

漫扫黑 画除恶



扫黑除恶清隐患 提升群众安全感

新时代 新担当 新作为

优秀干部风采

勤奋务实敢担当

——记兴县蔡家崖乡党委书记康瑞斌

□ 本报记者 穆佳妮

能干事，会干事，干成事。2015年4月调任兴县蔡家崖乡党委书记的康瑞斌，用勤奋务实、埋头苦干的精神，团结带领广大干部群众决战脱贫攻坚，使全乡经济社会各项事业发展迈上了新台阶，受到人民群众的一致好评。

以身作则强队伍

康瑞斌1998年参加工作，先后在兴县职业中学、县委组织部、贺家会乡、恶虎滩乡、康宁镇任职，2015年4月调任蔡家崖乡党委书记。“打铁还需自身硬”，这是康瑞斌的座右铭。他是这样说的，也是这样做的。作为党委书记，他时时刻刻以身作则，带头学习党的路线方针政策、习近平总书记系列重要讲话和总书记视察山西重要讲话精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想

想武装党员干部队伍。近年来，兴县4A级旅游景区提升、高速公路、北山公路、晋绥干部学院等众多省、市、县重点工程项目先后在蔡家崖乡落地开工，工作任务十分繁重。但不管多忙，每周二的党委中心组学习和周例会雷打不动。用康瑞斌的话说：“学习是工作，学习是习惯，学习是生活。每周的例会既是加强学习、共同提高的会议，也是安排、研判工作，狠抓落实的会议”。

踏实肯干敢担当

康瑞斌工作有魄力，敢担当，即使遇到错综复杂的局面也总能找到解决问题的办法。遇事不急不躁，耐心认真。在2016年张家圪塔村的棚户区改造中，他亲临工作一线，与村干部同吃同住，白天一起在拆迁现场指挥，晚上

开会研究部署工作，一起到拆迁户家中做工作，一次不行，两次、三次……他身体力行，用一言一行、一举一动感化感动着身边的人。在不到一个月的时间内，完成拆迁7000平方米，未引发一例信访事件，确保了工程的顺利进行。在2017年蔡家崖村红色旅游一条街改造、五龙堂村柳树沟易地搬迁拆迁和张家圪塔村棚户区二期改造工程中，他更是身先士卒，带头攻坚克难。乡政府距离县城仅仅7.5公里路，但他坚持两个星期没有回家。他以自己的实际行动感动和感化着身边的干部和群众，保证了各项工作顺利开展。

务实为民促发展

康瑞斌工作勤奋务实，严谨细致，任劳

任怨，密切联系群众。三年里，他跑遍了全乡的所有村组，走访调研笔记记了5本。每个村的困难群众和老党员的生活状况、家庭情况他都基本掌握。他所包联的温家寨村，为了不影响老百姓的耕作时间，他利用晚上走访群众，为了一个扶贫产业项目的上马实施，他连续五个晚上组织党员干部开会，讲政策、讲前景、讲效益。从一开始的老百姓不理解、不积极到最后的全民动员、全民参与，这都得益于他的耐心态度和细致工作。他坚持实事求是，真抓实干，注意在工作中鼓实劲、干实事、求实效，有力地促进了蔡家崖乡经济和社会各项事业的繁荣发展。2018年该乡388户1374人脱贫，9个村整村退出；全乡经济结构进一步优化，建成以任家塔、沙壕、池家梁、张家岔为中心的特色养殖区；全乡实现“绿色谷子”全覆盖，播种面积达到20000余亩；完成退耕还林32000余亩。

康瑞斌长期扎根基层，服务基层。一路走来，他把汗水挥洒在基层，累在基层，又乐在基层，但，他觉得值，因为他懂得只有付出才有收获。



离石区东关小学“六一”文艺汇演活动异彩纷呈

奋进新时代 筑梦新征程

本报讯（记者 郭炳中 通讯员 薛晨霞）5月27日至30日，在“六一”国际儿童节到来之际，离石区东关小学4000余名师生与学生家长齐聚校园，一场以“奋进新时代，筑梦新征程”主题，精彩、欢庆、热闹的庆祝建国70周年暨“六一”国际儿童节文艺汇演隆重举行。

合唱《爱是你的眼睛》、民族舞蹈《杨柳树下的亲疙瘩》、葫芦丝串烧《瑶族舞曲》、经典吟唱《满江红》、陶笛串烧《闪闪红星》、情景剧《书香有爱》、管乐合奏《友谊地久天长》……通过

富有童真童趣的艺术表达，将中国梦、改革开放40周年、精准扶贫、文化自信与传承等热点话题融入其中，用一台悦目、悦耳、悦心的文艺演出，充分表达了孩子们的幸福感，展现了孩子们健康成长的快乐心情和积极向上的精神风貌。

优美动人的舞姿、清澈嘹亮的歌声、富有感情的朗诵……孩子们在台上载歌载舞，用心表演，场下欢呼声、喝彩声、掌声此起彼伏，整个校园成了一片欢乐的海洋。



壮丽70年 奋斗新时代

“民族瑰宝·拓墨春秋”专题研讨会在吕梁山美术馆举行

本报讯（记者 臧媛媛）5月26日，“民族瑰宝·拓墨春秋”专题研讨会（吕梁站）在吕梁山美术馆举行。来自我市近30名书法专家、学者和爱好者，围绕山西历代碑拓书法艺术，共同探讨其历史和艺术价值，并为碑拓书法艺术的发展提出了宝贵意见。

据了解，由国家艺术基金2018年度传播交流推广资助的项目——山西历代碑拓书法艺术展于今年1月至12月在省内巡展，目前已在太原、晋城、运城、临汾、长治和晋中举办过，第七站吕梁站展出的时间为5月24日至6月2日，为

期10天。此次碑拓书法艺术展包括东汉到唐朝、北宋到明代、清朝到近代三个时期的碑拓作品，共79幅。此次吕梁站展出还增添了投影仪，方便群众观看碑拓视频讲解。

研讨会上，专家学者围绕此次碑拓书法艺术展，先后进行了发言。吕梁老年书画协会会长安琪说：“看到很多观众驻足作品前，手指仿佛化作了笔尖，随着上面的字体流畅地写字，让我感触很深。这次书法展为大家提供了一个很好的学习平台，楷书的秀丽、篆书的电压、草书的大气……我们不只要学习，更要去创新，推动文字艺

术的发展。”

吕梁市协常务副主席李遇春指出，拓片艺术是保护文物的重要方法，但是山西的碑拓作品很少。而且很多人只注重研究书法本身，忽略了文化的普及和传承。希望大家不要只看作品的字体，更要注重其中蕴含着的文化内涵。

省文化馆副馆长赵小英谈及此次展出的过程，感慨道：“以前在吕梁举办展览，由于离石区没有大规模的展区，只能选择孝义市。这次虽然展区有了，但设备还不完善，桌子是借来的，加上缺乏人员，大到布展，小到搬桌子，就几个

聆听文化的足音

——参观山西历代碑拓书法艺术展（吕梁站）有感

□ 本报记者 梁瑜

的重温。碑中草书为宋代大书家黄庭坚（山谷）所书。黄庭坚书法下笔千钧，变化多端，点画长短互调节，救应自如，势似黄河涛涌，滚滚而下，又如龙腾九霄，千姿百态，左旋右回，浑厚遒劲。

拓片艺术是保护文物的重要方法，也是中国传统的古老技艺。在美术馆，分明感觉到，这些书法拓片让历史穿越岁月的时空，展现出古代厚重的文化底蕴，让我们看到了古代书画艺术的成就。

再看这幅名为晋祠铭的碑刻。原碑立于太原市西南25千米晋祠贞观宝翰亭内。唐贞观二十年（公元646年）镌立。碑质青石，方座螭首。碑身高195厘米，宽120厘米，厚27厘米，行

书，唐太宗自撰自书，是我国现存最早的一块行书碑。此碑文雅书精雕，为国内名碑。碑文赞颂周室之德、晋水之美。先叙唐高祖李渊，晋祠，起义兵，一戎大定，六合为家。次述太宗李世民旧地重游，为报谢神恩，彰其仁德功勋，而亲自撰书赐铭。其书法秀丽遒劲，无一笔失度，为太宗得意之作，但历经1300余年，受自然侵蚀，下部残缺。

古老的碑刻艺术用宣纸把它拓印下来，让其焕发出无限生机，赋予了更多的沧桑之美，涵盖了更广义的一些意境之趣，而对于吕梁本土的文化爱好者，展内拓片艺术也很有意味。比如留存于方山县来堡村的于（成龙）氏石刻圣旨

人在忙。希望相关领导加强重视，媒体单位注重宣传，不仅要让吕梁的经济发展起来，更要让吕梁的文化繁荣起来。”

研讨会的举行，让大家进一步关注碑拓书法艺术，也彰显了碑拓艺术的魅力，提升了我市文化的软实力。大家一致认为，碑拓艺术要发展，相关部门既要重视开发，也要重视硬件建设；艺术工作者要注重文化的传承，积极弘扬碑拓这一传统的优秀文化；广大爱好者要加强学习，大力吸取文化盛宴的营养，让全市的文化氛围越来越浓。

碑，此碑立于方山县境内，碑高178厘米，宽76厘米，内容为“一代廉吏”于成龙任都察院右副都御史时，康熙皇帝恩赐追封，为其祖父与祖母所立。

碑刻书法各具特色，多姿多彩，达到如此之高的造诣，得归因于所处时代的伟大。诸多艺术家的伟大作品，多数产生于他们所处的社会发展的上升阶段。他们对于客观事物的描绘，完全是凭着自己直接进行细心观察，进而独立创造出一种崭新的艺术表现形式。

他们并没有前人的创作做蓝本，因此常常是自我探索，进行大胆的自我创造。当我们看到这些艺术品的时候，往往感受到一种勃勃欲动的生命力，不能不为它们生动的气韵、浑朴古拙的形态而叹服。

徜徉吕梁山美术馆，沉浸古色古香的碑刻铭文中，聆听传统文化的足音，分明感到墨舞的清香、文明的烙印，山西历代碑拓书法艺术展让我们深深体位到先人的文墨情怀，感知到祖先留给我们的宝贵精神财富。