

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

汾阳市扎实推进乡村振兴战略努力打造新时代“三农”工作汾州样板

本报讯 近年来,汾阳市坚持以做好“三农”工作、推进乡村振兴战略为根本遵循,把“三农”工作作为重中之重,不断促进农业增效、农民增收、农村繁荣,进一步使农业农村各项事业实现了全面进步。

2018年,汾阳市以稳步提升农村经济为根本,全市实现粮食播种面积58.2万亩,总产17.24亿公斤,同比增长32.5%,农村居民人均可支配收入达到14193元,增长6.8%。该市深入推进农业供给侧结构性改革,精心打造了

“一田两园三带九基地”和林下养鹅产业,基本形成了以种植业、养殖业、农产品加工业为主的农业产业化体系;以扎实推进农村改革为重点,完成了乡村振兴战略规划编制,全面铺开农村集体产权制度改革工作,启动清产核资和成员身份界定工作,土地确权登记颁证工作进入扫尾阶段。积极推进“资源变资产、资金变股金、农民变股东”的农村“三变”改革,有效增加农民财产性收入;以不断壮大龙头企业为抓手,全市农产品加工企业发展到300余

家,已认定各级农业产业化龙头企业38个,其中国家级龙头企业2个,省级龙头企业5个,直接带动本市及周边县市农户20余万户,实现销售收入(含酒类)162.3亿元。此外,汾阳市还连续成功举办了兩届吕梁“名特优”功能食品展销会,进一步推广了城市形象;以改善农村生态环境为目标,制定并实施了农村人居环境三年整治行动计划,严格落实河长制,使定期巡查成为常态化,积极开展农田林网建设和可视山体荒山绿化工程,全市共栽植各类苗木

81.9万株、通道绿化率达到95%。

据悉,接下来汾阳市将进一步全面落实农业农村优先发展总方针,全面准确把握形势,继续坚持问题导向,加快思想解放,创新工作方式,不折不扣贯彻落实好发挥一个引领、坚持两轮驱动、强化三项支撑、狠抓四大提升的“一二三四”工作思路,统筹推进产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴“五大振兴”,进一步加快推动该市“三农”工作高质量发展。

(武盟贤)



近年来,汾阳市全力推进国家级卫生、园林等城市创建工作,加快海绵城市、智慧城市和环保模范城市建设步伐,下大力气不断提升城市品位。图为该市绿化整治为城市再添美景。

翟相虹 摄

汾阳：文化惠民沐汾州

本报讯 近年来,汾阳市依托深厚历史文化积淀,加大文化兴市力度,不断完善城乡公共文化设施,努力打造特色文化品牌,着力增强文化的拉动力,推动城市转型发展。

社会文化方面,该市在不断引深“传承好家风、争当文明户”“文化汾阳·百姓大舞台”和免费送戏下乡等群众性文明创建活动和群众性文化活动的同时,还积极组织具有地方特色、群众喜闻乐见的文化活动,成功举办了两届世界酒文化博览会和第二次文学艺术工作者代表大会,并组织开展了一系列纪念改革开放40周年文化活动。此外,首届吕梁文学季也于今年五月份在该市成功举办,大家演讲、学术对话、莫言研讨会、校园日、写作工作坊、朗读会、电影放映会及开幕式、荣誉典礼等在内的几十场文化艺术活动,让群众体验到不一样的文化盛宴。

文化教育方面,该市大力实施教育强市战略,积极扩大学前教育普惠性幼儿园覆盖面,促进义务教育向优质均衡发展;实施“打造名校、培育名师”工程,通过学习借鉴河北衡水、朔州怀仁等地发展教育的成功经验,努力打造全省名校,并持续推进市职教中心等8项民生工程;成功举办了吕梁市第六届中小学生运动会,禹门河小学教师薛峰荣获全国“最美教师特别关注奖”,禹门河小学代表队包揽WER机器人挑战赛冠、亚军。

旅游文化方面,该市将实施“文化+”“旅游+”产业发展战略,对全域旅游规划进行修编升级。以杏花村、贾家庄、文湖景区为核心,构建全域旅游基本网络,积极推进杏花村——贾家庄国家5A级景区申报工作,促进文湖等景区4A级景区创建,加强景区标准化建设。同时,还积极创建杨家庄核桃小镇、冀村长山药小镇,加快推进票家庄、阳城撤乡设镇工作,逐步形成吃住行游购娱一体化的产业格局。

据了解,汾阳市将继续推进文化振兴工程,深化文化体制改革,提高基础设施建设和公共文化服务水平;推进文化惠民、文艺精品创作、乡村民俗文化生态保护和乡村记忆等工程,加大非物质文化遗产的挖掘、保护与转化,开展免费送戏下乡文化惠民活动。同时,还将加强文化市场监管,确保文化市场繁荣稳定,潜移默化提升市民文化品位。

(王怀)

全国老年人太极拳健身推广展示大联动山西主会场启动仪式在汾阳市举行

□ 文/郝健 图/李勇斌



太极柔力球表演

近日,“全国老年人太极拳健身推广展示大联动山西主会场启动仪式”在汾阳市城市广场举行。

据了解,此次活动由山西省老年体协主办、山西省杨氏太极拳协会协办、汾阳市人民政府承办。届时,全国各地将掀起以太极拳活动为主要内容的老年体育健身热潮,除主会场外,各市、县级城区和部分乡镇、村将设分会场举行全国老年人太极拳大联动展示活动。

启动仪式上,太极拳代表队们身着统一服装,个个精神抖擞,迈着矫健的步伐意气风发地依次入场。伴随着刚柔相济、优雅悦耳的音乐,太极拳队员们展示了太

极柔力球、26式杨氏太极拳、太极功夫扇、陈氏太极拳等节目。活动现场气氛热烈,吸引了众多观众驻足观看,营造了浓厚的太极健身氛围,掀起了太极拳健身推广展示的热潮。

太极拳展示者们在接受采访时纷纷表示,他们参加这次展演活动感到非常兴奋,能够身体力行参与到这样的太极拳盛会,是每一个太极人的梦想。同时他们还纷纷现身说法,正是因为练习太极拳给自己带来了身体健康上的诸多好处,才更愿意为这次盛会贡献力量,共享太极,共享健康。



26式杨氏太极拳



陈氏太极



太极功夫扇

汾阳鼓锋晋剧团

晋剧起初称为中路梆子,由山陕梆子北上发展到晋中平原,在结合祁太秧歌、孝孝秧歌等民间艺术的基础上,吸收了满洲梆子、桐州梆子逐渐发展形成的,是我国诸多梆子腔中的一支,主要流行于山西中、北部及陕西、内蒙古和河北的部分地区。其特点是旋律婉转、流畅,曲调优美、圆润、亲切,道白清晰,具有晋中地区浓郁的乡土气息和自己独特风格。 汾阳自古就有“无汾不成戏”的美称,不仅戏班众多,被誉为“优伶流动大枢纽”、“戏曲研究小中心”,而且晋剧艺术人才辈出,支撑起了晋剧半边天。山西省成立较早的老牌剧团——鼓锋晋剧团就诞生于此。今天,就由小编带您一起来详细了解一下汾阳鼓锋晋剧团的发展史。

汾阳戏班概述

汾阳戏班兴起于清代中叶,兴盛于民国初年,在晋剧发展史上颇有影响。民国6年(1917年),城内卫巷街张映汉,就在自家院内修建小戏台,购置桌椅板凳,摆设茶点,创办“会仙茶园”,吸引戏班和票友演出。城内八室庵街叶应元创办娃娃戏班,又称“福盛园”,该戏班行当齐全,艺术力量强,先后出名的客籍艺人有王林山、高文翰、史立世等,本籍艺人有张万顺、路大富、王云山、任恩等。此外还有三皇庙吕明山创办的“聚奎园”;菽禾村刘锡书创办的娃娃班;东岳庙巷梁礼创办的“恭梨园”;唐兴庄村李水德

创办的娃娃班和小相村胡瑞芝创办的“风搅雪”班等。

民国26年,日本全面发动侵华战争,福盛园戏班停演。民国32年,叶应元之子叶志刚继承父业,重振戏班,并在“八福茶园”旧址创建了“集星楼戏院”,后来人们把这个戏班习惯地称为“集星楼戏院”。当时出名的艺人有王林山、尹有生、韩怀俭、史立世、张万顺、郭云山、孙福娥等。民国33年,在赴平遥演出途中,名艺人郭云山、冀兰香、张怀礼离班参加解放区文艺工作队。民国34年,戏班散伙。民国35年,叶志刚、马守成、岳广德、范克让等人集股再振戏班,先后聘请的主要艺人有王思明、侯八元、霍树章等,并吸收部分年轻学员,如马玉楼、王桂英、邓巧英、尹艳楼等。在这之后,名艺人张宝善、李宝香、王虎儿以及李台山、侯步高、秦亮、高瑞祥等,从榆次等地来汾参加“集星楼戏院”。

鼓锋晋剧团的前身——古风剧团

1948年汾阳解放,“集星楼戏院”获得新生。是年冬,中共二地委决定徐沟“大众剧团”和汾阳“集星楼戏院”合并成立汾阳“古风剧团”,并派王易风、马磊等人组织整编工作,李进前任团指导员,李金旺任团文化教员,推选叶志刚、王玉山为正副团长。该剧团有演职人员65人。当时除排练演出传统剧目外,还排演了《白毛女》、《王贵与李香香》、《小二黑结婚》等现代戏。1950年聘请王银柱、范翠平、丁玉英等艺人来团演出。是年,新排《应征前夕》、《新贫女泪》、《关不住的姑娘》等新剧目。

建国后的鼓锋晋剧团

1951年,汾阳古风剧团更名为汾阳鼓锋剧团。同年,剧团赴河南、西安等地观摩演出学习艺技。1952年聘请郑雅楼、郭云山、冀兰香等一批老艺人来团演出。1953—1954年,先后发掘和排演郭云山的《高平关》、韩俊山的《法门寺》、郑雅楼的《伐子都》、尹有生的《晒鞋》、董小楼的

《翠屏山》等十几部演出剧目,充分发挥了名演员的优势。

1954年秋,由韩俊山、郭云山主演的《闹公堂》和郑雅楼主演的《回斗关》参加晋中地区第一次戏曲汇演,博得好评。1955年,招收新学员30名。是年,新排大型现代剧《梁秋燕》,获晋中地区戏曲汇演二等奖。1957年整理改编传统戏《伐子都》,参加晋中地区汇演获剧目集体奖,郑雅楼获优秀演员奖,冯煊获司鼓一等奖。同年初,代表晋中地区参加全省戏曲汇演获一等奖。1958年,演出《封神榜》引起轰动。1959—1965年,先后排演《野火春风斗古城》、《武大妈》、《红色的种子》、《洪湖赤卫队》、《丰收之后》、《芦荡火种》、《山村供销社》、《三下桃园》等现代戏。1966年一度被迫停演。1968年,剧团经整顿后新排现代剧目,曾赴忻县、内蒙古、宁夏等地演出。1970—1975年,李开云、杨金保、董翠云、张春义等中年演员调来剧团工作,又招收新学员20余名,由省话剧团郭健排导了《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》、《渡口》、《划线》、《审椅子》等革命样板戏和小型现代剧。1976年以恢复传统剧目上演,新排《逼上梁山》、《十五贯》、《逼婚记》、《狸猫换太子》、《卧虎令》、《蝴蝶杯》、《法门寺》等。

1980年后,汾阳鼓锋晋剧团改革经营管理,实行定场次、定剧目、定时间、定效益,以团核算,分队演出。1982年,青年演出队聘请太原市实验晋剧团马兆录排导《寇准外传》,省广播电台为该剧录音并播出。同年冬,该剧目参加吕梁地区戏曲调演荣获剧本新奖、音乐唱腔革新奖,王冬花、高爱琴等获演员二等奖。1985年,剧团有演职人员160人。1988年,吕梁地区举办戏剧调演,剧团以新编历史剧《蒙冤救师》获演出一等奖和其它多项奖励。1999年,创作新编历史故事剧《唐太宗嫁女》,并参加山西省庆祝建国50周年献礼展演荣获优秀剧目奖,刘春莲、张晓玲等演员荣获表演奖。

鼓锋晋剧团自成立以来就阵容强大,几十



年形成了极具代表性的晋剧演唱风格和音乐体系,培养了司鼓冯煊、琴师刘万生等众多优秀艺术家,从这里走出了马玉楼、田桂兰等诸多著名晋剧表演艺术家和刘和仁等一大批晋剧音乐家,演出足迹遍及晋、陕、蒙、冀等省,特别是在上世纪五十年代和八十年代几度辉煌,开创了“演员名三晋、剧目拿大奖、音乐领风骚”的品牌优势。

2011年10月,鼓锋晋剧团响应全国文艺院团改制精神实行了转企改制。目前,剧团拥有完善的演出设备,老、中、青三代演员行当齐全,文武场乐队演绎精湛,每年依托文化部、财政部配送的流动舞台车坚持开展送戏下乡近百场,全力满足当地群众看戏需求,赢得良好社会效益。

新时代的鼓锋晋剧团

2016年,按照国家艺术基金申报指南要求,汾阳市鼓锋晋剧团申报了国家艺术基金资助的大型舞台艺术新创作剧目——晋剧《汾阳王》。该剧讲述了唐朝广德、永泰年间,朔方节度使仆固怀恩联兵回纥,进犯长安,大唐名将汾阳王郭子仪(山西省汾阳市人)古稀之年再度挂帅、单骑赴叛营、说服回纥、感化吐蕃,避免了再生战乱。全剧表现了郭子仪为中兴大唐、亲民爱民、

顾全大局的爱国情怀和不战而胜的军事谋略、智勇双全的名将风范,突出维护民族团结、构建和谐社会的永恒主题。

同年8月,晋剧《汾阳王》被国家艺术基金管理中心立项。在汾阳市委、市政府的高度重视和大力支持下,通过主创团队和鼓锋晋剧团演职人员的共同努力,2017年6月10日,晋剧《汾阳王》如期在太原市尖草坪区文化活动中心举行了首演。国家艺术基金项目监督有关专家,汾阳市委、市政府有关领导与汾阳、太原两市的600余名观众一同观摩,观看了演出。为满足当地群众和广大戏迷的观赏需求,本剧目在首演期间还加演一场,观众爆满,为顺利完成40场剧目巡演任务提供了有力支撑,形成了“看《汾阳王》戏、喝汾阳王酒”的特色氛围。

2018年,鼓锋晋剧团迎来建团70周年。同年10月举办了回报社会惠民演出专场,受到广大市民的好评。该团知名老艺人孟芳娥、宋玉花、张春义等仍活跃于晋剧舞台,中青年演员王冬花、刘春莲、张晓玲、杨利元、李福萍、武振燕以及后起之秀游云凤、武伟芬、乔春梅、褚海燕等都是当今鼓锋剧团骨干演员,他们一直为剧团默默付出,为晋剧事业倾情奉献。

广大读者朋友们,现在大家对汾阳鼓锋晋剧团的发展一定有了比较详细的了解了把!

微汾阳

