

吕梁文学季·特别报道

苏童盛赞吕梁文学季为“一次创造生命之旅”



苏童演讲“我的乡村，我的街道”。 记者 薛志雄 摄

本报讯(记者 刘子璇)“今天,我们已经把吕梁,把汾阳,把贾家庄变成了文学的故乡,也变成了我们大家的故乡,所以这是一次回乡之旅。”5月13日,著名作家苏童在吕梁文学季进行主题演讲时说。当日,苏童连续于吕梁文学季进行大家演讲“我的乡村,我的街道”,参加“村庄故事朗

读会”及《告诉他们,我乘白鹤去了》电影放映交流活动,数次与文学季观众进行深入交流。演讲时,苏童除了将吕梁文学季之行比喻为“回乡之旅”,更形容其为“创造生命之旅”。

作为第五位亮相吕梁文学季“大家演讲”环节的嘉宾,苏童吸引了众多慕名而来的读者。苏童

是中国作家协会江苏分会驻会专业作家、江苏省作协副主席。代表作包括《园艺》《红粉》《妻妾成群》《河岸》《碧奴》等。中篇小说《妻妾成群》被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》,提名第64届奥斯卡最佳外语片,蜚声海内外。作品《黄雀记》获第九届茅盾文学奖。

在演讲中,苏童分享了自己苏州生活的经历,尤其提到自己因为乡音而遭遇到的尴尬和痛苦。“‘故乡’这个词给你带来的是不完全是美好,有时候带来伤痛,你的故乡在哪里,是什么民俗,是贫穷还是富裕,操的什么口音,都会有影响。故乡既美好又沉重,带给你的伤痛要慢慢梳理。因为偏见,故乡不一定是美好的。这是我们不愿意去面对的,但这是事实。”

苏童同时也谈到了古人和今人对故乡的不同态度:“故人的梦想通常就四个字——衣锦还乡,但今天这个时代,人人皆游子,人人都在迁徙,大家不知道哪里适合自己,只是离开故乡。这个时代‘乡愁’这个词变得越来越轻,越来越

虚弱,很多人讨论乡愁的时候不是在讨论生活,而是诗歌、文字。在外打拼的人心里已经没有一个闲适的地方能搁下乡愁。今天的故乡基本不是用来回归的,而是用来怀念的。”

来到吕梁文学季的嘉宾都用一句话来描述自己心目中的乡村,在苏童看来,“乡村是每个人的故乡”。他说,“从某种意义上说,我们来到吕梁汾阳贾家庄,已经把这里变成了文学的故乡,这次我们是共同回乡。回来不是为了祭奠,是创造生命的,让乡村焕发生机,是一次创造生命之旅。我很骄傲成为了回乡队伍的一员。”

除了苏童的亮相,朗读小说片段的“村庄故事朗读者”也给观众留下了深刻印象。参与朗读者会的嘉宾还包括吕梁文学季文学总监欧阳江河、诗人于坚、周瑟瑟、书法家于明论、作家石一枫、斯继东、吴越和徐晨亮等。此外,首届吕梁文学季特别活动“墨写新文学书法展——书法交流”于当日举行,书法家于明论、吕梁文学季文学总监欧阳江河以及当地书法家共同探讨了书法与文学的关系。



从乡村出发的写作

叶兆言与文学爱好者共话“乡村”那些事儿



叶兆言演讲“废墟上的怀旧”。 记者 薛志雄 摄

本报讯(记者 刘子璇)5月12日,在吕梁文学季碛口分会场,著名作家叶兆言以“废墟上的怀旧”为主题,与现场广大文学爱好者分享了自己关于“乡村”的思考。

演讲一开始,叶兆言就与大家分享了自己对“怀旧”的理解。他说,之所以怀旧,是我们大家对自己的生活相对比较满意,但更多的原因是因为我们老了,会感慨和想

念那些失去的东西。

坐在黄河岸边,远眺碛口古镇。叶兆言说,一个古镇完全有可能是因为落后、落伍、被淘汰才会得到保留。碛口古镇一定经历过一个非常繁荣的时期,但是一定也经历过一个落后的时期,然而正是因为这种原因,才有可能使这个村庄得以保留。无论是经济繁荣还是经济落后,都有可能给这个古镇带来不同的机遇,就好比周庄古镇就是最典型的代表。叶兆言接着说,一个好的规划或想法,可能就会给一个城市带来特别好的机会,比如说苏州明清时候的规划就是让老百姓的家前面是街,后面是河,而河就是过去的交通要道,这样一来苏州变活了,变成了大家现在看到的繁荣和美丽的模样。因为这个非常好的城市规划,所以几百年来苏州百姓就享受着非常好的生活。

谈到碛口古镇,叶兆言说,碛口就是按照原来的样子复制的,对

于古建筑的改造我们通常讲究原汁原味。但是我们真正进行改造的时候,我们会发现,我们是不能够和过去完全一样的。我们希望能够修旧如旧,但这是完全做不到的。

叶兆言最后说,自己既不是一个特别顽固的保守主义者,也不是大家所认为的绝对现代化,自己在废墟上的态度是保留的态度。我们今天在创造很多无中生有的东西,包括在贾家庄的作家村,在某种程度上讲,它也是无中生有的东西。但就算是无中生有,只要我们做出一些好的东西来,它就会变得非常有意思,也会变得非常好。感谢这个非常专业的、非常优秀的团队,他们认真负责的态度,一定会将吕梁文学季办得越来越好。

演讲结束后,叶兆言就观众提出的“古村落的保护和发展”“文学的意义”“高考作文”等话题进行了互动交流。

著名诗人汇聚一堂 共聊“诗歌”与“乡村”



学术对话:当代诗歌中的乡村镜像。 记者 薛志雄 摄

本报讯(记者 刘子璇)初夏明媚,花漫原野;黄河之滨,胜景如画。5月12日,首届吕梁文学季第三场学术对话,也是整个文学季活

动唯一一场诗歌对话在碛口古镇举行。此场活动由文学季文学总监欧阳江河主持,诗人于坚、韩东、游潞、西川共同围绕“当代诗歌中

的乡村镜像”为主题展开交流。

四位诗人从不同角度讲述了自己对“乡村”和“诗歌”的理解。诗人于坚认为,过去的中国就是乡村,乡村不是今天我们理解的穷乡僻壤,它就是中国过去世界观的载体。中国过去的诗人也都是乡村诗人,就像李白、杜甫、陶渊明这样的大家也没有一个不是乡村诗人,乡村就是一种世界观,是中国知识分子和普通人的灵魂的归宿。

作为生长在黄河吕梁这一片土地上的山西诗人,游潞向观众分享了自己成长的故事和印象中的乡村,他说自己的乡村镜像就是发现自己是一个山西人,这是生命中一个很大的发现,而且这个发现越来越重要,甚至给自己带来了一种重生的感觉。而“山西人”这种潜意识,也给了自己创作的灵感,给了诗歌中的语言和词汇,感谢这一片土地。

诗人韩东说,乡村不是用来去追求的,也不是用来去缅怀的,更不是一个理想中的精神家园。乡村就是里外的现实,它就是我们看到的现实,也可能是我们的灵魂,我们心灵深处的某种东西,而不仅仅只是那种自然的抒情或者是优美的词汇形容下的村庄,如果可以在文学中强调乡村这件事情,很可能就变得有点不自然。

诗人西川则认为,乡村是一个世界观,是语言,是动作,是思维方式,甚至也是我们的道德观。这些东西不注意的时候,随时随地都会涌现出来。当下的乡村成了一个被城里人需要的非常旅游化的一个地方,所以我们到这儿来看,内心会获得一种类似天地对我们的安慰那样一种感觉。

大家交流结束后,现场观众就“乡村文明消失”“诗歌方言写作”等问题和五位与会嘉宾进行了交流探讨。

吕梁文学季写作工作坊 举行首次公开日活动

本报讯(记者 刘子璇)5月11日,吕梁文学季写作工作坊首次公开日活动在贾家庄作家村进行。促进本土文学创作发展是吕梁文学季的重要目标,作为文学季系列活动的内容之一,“写作工作坊”是以写作为主题的工作坊及分享课堂,邀请了国内重要文学期刊或出版社的资深编辑为导师,为山西文学作者进行作品讲评和辅导。

此次活动由《十月》杂志编辑部主任、吕梁文学季节目策划季亚娅主持。活动中,五位导师分别对山西文学作者陈年、成向阳、李晋瑞、李瑞华等创作的《金色光辉》

《试论黑夜的有机构成》《向日葵》《老家话》等三十余篇学员作品进行了细致点评,就作品中的人物、细节描写等方面提供了诸多建议,大家对作品进行了深入细致的讨论和交流,令参与其中的本土作家获益良多。

首届吕梁文学季的导师团包括评论家、《钟山》杂志副主编何同彬,诗人、《十月》杂志事业部主任谷禾,《当代》杂志主编助理、鲁迅文学奖得主石一枫,作家、《野草》杂志主编斯继东,评论家、非虚构作者吴越以及评论家以及《中华文学选刊》执行主编徐晨亮。



写作工作坊·公开日活动现场。 记者 薛志雄 摄

作家张平惊喜亮相文学季 与现场观众共话影片《天狗》

本报讯(记者 刘子璇)5月11日,电影《天狗》交流放映活动在贾家庄种子影院进行,该片改编自山西作家、茅盾文学奖得主张平的中篇小说《凶犯》。影片放映前,作家张平惊喜亮相见面会,让观众激动不已。

张平向观众讲述了自己当年同意作品改编电影的初衷和拍摄的艰难过程。他说:“没想到影片拍出来后获得了好多年度大奖,但是因为宣传经费不足,片子太沉重,所以知道或看过的人并不多,但我觉得这部电影值得看。今天看到这么多人坐在这里,我很欣慰。”他还特别提到,在文学看似越来越热闹却越来越边缘化的今天,吕梁文学季意义重大。

吕梁文学季创始人贾樟柯也特地到场主持映前见面会。贾樟柯说,吕梁文学季主打“文学+”的概念,旨在将文学影响力最大范围地进行延展。而与传统的电影展映不同,吕梁文学季的展映影片都经过精心策划和挑选,或由文学作品改编而来,或由作家参与主创工作,或与文学季举办地相关。更特别的是,几乎每场电影交流放映都将邀请担任原著作者或者担任编剧、导演的文学家来到放映现场,由文学家向观众介绍电影。

据了解,《天狗》拍摄于2005年,由戚健导演,讲述了小人物李天狗历经苦难、拼尽全力与黑恶势力坚决斗争,用生命和鲜血守护国有山林的故事。



作家张平现身《天狗》映前交流活动。 记者 薛志雄 摄