

看《大江大河》演绎变革的时代

□ 赵月琴

近日,热播了一个多月的47集电视连续剧《大江大河》(第一部)落下了帷幕。作为献礼“改革开放四十年”的一部广受关注的主流电视剧,七零后的我看完后久久不愿关掉屏幕,索性又把最后一集重新看了一遍,特别是看到宋运辉独白的那段时,更是心潮起伏,对于92南巡讲话之后的第二部充满了期待。

原著作者阿耐说:我有幸生活在一个前所未有的变革时代。

主人公宋运辉说:不尽狂澜走沧海,一拳天与压潮头。这应该就是我们这代人的写照!我愿意做一个矢志前行的逐梦人,志之所趋,不可阻挡。我不想辜负这个时代。

假设让我用几句话来概括看完该剧后的心情,我想应该是:场景再现让人倍感亲切,人物丰满让人心生爱怜,经济发展让人心头喜悦,变革时代我们全都在线。

说实话,吸引我去看《大江大河》(第一部)的第一原因是主演王凯。当电视屏幕把《大江大河》的海报贴在最醒目的位置,主演王凯马上吸

变电咏赞

□ 刘锦宾

我像往常一样迈步走进变电站大门,站在杆塔林立的设备区,头顶的导线发出滋滋的运行声响,似乎在我诉说着什么,刹那间,不禁心潮澎湃,写下这首诗:

大地曾无数次告诉我,
你的前生往事。
挺脊的架构,
记载着电网建设一路的崎岖坎坷,
诉说着数代电力先驱的智慧与艰难。
纵横交替的银线,
优美的弧垂似琴弦般律动,
滋滋作响电弧声,
如涟漪般颤动着我的脉搏,抚动着我的心窝。

我曾想:站内高耸的避雷针啊,
你日日遥望夜空,
一定有许多话想对星空诉说。
变电站的故事,三天三夜也讲不完……
奥运保电,万无一失,
烈日炎炎,挥汗如雨,
工程现场,井然有序,
迎难而上,多措并举,
紧急抢修,快速反应,
万家团圆,我来守护,
检修、运维人员交替登场,
“报告调度,已顺利送电!”
余音未落,厚重的大地上,
只留下你匆匆而豪迈的步伐。
只为世界带来光明,
只为见证经济腾飞。

平凡岗位上筑就了辉煌,
脚踏实地中创造出奇迹。
崇高的使命,
安全 and 责任,
是他们彼此对光明的守望和承诺,
荣耀,仍将传承,
不忘初心,方能笃定前行。

多丽·游白马仙洞

□ 梁镇川

 伴松涛，穿行林海苍山。骤然间，入沟顿觉，神气灵脉幽玄。九凤山，万林翔翠；白马洞，亿载飞仙。黄帝行宫，仲元指字，赤松探药炼金丹。圣泉涌，通仙桥下，碧水映霞烟。尉迟造，洞阳灵验，祈雨圆缘。

 洞中奇，险深跌宕，七彩魔幻斑斓。玉莲池、俏绽花瓣；仙琴石、袅绕音弦。夹缝爬行，天梯攀上，洞而又洞回旋。惊回首，叮咚钟乳，突兀吊垂磐。魂稍定，舒心喟叹，罕世诗篇。

【注】九凤山，万林翔翠：九凤山位于山西省吕梁市离石城区东南，这里苍山拥翠，重峦叠嶂，漫山松柏，群峰似九凤展翅飞翔。

白马洞，亿载飞仙：白马仙洞位于九凤山麓。据《汾州府志》载：“世传白马日食民田，遂之，竟入洞，蹄迹犹存，故名。”白马仙洞为一天然石灰溶洞。据地质学家考证，该洞地质绝龄约1.4亿年。被专家誉为“华北第一险洞”。

黄帝行宫：据离石地方志记载，此洞为远古“黄帝之别宫”。

仲元指字：此地一山石上，清晰地刻着“古韩冲玄望仙坡”七个字。传说是仙人韩仲元（号冲玄）用手指刻成。

赤松炼丹：周朝得道仙翁赤松子曾在此山探药，此洞炼丹。

圣泉涌：此山有一泓清激山泉，四季常流不断，清纯洁净，味甘甘露，洗之润肤，饮之消暑，烹茶清香诱人。人称“圣水灵泉”。

尉迟造，洞阳灵验，祈雨圆缘：唐贞观年间，此处修筑洞阳观，开国名将尉迟恭亲自监造，历来为民间遇旱祈雨圣地。

玉莲池：朵朵玉石如莲花盛开。

仙琴石：形似竖琴，敲之铿锵有声。

引了我的眼球。因为之前看过他演的《琅琊榜》和《伪装者》，感觉王凯就是一个干干净净、很努力、很从容的实力派演员，本身散发着上世纪六七十年代生人的书生式的不服输气质。

吸引我把《大江大河》看下去的第二缘由是电视剧呈现出来的那些真实而熟悉的场景镜头，特别是宋运辉姐姐处处护着弟弟的认真劲儿、宋运辉陪父亲喝酒时被呛、父亲听说儿女全考上大学后的担心等等，让人看了不由心酸和亲切。我本来不是一个喜欢追剧的人，没想到这一次竟不知不觉地追了，每晚迫不及待地等着，有一更新马上上看。事实证明，豆瓣评分8.9、腾讯视频评分9.6的《大江大河》果然是一部没有让我失望的好剧。

好剧中有好人品。宋运辉为人做事认真、执着，插队养猪的日子里，他趴在石头上做化学题；上大学后更是每天孜孜不倦、埋头学习，坚持读人民日报；分配工作后则每天泡在车间看系统，或者彻夜泡在图书馆研究资料，号称累不死的宋运辉；他和朋友相处真诚，和领导相处敬重，是典



印象火锅

□ 刘勇

最近比较忙，上了班送快递，下了班端盘子。送快递是因为最近进口件量大，为不影响投递时限特意过来帮忙。端盘子是因为亲戚的火锅店最近生意火爆，为加快上菜速度也特意过来帮忙。这送快递和端盘子倒也有相似之处，都是在人群当中往来穿梭。在送快递的这几天，我学会了如何更好地和用户沟通，在端盘子的这几天里，我学会了如何把面条拉得更长。

本来，我是想写一个专门的篇章来讲述送快递的故事。然而，当我坐在这里敲打着键盘，鼻子里闻到的却是熟悉的红油火锅，那就先讲讲火锅吧。

火锅店里大多是小桌子，两人的，四人的。穿过火锅上方那腾腾雾气，能够看到的，在同一个锅里煮东西吃的，都是彼此亲爱的朋友。做菜的时候，我经常猜测着他们的身份，情侣？夫妻？又或

北方的春天来的稍晚一些
交口的春天来的尤其晚一些
看：
山依然是灰色的
风依然在冷冷地吹
小河里还结着一层薄冰
小草也没有露出头来
就连那小燕子也还待在南方不愿回来……
外面如此，可是我的家里却早已是暖意融融，春情勃动。看：我阳台里面的那些花花草草，有的在含苞待放，有的已经盛开，黄色的花淡雅，白色的花高洁，红色的花热情奔放，紫色的花庄重而深沉……泼泼洒洒，开的烂漫。正是门里门外两重天，下面就让我来唠唠我的这些宝贝们吧。

诗人海子有一首诗写“面朝大海，春暖花开”，感动了无数人。今天，我要写的则是“春驻我家”的一篇短文，不期望感动别人，唯有感动自己就好。

人常说，家是温暖的港湾，家是心灵的栖所。于我而言，家里阳台里的那些花花草草，才最是我感到温馨和依恋的。每天打开房门，换上拖鞋，自然而然的先是走到阳台，看看我那如春之花圃，才能安心地去做饭之类的家务。

我那三米多长，两米多宽的阳台里面整整齐齐地陈列着两排约三十余盆大大小小的花卉。开花的不开花的各占到有一半，红红绿绿的，煞是好看。不定时的会有含苞待放的；有花季正浓妖艳盛开的，大花、小花、大红的、玫红的、粉红的、白色的、紫色的、黄色的等九颜十色；还有已经凋谢落红满盆的；还有墨绿、黄绿、翠绿等不开花的不同绿色的。品种繁多，仅吊兰就有五个品种；君子兰有尖叶和圆叶两个品种；芦荟有医用的、美容的、食用的三个品种；仙人球有五个品种；海棠有两个品种，一种开小朵桃红色的花，一种开大朵玫红色的花；另外是刺梅、马蹄莲、仙客来、金钱树、橡皮树、平安树、节节高、五叶梅、蟹

型的正能量。宋运萍善良、贤惠、孝敬婆婆，对爱人雷东宝的爱更变成了情感上、工作上无微不至、恰到好处支持，有分寸、有效果，是典型的“贤内助”。而这两位的好人品和实心眼换到现在的社会可能会有很多人不理解，但那时候的人真的是这样，大家在战战兢兢的文化大革命运动过后，处处变得谨小慎微，宋运辉父亲长期木讷不言、不苟言笑的神情便是证明，作为一家之主，因身份问题被戴了富农帽子长期脱不掉，成了其挥之不去的困扰，也让同时代的我们看了后心领神会，产生了情感上的共鸣。

好剧中有时代潮。在剧中，宋运辉上大学了，是时代潮的一片浪花；雷东宝带领小雷家的村民联产承包，废墟中开办砖厂是时代潮在摸着石头过河；宋运辉到单位后，部里支持金州化工厂购置国际先进设备，是时代潮在乘风破浪；杨巡在街上卖馒头，虽屡屡被逐被打压，但他像“打不死的小强”，不屈不挠，一次次倔强地努力、想办法、抬头，只为了可以站着把钱赚了，有尊严地做点生意，无数个像杨巡一样的个体户在推动着

时代潮勇往直前。历史的车轮滚滚向前，时代潮推动了整个社会的进步与发展。而我们每一个人，就在其中，被裹挟着，踉跄前行。

观剧观人生。观看《大江大河》的过程，是同时代亲历者的我们寻找旧时记忆的过程，我们在剧中看知青在乡下吃苦养猪，看小雷家墙上更换的标语，看主人公嘴里不时蹦出的时代关键词儿，如“家庭成分”、“联产承包”、“万元户”、“永久牌自行车”等等，看农村杨主任对宋运辉无私帮助，看雷东宝耿直羞怯谈恋爱，看老迷糊使绊子，看虞山卿投机钻营，也看寻建祥留长头发标新立异，看国营厂工人优享福利，看小雷家自行车变成手扶拖拉机、变成汽车，从个个光棍到享受贷款、到收购国营电线厂，看那些摸石头过河的过程，看那些过河的喜悦，看先行者立在潮头回望的胜利的笑容。当然，也体验他们遭受的责难、困难、苦难，理解他们成功背后的艰辛、执着。

对比剧中人，生逢当世，我们皆有自己的人生轨迹。但观剧，又让我们重温了童年、青年时期的生活环境、背景，也让我们读懂了同时代人当时的处境，对当时我们可能一直似懂非懂的经历多了一些了解，也更深刻地理解了身处这个巨大浪潮中的水书记们肩上的责任，和他们敢于变革的精神、勇气，也提醒有幸生在这个前所未有的变革时代的我们，当认识时代、感谢时代，当做好这个时代的前线者、参与者、推动者，以更新的姿态与这个时代一起，逐梦前行。



似乎从未受到北派火锅或者南派火锅的影响，没有养成吃火锅的习惯，逢年过节总是很忠实地炒几个菜。然而时代总是在改变，当智能手机开始流行，当高铁动车四处蔓延，县城的火锅店终于如同雨后春笋般涌现出来。吃火锅，也终于变成了家常便饭。

店里待的久了，我开始学着拉面。两指宽，手掌长的面条经过几次反复拉扯，最终会变成大约两米多的面条。薄、韧，略煮出锅，加点麻酱，别是一番滋味。大概，这就恰如我们被拉扯扯扯的人生吧。店里待的久了，我开始尝试不同的佐料，来这里之前，吃火锅用的小料永远一成不变，然而麻酱韭花腐乳，红油蒜泥香油，椒香海鲜加点醋，其实有很多种不同选择。就又像极了我们的生活，有的人选择了早睡早起锻炼身体、有的人选择了熬夜追剧娱乐自己。把多种多样的小料比喻为我们多姿多彩的生活，真是太贴近了。

写到这里，突然又思念起火锅的味道来了，香喷喷的火锅呦。

春驻我家

□ 姚锋

瓜兰、碰碰香、杜鹃、月季、令箭、文竹、绿莲花、水竹、绣球花、太阳花、长寿花、菊花、滴水观音、蝴蝶兰、凤尾竹、芙蓉、兰花、双色茉莉、栀子花、扶桑花和景观树，还有几种叫不来名字的。每当我不开心的时候，就会静静地坐在沙发里，痴痴地看着这些花花草草，渐渐的那些浮躁哀怨之情绪就会莫名的好转，且平复安静下来。

这些花草，我为此付出很多，人力，物力，财力。大盆换小盆，塑料盆换瓷盆，几次上山挖土，日常的浇水、打招、松土、施肥，还要处理病虫害。特别是害虫的处理尤为烦人，刚处理好小黑飞，又来了白粉虱，只能一次又一次地在网上购买各种不同的花药来杀虫。另外，那么多种类不同的花需要的水分期限和光照强度以及土壤成分也是不同的，我只好在百度上将每种花的特性查出来，抄在笔记本上，分类管理。为此耗费我大量精力而乐此不疲且无怨无悔。

前年夏天搬到新房子后，除了三四盆旧花以外，我又种植了不少，买的不多，只有两三盆，窃以为买的花娇弱不好侍弄。到别人家里串门，就是看人家养的花，或移植，或插枝，即养到了现在的三十多盆。在旧房子里，也记不清楚从什么时候开始，即喜欢上了养花，对于花草开始情有独钟，遂折腾一番，也养到了二十盆左右。夏天搬到小院子里，姹紫嫣红，俨然一个小小花园，惹人驻足。不幸的是，随着我的生病，那些花草疏于管理，大多死亡了，最后就留下三盆君子兰和一盆橡皮树。现在我要外出几日，就老是担心它们没人管理会枯竭，只好在临行前给它们饱饱地喝足水。

阳台里的那些花卉，现在俨然成为我生活中的重要组成部分，成为我亲爱的家人。它们给我

文艺副刊 3

己亥春节组诗

□ 王春雷

二 厮儿

听说，老院的张家兄弟二厮儿
年三十儿大门贴春联的镜头
除夕之夜，在抖音视频里一度疯传

听说，二厮儿长年寄居在东村姐姐家
过了腊月二十三，回家过年
二厮儿像老院第一只归巢的旧燕
用一个人的欢声笑语，温暖老院冰冷的屋梁

许多人作别老院便去了远方
只有二厮儿，还坚守在游子们的乡愁里
只有二厮儿，从村口驮回整捆的柴禾
盖好老院墙跟底，那都都寡欢的夕阳

把快乐来得跟放爆竹那么简单吧
孤单的二厮儿兄弟，不必去懒寻旧梦
岁月像那口丢失了轱辘的老井
打捞不到往事，也不必在无根的思念里泪雨成行

老院

自奶奶故去，十多年了
我再没有重回老院
老院也早没有了人间烟火
春风吹又生的，只剩下屋顶的白艾

回乡下贴春联的弟弟，顺便在新院
就打开神龛焚香拜祖了，这就等于
我企图回老院的最后因由
被搪塞的岁月，再不会疑猜

关于老院，我耿耿于怀地知道
门首“紫气东来”的匾额被人偷走了
一些先祖的灵牌埋进祖坟
这样下来，老院那些没有留住的历史
成为我今生永远的挂念和萦怀

关于老院，我还幽幽独独地知道
我上学时的那口小木箱，还有部分日记
还有许多老照片，或许被塌坏的小屋藏埋

藏埋在老院的，或许还有，我的童年
和那些风吹雨打过的欢声笑语
还有，年年春风吹过
那些似曾相识的燕子归来

过年琐记
——拟余光中《乡愁》韵

童年的时候，过年的快乐
是入冬后，按捺不住的骚动不安
从村东叔叔杀第一口猪开始起
大瓦灯泡突然亮起
随父亲进一趟汾阳城
就意味着走进美味炫彩的年

少年的时候
过年的快乐是学校拿回的新奖状
那比年画更浓郁的油墨香
融化了父亲冬天的烦恼
也曾是母亲眼里的金碧辉煌

后来啊
我记得好像有很漫长的岁月
过年是别人家的事
哥哥笑着出个上联：诶，谁家放炮
我说那有啥难
然后幽然对曰：哦，人家过年

而现在啊
过年是卸下中年的风尘与疲倦
守着一屋子光鲜的亲人
健康的体魄，挥洒的谏吐
消散开母亲一年的牵挂
通过她细细检阅的慈爱目光

游千

碗口粗的树搭起的高大秋千
古镇人唤作“游千”，那时候过年
老支书往村心一站，南北一指点
南街北街，便搭起两架高挑的游千

游千专属于古镇的青年壮男
整整一个正月，索板翻飞，围观者众
古镇人的笑语喧哗如春雷激荡
游千架下，是古镇人春节的欢乐场

宋家的大哥身轻如燕，张家的二哥
腿一蹬，身影逼上云端
李家的三哥，则在索板上嬉皮笑脸
他说他穿越白云，看到了远处院子里的三姑娘

那真是一个意气飞扬的时代啊
那时候所有的欢乐，都是纯天然而无污染
当年在索板上一展身手的大哥哥们
他们德智体全面发展，他们把游千飞扬的精神
带到了春天呼唤的远方

那时候，老支书往村心一站，古镇的南北街
便开始春意盎然，而现在啊
那些发自心灵深处的快乐都哪里去了呢
游千，露天电影和各色的社火表演
所有的群众，都被驱赶到游子追怀的笔端

