

每看到听到一些外地朋友手舞足蹈吹嘘自己家乡的美味佳肴,难免耿耿于怀,心说比得了我们古汾州吗?这些年大大小小还是接触过不少人,其中不乏头面人物。此时此刻,我总想借机向客人吹嘘一通:世界面食在中国,中国面食在山西,山西面食在晋中,晋中面食在汾州。此话吹得有些玄乎,但汾州面食在三晋大地确是独树一帜。

汾州面食品类璨若繁星,各色品种估计不下二三百种。像刀削面、刀拨面、手擀面、包皮面、柳叶面、河捞面、猫耳朵、掐疙瘩、蘸茄姑、斜棋棋、切板板、搔片片、剔尖儿、擦尖儿、抿尖儿等等,真是数不胜数。大凡汾州家庭主妇,只要系了围腰蹲在灶前,大厨当家,锅碗瓢盆一阵响动,无论蒸煮煎烤,还是油炸摊贴,倘要端不出三几十种有模有样的家常面食,那是给自家汉子争不回脸面的。在如此花样众多的面食序列中,刀削面独领风骚,显然成了山西面食的当家花旦,它与北京的打卤面、山东的伊府面、河南的鱼焙面和四川的担担面,并列为中国五大面食名品,且享誉海外。更有甚者,一些嘴馋的文人骚客,还为刀削面写了如下诗句:一叶落锅一叶飘,一叶离面又出刀;银鱼落水翻白浪,柳叶乘风下树梢。

然而,在我看来,此种评价及排位是很难说服当地食客的。在山西境内,拿刀削面与剔尖儿相比,相差绝对不是毫厘之间。首先,从面食的覆盖面积比较,前者不及剔尖儿的十分之一。剔尖儿的普及率如同我国大西北的手抓羊肉,每个家庭只要有把菜刀,有一只竹筷,顷刻间就能让一盆干面变作剔尖儿,端上各个级别餐桌。此类盛景刀削面是无法企及的。再从花色品种上横比,刀削面的食材只有白面一种,而剔尖儿的做法却五花八门,有白面剔尖儿、豆面剔尖儿、红面剔尖儿等等,而最能吊胃口的剔尖儿则是好面豆面剔尖儿和好面豆面红面三色面剔尖儿。这好面一词,却是食物奇缺年代,乡人对白面的一种褒奖。三色面剔尖儿也是现代版的通俗用语,在汾州城区的老

这辈子高低就想你

□ 吕世豪

 辈人嘴里,则是叫“饥荒面剔尖儿”。记得在我儿时,乡间生计艰难清贫,汾州庶民居家过日子捉襟见肘,只是家中来了稀客贵人方能端上一碗剔尖儿伺候。就这,有的市井贫民也得东借一碗白面,西凑半把豆面,扫盆刮瓮方可遮下脸面,故而留下了“饥荒面剔尖儿”这一特色饭食。

 由于刀削面只用一块铁片和一种食料制作,当今多数刀削面采取了机器削面,那最原始的三棱形状及柔韧口感已荡然无存,让人吃着失望。更糟的是一些大都市超市的货架,竟然也有了刀削方便面食品。在北京的沃尔玛超市见到它时,我在惊讶中半天都如鲠在喉。而剔尖儿是永远不会堕落到如此地步的,我想这也正是它的可贵之处和骄傲所在! 还拿家乡说事,剔尖儿在老家的东乡也叫剔八姑,这种八姑多是用菜刀做面案,将和好的红面照半月形状摠上刀面,左手举刀右手抄筷,将小拇指粗细的八姑一下一下拨入锅中。为防稀面与竹筷粘连,每拨两下就将刀刃及筷子尖儿在沸水中轻蘸一下。此种粗俗剔法我在儿时就已熟练,不到吸支烟的工夫,几碗热腾腾的剔尖儿即可端上饭桌。在汾阳与平遥接壤的乡间,还有一些乡民是用锅铲从面盆中铲八姑的,边铲边拨,十分简单便捷,当地人叫“铲铲家”,那家即是面条的土语表达。倘若食材是纯白面或白面豆面混染,那就得用青花细碗或尺把口径的盘子放面了,这种剔尖儿档次最高,操作技巧也不是一般粗人所能胜任的。

 上世纪八十年代,省城解放路南口有家唐都饭店,哪里的白面转盘剔尖儿颇负盛名,卖得很火,每天从早到晚食客如云。那次我排队买好饭票,就曾挤

 在取饭窗口,十分专注地欣赏过转盘剔尖儿的精湛制作。只见四位裹了雪白套袖的精壮师傅,在一面三尺开口的沸水锅前站定,各自戴一顶白帽,左手将一摊着面团的青花瓷大盘托于胸前,另手则操了一支细长的钢筷签子,用一种有节奏的腕部动作,在盘子中央飞速舞动,让人看得眼花缭乱。而盘子前方,则是几道由一条条白色面鱼连缀而成的银链,径直朝了沸水锅中飞去。几位师傅悠然抖动的双肩,闪闪挥舞的银筷,以及股掌间慢慢转动的瓷盘,如同一组演奏着的交响,一幅流动中的油画,一首韵律优美的抒情长诗,美极了也帅极了。这不是唐代诗人白居易在《琵琶行》诗中“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”的情景再现吗?目瞪口呆的我几乎要狂呼乱叫起来……

 除过转盘剔尖儿,最见功夫的就要数碗上剔尖儿了。和白面时最好掺绿豆面少许最佳,面与水按五比三比例和好,水中最好搁一撮细盐,然后用手蘸些清水将稀面反复拍打几遍,苦一泡湿的笼布让其醒着,待菜肴卤汁调好之后下锅正合时宜。碗上剔尖儿是慢工细活,每根剔尖儿随着碗沿向胸前旋转,都可均匀地剔到尺把有余。母亲生前知晓儿之食性,盘腿打坐热炕头上,精心欣赏老人的手上绝活儿,真是一种陶醉。此时的窗外最好再有些雪花在漫天飘舞。你看老人此时的专注及神情,那是“慈母手中线”现代版本的最好诠释!

 如果说面食是饮食文化的根,那面上所浇的卤汁或菜肴,就是它的根须了。汾州人吃剔尖儿,除过醋酱葱蒜及油泼辣子外,最讲究的卤汁不外乎炸酱、西红柿鸡蛋和打卤几种。我们家的卤却独具特色,妻子打小在津门长大,

 在做剔尖儿之前先要做满满一锅天津卤汁,这卤的滋味远不是汾州乡间卤汁能望其项背的。津地卤汁的主料是肉丁、虾仁、香菇、面筋及黄花菜之类,如此昂贵的造价,其味道也就可想而知了。在汾州剔尖儿的庞杂序列中,饥荒面剔尖儿是我的最佳选择,一是因其食材由粗细粮面粉混杂,营养价值颇高;二是此等面食表面粗糙,好的卤汁更容易让其挂足调和,这种剔尖儿吃得香爽润滑,筋道有力,不觉中就肚子撑了。

 如此诱人的姣好面食,怎个吃法也很需要讲究一番。已故著名作家张贤亮先生,在忆及如何享受大西北的羊杂碎时曾说,吃要有吃的行头和氛围,这就叫“吃相”。一张油腻的桌子,最好是连桌子板凳都没有,蹲在黄土地上,身旁还得围着一两条狗,氛围就有了。捧的是粗糙的蓝边碗,抓着发黄的毛竹筷。本人最好再披着老羊皮袄,如果是夏天,就要穿一件汗渍的小褂,这样吃就吃出了羊杂碎的味道与人情,真正的“风味”就隐藏在这里。当然,端了一碗“饥荒面剔尖儿”,倒不一定要忙着再去找场景道具黄狗黑狗之类,但真要遇上这样的氛围,那是万万不可错过的,这才是一种浓郁的地域文化,一种如醉如痴的人生享受!试想,如果没有让人怦然心动的汾州美食,没有千姿百态的乡村饭场,再来情的故乡也会变得呆板,再难割舍的乡愁也会变得枯燥!

 端起这碗剔尖儿,端起我从苦难中走来的故乡,透过它,我的视线扫过黄土地上的每一座村庄,每一间破旧的矮房,每一垧犁田的耕牛,及每一位辛勤劳作的父老,虽然有现代化的高速从这幅古老的画图中穿越,但仍难割舍我对它的眷恋之情。

 当我读到这碗再普通不过的汾州剔尖儿,居然有着一两千年的历史时,时间突然就慢了下来……我夹起一根剔尖儿仔细端详,它是那样的卑微纯朴,那样的不善言谈;但它的每一根骨头,都有着坚强的性格和倔强的脾气;而它的每一个关节,又都有着泥土的气息和乡愁的疼痛。更令人尊崇的,是它始终在扮演一种济世者的角色,它是饥荒之年上苍赐予贫苦黎民的果腹之物。就是这碗再平庸不过的“红剔烂家”,不是也在这块神奇的黄土地上哺育出了联合国副秘书长及诸多的栋梁之材吗?

 写到此处,我突然有种难以释怀的情感涌上心头,狗日的剔尖儿,终于又让我在思念中落泪了……我知道,再强悍的汾州汉子,都会被一碗饥荒面剔尖儿轻易放倒,让你肚里暖暖的,背上酥酥的,在家人面前顿时丧失了脾气,也不再捧盘子惯碗,阴沉着的脸色也能在顷刻间好看了许多。我问剔尖儿,你为何总是吊挂在我怀乡的梦里?那样的不慌不忙不嫌不弃,那样的不卑不亢不急不躁,那样的不冷不热不怨不悔……其实,剔尖儿就是一枚生锈的铁钉,把许许多多后辈儿孙钉死在这块黄土地上,也把老老少少外地游子漂泊的灵魂钉死在这块黄土地上。它是那样地劈头盖脸和蛮不讲理,听不得任何人的劝说与阻拦!

 著名诗人周所同先生是我的好友,最近,他寄来一首新写的《想亲亲》短诗让我先睹。那就摘录他的几行诗句,作为此篇散文的收尾吧——

魂想你想你,生死也想你
海枯石烂,留下天长地久还想你
想亲亲想想亲亲,骑上大马赶上鸡
这辈子高低我就想你



诗咏二十四节气

□ 成绛卿

立春抒怀	立夏绘图	立秋吟诗	立冬数九
己亥欣然又好年， 谢交春里绽蓝天。 犹期前路繁华处， 再把豪情付杏坛。	各梨累累缀枝头， 串串樱桃滚绣球。 麦海滔滔掀巨浪， 农家岁岁盼丰收。	夏日匆匆渐远离， 凉风缕缕袭人衣。 黄花朵朵饰骄叶， 秋意浓浓入我诗。	天寒地冻物收藏， 月落乌啼老树黄。 汗写辛劳终有报， 丰收稻谷喜归仓。
雨水遐想	小满偶成	处暑金黄	小雪红叶
雨水由来万物萌， 还寒乍暖雪冰融。 老农许做春耕梦， 选种积肥已注情。	繁花似锦鸟争翔， 蝶舞蜂飞人更忙。 麦粒灌浆渐丰满， 茫茫田野溢清香。	天高气爽暑无踪， 展翅雄鹰遶碧空。 麦粒灌浆渐丰满， 金黄谷穗似弯弓。	荷萎菊残蝶避冬， 经霜树叶赛花红。 倏忽梅在枝头笑， 铁骨铮铮亦恋情。
惊蛰所思	话说芒种	白露凝霜	大雪纷飞
春雷惊醒百虫欢， 田野微微暖气旋。 往日耕牛遍地扭， 如今机械震山川。	每逢忙种雨频临， 龙口夺食戴月星。 喷药施肥忙不乱， 间苗除草又匆匆。	一道残阳铺晚凉， 朔风吹下露凝霜。 雁穿云海声声唤， 千里南翔泣泪喪。	夜半朔风弹古筝， 清晨瑞雪满村城。 天公作美铺银路， 助我中华更繁荣。
春分有赋	夏至诗韵	秋分喜雨	冬至拾句
杨柳鹅黄草色鲜， 春风带雨两缠绵。 阴阳携手平分色， 昼夜时长各等边。	烈日炎炎热气腾， 堤边湖畔绿葱葱。 通幽小路浓荫处， 柳浪声中觅好莺。	秋风瑟瑟暮云闲， 遍洒甘霖润莽苍。 喜雨麦苗粗且壮， 枝枝叶叶吐芬芳。	昼短夜长不胜寒， 披衣待晓写诗篇。 忽来灵感得佳句， 其乐融融过小年。
清明祭祖	小暑待雨	寒露雁啼	小寒梅开
丝丝小雨湿清晨， 柳笛声中酒满斟。 桃杏花开无意赏， 坟前祭祖泪盈盆。	小暑携来热浪腾， 禾苗茁壮绿葱茏。 若得酥雨细滋润， 共庆丰年喜炮鸣。	晓寒露重欲结冰， 雾锁云愁锁碧空。 阵降雁声啼不住， 缘何久久绕形踪？	寒流滚滚暮云愁， 大雪茫茫锁玉楼。 独有腊梅翘首立， 艳花朵朵缀枝头。
谷雨农忙	大暑雷声	霜降秋尽	大寒踏雪
牡丹月季吐芳香， 点豆种瓜农事忙。 喜采嫩茶放眼望， 山披锦绣好风光。	骄阳似火燃山川， 热气蒸蒸扑面旋。 忽报天庭雷震怒， 长空万里甩金鞭。	蛰虫藏洞秋将尽， 山戴银霜树染红。 落叶归根如有意， 感恩岁月更峥嵘。	为听五点晨读声， 敢冒狂风踏雪行。 年逾八十豪气壮， 培桃李李又一程。

 时间匆匆过，又是一年春分到，最是人间好时节。呼啸的风儿，带着“吹面不寒”的暖意和哨声不停地叫嚣，吹绿了山川，吹青了杨柳，吹开了花蕾，旧梦萌新芽，枯木又逢春，满眼的绿意芬芳。“风雷送暖入中春，桃柳着装日日新，赤道金阳直射面，白天黑夜两均分”，便是对春分最美的诠释！

 春分如一支生花妙笔，把春色一分两半，一半在枝头姹紫嫣红，迎风浅笑；一半在枝蔓萌动骨节，绿意盎然。溪的歌唱、花的吐蕊、芽的探头、麦的拔节、枝的萌动、雨的酥润、燕的衔泥、蜂的展翅……每一样都充斥着春的气息，蓬勃着春的生机！

 春分至，万物醒。晨起，薄薄的暖阳落在眉梢，看阳台渐次绽放的花朵，眸庭院生机勃勃的草木，心里便生出柔柔的感动。喜欢春的明媚，燕归来，桃花讯，彼岸春雨，枝头无语风初定。碧波清漾，春鸭戏水春光俏。解冻的小河缓缓向前，初醒的草滩绿意盎然，和煦的春风轻抚大地，萌绿的南山令人神往……向前踩踩花树的影子，向后踩踩自己的影子，把真实的自己放入真实的季节，让风吹起发梢，贪婪地吸嗅着风中淡淡的氤氲清香，一抹春的消息落进眼眸，潜入心肺，醉了自己，也醉了路人！

 “吹面不寒杨柳风”，柳是报春的使者，她轻盈的倩影，俏皮地躲在那一抹鹅黄新绿的柳枝间，那柔顺

春分,残冬后的第一份惊喜

□ 刘香芝

 的枝条上，爬满了一个个嫩黄的芽孢。风过柳林，雨滴柳丝，春深春浅，水绿水清。飘忽不定、似有似无的河雾，清香怡人、沁人心脾的气息，勾起彼岸悠扬的歌声，鹊踏枝，沁园春，风有信，景意蕴，化解了轻轻时光，复燃了剪剪细风里裹挟的春心萌动！

 春分至，最思春。少女摘一绿柳叶，在柳树下等待已约的英俊，或是徘徊河堤，寻觅想象中的郎君。鸭儿成双成对，托水而生，宿岸而眠，它们的爱情在水中繁衍；燕子风雨洗炼，伉俪情深，它们的爱情在飞翔中竞技。最是自由生灵美，它们最不计较细碎的贵贱，不知人间有多少情愫能和它们相提媲美！

 春分至，万物生。春灌春种，春雨春潮，春牛在望，春柳垂摇。春山处处燕归啼，风光无限景旖旎！春分至，梦耕耘。春天的光阴是含香的，一念春风，便想起墙头探头的桃花；一念阳光，衣襟上便粘满花籽的香。摘下满籽的香，在飞扬的春分里插秧，播种来年的希望，青绿的诗行里，酝酿最华彩的篇章！



菩提花开

□ 阳光

遇见你
就遇见了
一朵花的盛开
它渲染了春的颜色
浸润
我的心海

你闯入我的世界
我的心开成
接你的莲花
灵魂和你交汇

醉在芳华的流年
醉在春天的花海里
那前世今生的纠葛
沉淀成一首首相思的对白

亲爱的
你可曾感到
我对你的眷恋
你可否听到我灵魂的呐喊

为了和你相见
我已经逆流而上
把满世界的骄傲
匍匐在尘埃里

这一生
我是为你而来
此生有你
完美无限

就让我们珍惜当下
莫负流年
只有你
值得让我一生痴迷

杏花咏

□ 杜是君

丽季犹寒花已纷，
借来月色艳三分。
枝休叶眼寻梅晚，
寸许丹心育子英。

诗咏吕梁非遗文化（之六）

□ 梁大智

文水武则天传说
华盖雄才唯女皇，举贤治国惠农桑。 凌空日月情豪迈，指点江山气荡肠。 锦绣贤观今古道，大唐社稷往来长。 一碑无字留精彩，功漫乾坤昭世芳。
柳林弹唱
三川流域起歌声，秦晋通衢尽放情。 土语方言通俗意，新牌古调朴淳盈。 以弹伴唱成瑰宝，举扇摇绸舞满城。 盘子犹闻红火韵，还听社庙有芦笙。
汾阳月饼制作
中秋望月饼儿圆，又见汾州宝镜悬。 玉影轻揉巧手意，金烘烘烤妙工延。 核仁馅料红糖配，油润酥皮果脯鲜。 一点胭脂脂喜庆，云间仙籁醉亲缘。
临县民间剪纸
黄河流域盛民风，剪纸雄浑古朴融。 豪放端庄承大气，奔腾粗野接飞鸿。 乐居沃土文明厚，情趣农耕艺术崇。 寓意呈祥好运，一双巧手绘天工。
交口布艺
布画呈祥日月牵，民间积淀几千年。 邻亲互授经皇世，母女相传绣锦缘。 五彩门帘情悦目，千层鞋垫意缠绵。 乡风富贵迎双凤，纳福人间国色旋。

石楼道情

初唐盛世渐流行，道曲开腔古典声。
文武排场齐伴奏，旦生末丑共合情。
九湾十八民间调，滚白三弦一套成。
婉约柔风听俗韵，喜闻乐见石楼城。

文水郑家庄灯影戏

子夏西河设教堂，乐琴月影伴书香。
纱窗演绎成瑰宝，皮偶玲珑托靓妆。
神话云烟奇幻在，戏文韵味绕抒情。
一言说尽千般事，双手流连万代长。

孝义太极拳

刚柔形意总相牵，日月乾坤一线悬。
流水潺潺迎雨露，行云朵朵掩风烟。
阴阳合璧玄机悟，虚实双宜奥妙詮。
手转昏晨追白鹤，怀中常拥地 and 天。

临县青墙蜜粽

潺潺淑水绕青墙，胜似江南鱼米香。
阵阵芦风摇墨绿，甜甜蜜粽润金黄。
屈原千古传佳话，端午时分吊国殇。
情聚罗江寻楚道，柔融回味韵悠长。

拂、莺飞草长！

 春分至，惊雷响。两会在春风里唯美闭幕，春的脚步加快了柳林小城发展的奏鸣，风起云涌的明清街改造，使得这个春天多姿又多彩，使得那些生长中的高楼散发出柔软的温暖！

 南山公园、清河广场、清河文化长廊，给柳林人呈现了古诗词里没有的听觉和视觉；清河广场的角角落落，踢毽子的帅哥靓女兴高采烈，毽子在他们灵动的脚下迷乱飞舞；一群群相互认识和不认识的大妈大嫂，小伙子美少女，正在随着激情乐曲翩翩起舞，他们用欢乐享受着如歌的岁月，让人心生羡慕又顿生多瞥的流连！

 春天的脚步轻轻地，春风的动作悄悄地，春天总是以最热忱的明媚和祝福感染着我们，让我们为之展颜，为之动容！

 春分带给我们的，不仅是美好的景致，更是蓬勃向上的生命力：一分春光，悦动生命的光彩；一场春雨，唤醒万物的苏醒；一曲春歌，催生希望发芽！