

幸运的吟游诗人

□ 杜帅

富足安稳却画地为牢的市井人家,穷困潦倒但见多识广的吟游诗人。如果只有两个角色供你选择,你愿意成为哪般?

不安于现状却又惧怕改变,大概是大多青年骚动又尴尬的情绪和处境,这情形像极了前些年一部热播电视剧《北京青年》中何东一角的人物设定。剧中的何东在影片开头就陷入了类似的焦虑,他厌倦了抽空青春千篇一律的工作和生活,厌倦了波澜不惊的环境和节奏。用他的话说,他把自己弄丢了。于是,为了寻回梦想和青春,这位大龄青年雷厉风行、毅然决然地阻断了过去的轨迹,踏上他的追寻之路。

但戏剧化的编排往往在现实生活中难以立足,通常我们都沦为了遗失自我的何东,苦苦守着自己或家人铺排好的人生轨迹,挂着低档,按部就班、循规蹈矩地行迈靡靡。偶尔满腹牢骚,却时时没有勇气,于是继续屈就着生活。世俗的条条框框孕育了太多手握方向盘却踩不到油门的不开心的何东:

——那些整日沉浸于工作状态的你,小心翼翼地维系着人际关系,做着重复、单调、枯燥的工作,听着各方灌输给你的八卦新闻;

——那些热衷酒局推杯换盏的你,划拳行令,丑态百露,伤了身体,远离了家庭;

——那些开着小差不务正业,迟到早退的你,在一天天的得过且过中消耗着光阴;

——那些捉摸着各种翘课、作弊科技的你,在游戏里过关斩将,叱咤风云;

——那些为情所困男怨女的你,声嘶力竭、无病呻吟;

——那些坐享其成、吃喝玩乐的你,挥金如土,花天酒地;

——那些怨天尤人、满腹牢骚的你,嫌弃家庭不可啃噬,于是谋划着如何寄生如何攀附索取;

——那些热衷于低俗小说、肥皂剧的你,自称满腹经纶,为艺术着魔心得影评;

——那些一直挑挑拣拣的你,在高不成低不就里循环成型;

——那些把精力全部奉献于家庭的你,在柴米油盐里熬煎着宿命;

——那些穷尽手段追名逐利的你,在趋炎附势里变换着面具;

——那些……

瞧,表情很快出卖了你的不开心。小时候,我们常常谈及梦想,觉得梦想金光闪亮就是要我们去追逐,而成人大大都不屑于我们的认真,我们对这种冷漠愤懑不已,却渐渐一边嚷嚷着一边长成了他们的模样。梦想变成了我们嘴边说说而已的遐想,甚至是对青春懵懂的嘲弄。我们感慨时光奔流不息,将我们甩在那些阴暗的沟壑里,我们总用“淘汰”来指责生活施压于命运的糟粕,却从未反思——是我们自己荒废了前路,亲自用牢笼禁锢着格局。

于是一些利刺在勇敢的人心中崭露锋芒,刺痛着某些潜伏太久的麻木不仁,使得那些人不再归顺于平庸,只身走向自己的“另类人生”。他们是《优雅》的刺猬》

中在高级公寓当门房的米谢太太,将工作之余的一切时间全部交给神秘的书房;他们是归隐山居“不为五斗米折腰”的县令陶渊明,是吟诵着“采菊东篱下,悠然见南山”的诗人陶渊明,也是不以“苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯”为主张讽刺和反抗世俗生活的真隐士陶渊明;他们是《月亮与六便士》里放弃优越生活,饱尝贫穷、疾病与饥饿煎熬,为艺术着魔的天才画家查尔斯·斯特里克兰;他们是坚守自己的艺术原则,“我与我周旋久,宁作我”的清逸从容,守护着自己简单安静与世无争世界的常玉;他们是投江汨罗,“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”不愿随波逐流的屈原;他们也是与主流背驰,被世人排挤嫌弃,坚持自我的“女装大佬”大喜哥……他们有些成为世人向往的目标,有些成为茶余饭后的谈资与嘲弄、唾弃的对象,但他们都是每个故事里的“少数”与“异类”,在故事还未出现大众观念里“功成名就”的大结局时,人类对于“异类”,有着执着的尖酸刻薄的偏见。而这偏见仅仅因为有人敢于对迂腐的主流说“不”,做了自己想而不敢、能而不做的事。我却为所有拼尽全力牢牢守着精神追求的人感动,他们配得上所有的尊重与热泪,我不想用被世俗用烂的“梦想”去描述这种坚守,毕竟梦想只是一种追逐的姿态,而精神追求却是对本我的认可,对高贵的捍卫。

《朗读者》中有这样一句描述:“……他生前如何规避了社会约束,也就脱离了

社会联系。这样,他就一直保持着自己的独立性,于是,终于变成了孤僻的人”。孤独自然与强大是捆绑在一起的,耐得住孤独,守得住初心的人最值得被尊重,因为他们在忍受孤独的同时,也在用各自的方式偷偷享受着自己优雅的精神生活。当富足的精神世界回馈给生命本身最珍贵最真实的体验时,社会认可或许真的无足轻重。追名逐利的竞技场,如何成为清流显得有些故作又虚张声势,我并不提倡所有人为了追求精神世界而与世俗树敌,而是想说,在俗世中踽踽前行时,别叫规则束缚了思维,别让麻木侵蚀了热爱,守得住内心一方净土,经得起胸中不妥协的追求,当心上生长出枝丫,一定会有一位浪漫的吟游诗人留步,吟唱着那片白月光,带着那些沉静的种子游历于山河,见证着你人生中一次伟大的觉醒——如果,特立独行是坚持本我的唯一途径,我将为这份另类的高贵与优雅义无反顾。

《钢铁是怎样炼成的》中有这样一段话:“人最宝贵的是生命,生命属于人只有一次,人的一生应该这样度过——当回首往事的时候,他不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞愧……”。白驹过隙,苦短人生不该虚度,所有的物质需求都不该是架空精神追求的理由,匆匆来过,如何都不该让回忆丰满。

生活可以不堪,但精神一定要高贵。如果你恰巧遇见过那位吟游诗人,亲爱的,你很幸运。

致妻子(外三首)

□ 马山

20年前
我是一个穷光蛋文学青年
那个万物萌动的季节
怀揣大海去昵你
借了辆幸福摩托去昵你
风说
傻小子
癞蛤蟆想吃天鹅肉
云说
你一个烂修理工
是脚不是脚敢往靴子里穿
我无语

只看你纯朴得如山沟沟高粱的脸
我只盼海面驮来携手的小舟
出工的汽笛
鸳鸯的帆
也许,是你书念的多了
择偶标准眼高手低花了眼
也许,是你墨水喝的多了
轻信了那本油墨飘香的剪报
受了方块文字的骗
如花似玉的身子骨
义无反顾的抵押给诗
抵押给我这个穷光蛋
希望诗,能像老农刨山药
成批成堆的产

哦,20年啦
我们的日子一直平平淡淡
吃着粗茶淡饭,用着老瓷笨碗
一双儿女在诗意中拔节
拔节得
像爹妈的玉米高粱一样茁壮
每当夜深人静
盯着你日渐消瘦的脸
默默地想,我拿什么报答你呀
20年了
打死我不敢痛快说句:
“我爱你!”
在家里,在大街上
从来不敢手拉手
因为那是年轻人的专利呀
因为你的男人
从娘肚里蹦出来就是这个样

亲爱的,我的那一口子
再等20年
那时你已退居第二线
你不是嚷着想去海南
你不是梦寐想去宝岛台湾看看吗
那么就
就让哥哥用门扇般背背起你吧
背起心中煨烧了20年
仍熊熊燃烧的旦旦誓言
背起你
我心中永远水灵灵十八的新娘
扛起窑洞
揣着红艳艳的窗花
手牵手,赤着脚,打着伞
漫步柔软的海滩
看海鸥呢喃
看青山波墨
看椰林曼舞
看那洁白的海浪
轻吻辽阔的岸

喇叭花

你是一抹平凡的花草
枝叶叶叶澎湃着向上的自豪
收集阳光、空气
葡萄大地摇曳甜甜的微笑

往事清零 爱恨随意

□ 刘勇

候车的时候,随手刷刷朋友圈,看到了老同学发的八个字:“往事清零,爱恨随意。”她的处境我是知道的,想到此处,我滑稽的手指停顿了下来,然后装起了手机。是的,往事需清零,爱恨要随意。

每到年底,都要写年年岁岁相类似的年终总结,总结工作上的一些得失,然而值得我们去总结的,绝不应该仅限于工作。

每到日历将要翻到新的一年,我心里便想着,生命中的又一段时光,远去了。自从步入中年,对时间的流逝,我时常感到惶恐,两个儿子在一年年长大,从丫丫学语到蹒跚学步,从幼儿园到小学,每每想到他们,我都没有勇气去盘点自己。扪心自问,和去年,前年相比,我拥有了什么变化?有感于此,每到新的一年,我都会感到一些惆怅,这种惆怅真真切切的在敲打着自己,有时候真想像一只鸵鸟那样去逃避。

从事现在的工作,已经整整七个小时,工作上的一切都仿佛是七年前,回想起七年前推开这间办公室的门到如今,自己都没有学会什么新的本领。这无疑是最让人沮丧的。

当南归的雁阵
染绿复苏的山场
你却默默无语
等待雨露爆破坚硬的枷锁

鸟呢喃,云嘲笑
你已失去生命的征兆
知了攀上夏的高度
告诉万物:完了,完了

扎根脚下的泥土
舒展嫩绿的枝条
吹起冲天的喇叭
把世俗的偏见化作铿锵的号角

以铁的信念向上攀登
迎接红日穿窗破晓
以抱团的理念始终向前
吹一曲无字的歌让甜蜜把大地浸泡

墓志铭

将山的骨头扒皮抽筋
蘸水的柔波荡去风尘
鹰鹰弓背
再次植入泥土
让它发芽
让它生根

长明灯总会不吹自灭
好名声总是不揣自清
山知情,云知情
尽管你是亿万富翁
抑或臭名小人
飞幡招不来复活的灯
眼泪压根刷不出鲜活的魂

在孝子贤孙
年复一年的祭奠中
一次次腐朽、溃烂
梦中的云朵
与苍茫大地博弈星辰

我爱冬天

我爱冬天,爱故乡
山凹四褶皱里条条块块的责任田
爱风中
根茬亲亲的模样
孤傲的土堆
越看越像母亲圆丢丢的乳房
那样安详
那样丰满
甜甜乳汁,虽被茂盛的庄稼吸干
倔强的胸膛
却储藏着磅礴的力量

我爱冬天,爱老家
被季节扒光衣衫的白杨
扎根脚下的土地
在沟壑、在山岗、在农学院
高高擎起摇曳的鸟巢
等待
等待春雷划破山岗的一瞬间

哦,我爱冬天
爱白雪中觅食的绵羊黑羊
那一幅幅移动的水墨
江山不老
希望长青
让它们的蹄蹄爪爪
踏着我大地般宽厚的胸膛
一起笑迎
红日爬过湿漉漉的地平线

中阳之恋

□ 刘平安

(一)

拉起那琴弦 竹笛劲吹
儿时的故乡 布满脑海
吕梁山小城 千古中阳
百千次展转 回首寻道
山岗顶上 龙凤呈祥写春秋
大唐槐 石人马 沧桑文脉
王家院里 风铃依旧檐梁飞
砖壁台 穿廊声 石鼓柱巍
古街道上 牌楼矗立店铺开
四眼楼 圣人殿 悠然自在
石堡古寨见证了秦汉华彩
松柏连理讲述着恋情大爱
川水溪流倒影起远山青黛
炭市场上吆喝着乡音清脆
心中的乡愁 永不忘怀

(二)

拉起那琴弦 竹笛劲吹
秀美的故乡 布满脑海
吕梁山小城 盛世中阳
百千次展转 翘首赶上
山河锦绣 层林尽染枝吐翠
广厦矗 道路宽 碧水绕怀
铜花灿烂 十里长龙十桥飞
炉火红 车马繁 大门畅开
文明村里 幸福家国歌声脆
安居楼 灯通明 康乐淘醉
非遗剪纸延续着人文血脉
秧歌小调颂唱着真善大爱
湖光映月演绎着千帆竞逐
公交车跑乘着春风伴你游
美丽的故乡 永不忘怀

上元夜的花灯

□ 许靖

今晚的花灯
把如水般流淌的思念
悄悄洒落在上元夜的深处
流浪的诗笺呀,满满的
都是草木萌发的情话

这多情的季节里,静止的
只有昨夜的星辰和梦里的美好
春来的方向,那一束暖暖的阳光,
唤醒清醒的灵魂,我的爱的长度
比余生,还长

最后的艳舞

□ 许剑

也许是真的担心会被遗忘
也许是在为自己的迟到而忏悔
一场迟到的冬雪
娇艳在春的舞台
明明是春风得意之时
明明是冰雪消融之际
你却粉墨登场
上演着最后的告白
只是,观众少了许多
因为你搅乱了闹元宵的人群
空旷的广场上,只有寥寥几人
应和着你的舞步,完全没了冬的惊喜
你走了
带着羞涩,带着愧疚
你把舞台让给春日暖阳
圆月,将印染山河



王昕妍 摄

诗咏吕梁非遗文化(之五)

□ 梁大智

孝义翟氏羊杂割

中原羊杂几回轮,翟氏传承味道纯。
新创去腥精配料,老汤可口巧烹珍。
佳肴肉质御寒意,气溢鲜膻保健身。
小吃价廉成特色,品尝一碗皇皇神。

孝义杏野砂器

杏野坭美誉来,名优砂器蓬蓬莱。
精工酿造千年技,智慧兼赢百姓才。
选料做坯凭手艺,烘干烧制靠情怀。
色纯典雅香浓郁,三晋奇葩古朴开。

孝义秧歌

孝义秧歌韵味长,农家米饭漫芬芳。
玄真道曲行南北,神舞宫廷落故乡。
秧伞如林尊佛教,掏场进院果茶香。
田头即兴民风唱,盛世融情入画廊。

汾州民间故事

汾州故事在民间,独特风情不一般。
汾酒清泉连古井,晋商峡道向阳湾。
狄青天胤神塘水,郭氏仙姑望佛关。
传说渊源多智慧,三弦处处尽欢颜。

交城大营村云香制作

云香祭月在中秋,古县交城技艺留。
幡伞如林尊佛教,云烟若雾敬丰收。
盘旋弯曲纹花色,滚板悠长压线抽。
楼阁灵台情趣在,十方祈愿谢天酬。

孝义羊羔酒传统酿造

羊羔之味似甘醇,色泽晶莹入玉津。
爽口绵甜工艺好,馨香品质质量真。
碎粮加曲方精酿,装甑蒸馏兑配珍。
只是,观众少了许多

兴县油煎面塑

油煎面塑闹元宵,锣鼓八音舍竹箫。
官殿牛羊供品聚,经营建筑匠心超。
出油清亮安装巧,炼蜜如珠火候昭。
祈福民安求雨顺,至诚意兼愿风调。

孝义苏家庄村年俗

腊八粥中民俗浓,小年供灶蜜糖融。
抹擦打扫萝卜买,割肉蒸馍对则红。
守岁接神迎福拜,元宵塔火照灯笼。
填仓米面开仓豆,抬起龙头五谷丰。

中阳民间绣品

闺中绝艺绣花花,浪漫恩情寓意嘉。
粗犷舒张呈野拙,造型简洁显奇葩。
浮雕山水人文事,立体鱼虫戏曲夸。
民俗缤纷韵在,一双巧手绘春霞。

离石旱船秧歌

远古农耕闹水荒,禳灾祈福祭神忙。
桶公划桨悠然舞,乘者随波快步狂。
河里跑舟河里转,雨中颠簸雨中狂。
船头一曲丰收愿,号子声声唤吉祥。

汾阳串黄蛇

峪道后沟景色幽,华严七宝塔玲珑。
牌楼架上红旗耀,旺火炉中火焰熊。
天下黄河弯几道,人间九曲转三宫。
神游灯会祈心愿,古阵传承民俗风。

岚县上明龙灯

得胜回营喇叭鸣,游龙驱鬼绕村行。
穿翻腾跃擒蛛怪,扑滚盘旋伴鼓笙。
威风昂扬矫健舞,悠柔舒缓玉灯情。
蝎蛟出海南天去,铁炮三声到上明。

柳林马家麻糖

酥脆香甜口味纯,健脾滋肾润心身。
休因食品传佳誉,旅宴充饥赛秘珍。
访友探亲斟满酒,携朋尊老敬贤人。
再燃红烛燃台上,善结天元祭灶神。

临县三弦书

怀抱三弦吼起来,腿敲竹板噪音开。
活灵活现吟风物,且唱且弹成怪才。
巧舌浑然情韵在,笑容造就气氛徊。
感于哀乐谐尘世,缘事云烟漫舞台。