我，只是一番推辞，说也不远，就在附近，她能行。（村里学校倒闭，因孩子上学她家也搬到县城）过早的婚姻生活使花花有了与年纪不符的沧桑与疲惫，那一句充满陌生的客套深深的刺伤了我。这还是那个记忆深处让我念念不忘、给予我美好童年时光的花花吗？

时光不老，我们不散，难道只是我一厢情愿的唯美情怀么？我不愿相信。时间如风，吹落了秋花，吹不散童年的记忆，不管怎样，只愿我的兰花花在属于自己的春天开的永远灿烂，永远……