

吕梁山上鱼米乡，不信你来看青塘。
要问青塘啥最好，芦苇海眼粽飘香。
这是市委书记李正印在临县前青塘村调研时即兴而作的一首诗，诗的背后，则是一段粽叶飘香的历史。

今天，就让我们一起去走进临县前青塘村，来追寻乡村的历史记忆，破译“粽香青塘”背后的文化密码，解读它的昨天、今天与明天。

历史前青塘：追求和谐与共生

“城南十里，湫河西边；池塘天生，碧水盎然；青草绿树，地涌甘泉；王氏迁临，择此而安；苇苗离离，棕席特产；人杰地灵，绿水青山。”这是临县县志对前青塘村的记载，短短几句韵文，道出的是前青塘的悠久与独特、美丽和神奇。

前青塘村因水而名——村中有一泉眼，人称“海眼”，清澈的泉水常年奔涌，汇集成塘，于是前人起名“青塘”。青塘像一颗璀璨的明珠，撒落在蓝天白云和青山绿水之间，滋润着一代又一代村民和远客。

说起“海眼”，则另有传奇。据山西水文资料记载，青塘“海眼”形成于远古，今日青塘正好地处上古地下水河道转弯处，而河水因被石壁挡道形成蓄水盆地，故而有泉水长涌不息的地理奇观。即使是在百年不遇的大旱之年，水位也不会下降。就是这湾连绵不绝的秀水，浇灌了方圆千亩沃土，养育了祖祖辈辈的青塘人。

前青塘村因史闻名——早在元代，这里就有移民人驻并始建“奉天寺”。2014年前青塘村入选国家级传统村落名录，2015年被命名为中国乡村文化记忆工程示范村，2017年被命名为休闲农业乡村旅游示范村，2019年更被命名为中国历史文化名村。村中的每一条古巷，每一块地板，都承载着历史的记忆，都记录着过往的沧桑。

走入青塘，呈现眼前的是绵延明清两代的古村民居建筑群，仿佛让人穿越到了那个钟声悠远的年代。这条有200多年历史的青塘老街，见证过那段厚重香远的粽香故事，凝固着青塘人艰辛曲折的奋斗历程。

相传清代乾隆皇帝有一御前侍卫名叫张旺，某日来临县前青塘看望好友王翔清。王以青塘粽子招待好友。张侍卫饭后赞不绝口，遂带此粽子敬献皇帝，并大获御赞，于是青塘粽子成为特色贡品。王翔清也因粽子牵手皇家，生意越做越大，最终财居显位。据碑文记载，前青塘王家后

难得的艺术享受 可贵的艺术启迪

——观摩上海中国艺术节有感

□ 梁镇川

 上海看戏七场，尽情吮吸艺术琼浆，淘金掬玉，收获满满；步景移芳，感慨多多。

 一、主题立意是艺术的灵魂
《顾炎武》“天下兴亡，匹夫有责”；《千字碑》“空谈误国，实干兴邦”；《敦煌女儿》以50年执着扎根大漠戈壁，守护敦煌瑰宝的坚守理想和崇高情怀；《红军故事》中的半截皮带、半条棉被、一座丰碑；施光南歌曲《在希望的田野上》；诸葛亮羽扇纶巾“借东风”；新疆各族人民《阳光下的舞步》，都令人精神振奋、心灵震撼。正是这些催人奋进的主题，感人至深的立意，成就了一部又一部杰作，展现在中国艺术节的舞台上。

 二、创新发展是艺术的生命
此次观摩所看的话剧、戏曲、歌舞、曲艺，有一个共同的特点，就是排导表演的手法新颖，令人耳目一新，大开眼界。话剧《千字碑》全然打破了传统戏剧的时空观念。三圈聚光灯下，三位不同地方的剧中人，可以同时互相对话争辩；全国人大会议可以搬上舞台，发言人的慷慨激昂、会场的掌声雷动、农家生活的画面，可以同时展现在舞台上；电影的蒙太奇手法，也运用到了戏剧舞台上。沪剧《敦煌女儿》，一个大转盘、两扇门框，不时旋转，变换着剧情的时空。一个大石桌、两个小石墩，变换位置，即表示时间地点的改变，把传统戏曲的“一桌两椅”发挥到

极致。昆剧《顾炎武》最后顾炎武和康熙皇帝的一场戏，别出心裁，唤起观众无尽的遐想，是梦境，是幻觉，还是相见？加之对白、唱词的精美，真真令人妙趣横生，感慨万千！《红军故事》中七八十岁的老太太，一摘头巾，脱掉外衣，转眼间就变成了三十多岁的农家大嫂。类似时空变换的手法，确也使人深受启发。这些创新手法，可以看出中国戏剧在前进，在发展。同时，对于我们今后的艺术创作，也是可贵的启迪。

 三、真挚情感是艺术的魅力
戏剧是抒情艺术，无情无以感人。《千字碑》夫妻互相埋怨的一场戏，真来叫绝！妻子明知丈夫是癌症晚期，却瞒着丈夫；丈夫觉得自己得了绝症，也不告妻子，而一旦真相大白后，妻子举起来欲打丈夫，却“啪啪”打在自己脸上。此时此刻，我不由得潸然泪下！而儿子在除夕之夜提着红灯笼呼唤去世的父亲，含泪吟唱《父亲》，纵然是铁石心肠的人，也会泪流满面的。难能坐在我旁边的霍锁昌哽咽有声！《敦煌女儿》最后一场，50年坚守在甘肃大漠的上海姑娘樊锦诗的大段唱腔，抒发穷其一生致力敦煌研究的情怀，真是淋漓尽致，荡气回肠。沪剧名角茅善玉行腔圆润妩媚，表演大气传神，以真挚饱满的情感和深沉的文化内涵，唱出了感人的气场和审美意象，听来真是难得的艺术享受！

只是在夜阑人静才会翻看那些碎片和碎片划出的涟漪画面
第一圈涟漪
镶了我的童年
第二圈涟漪
装了我的少年
第三圈涟漪
是我些青春片断
接下来的
是中年 壮年 老年
爱情 儿女 诗篇
儿时的碎片
追随我的脚步
将水漂越打越远
涟漪越括越圆
漂向生命的傍晚
漂出人生的视线

走进前青塘

□ 白丹 李召和

 代还曾捐助官方勳王劳师而获皇帝嘉奖，家势愈富。清光绪年间，王氏十四代传人王佩衍的家产达38万两白银，拥有磺口至白文成千上万亩土地，王家店铺不仅走出临县，开到平遥、包头，更远至北京、天津，成为一时豪富。

 如今，置身于村中这气势磅礴的“王家庄园”，感受着那段让人神往的历史印迹，我们不能不惊叹这祥瑞的风水韵律和细节上的精微考究，堪称吕梁商帮发展史和建筑史上的一座丰碑，同时也不能不感慨，这王家庄园不就是王氏家族自强不息的历史见证？它在其风格上的沉稳与厚重，在向我们讲述着一段辉煌自信的历史。

 慢慢走过这灰楼瓦舍的座座古院，聆听着古村老人的娓娓叙述，我们才发现原来整个村庄是由一条主街和六条小巷构成，全村主体呈“王”字造型。村里有24处四合院，其中楼院就有13座，石雕、砖雕、木雕、石狮几乎院院皆有，且保存相对完好。古色古香各具特色的院门上有门当，有户对，有门底柱，有的还有拴马石。四合院皆依山而建，防火防水防匪设施齐全，且有古暗道直通烽火台，登高远眺蔚为壮观。

 让人颇生意外的是，古村中央竟高耸突兀着一座西洋天主教堂，高高的尖顶仿佛要刺破蓝天。据村民介绍，这座天主教堂名叫圣心碑，于1915年由意大利神父历时三年建成。这气势恢宏的哥特式大教堂，不但成为临县一大特色历史景观，而且它也在用那独特建筑语言和记忆，向后人讲述着近代的那段国破家落的灰色历史。

 前青塘村因红留名——在抗日战争和解放战争年代，前青塘村曾经是革命根据地，有着不少红色记忆。

 1948年，中央后委和西北局在临县驻扎，为新中国诞生做出重大贡献。当时，中央后委的野战医院，就设在前青塘村教堂旁边的古院，这里治好了一位位冲锋在前线的战斗英雄，也送走了一位位为革命流血牺牲的英烈；

 民族英雄范筑亭病逝于此并在此举行追悼

会，后埋葬于青塘，1950年迁葬于太原市双塔寺烈士陵园。

 湖南省原地下党省委书记刘文烈士，也是在此病逝并安葬于青塘，2019年迁葬于晋绥解放区烈士陵园。

 据统计，抗日战争和解放战争时期，青塘村共安葬革命烈士200余名。至今每年正月，前青塘人闹秧歌首站去处就是去祭拜烈士，祭奠这些不朽的灵魂。

 而前青塘野战医院旧址，则不正是记录着一个古老民族为独立解放而发出的呐喊与抗争？那高墙上的弹洞和石板古道的印痕，则无不在用生命和忠诚与救亡兴国前赴后继的英烈们一起，谱写和合奏着一组雄宏壮阔的交响。

文化前青塘：崇尚感恩与责任

 倘若恢宏的古村建筑反映的是青塘的兴衰记忆，那么各种文化和民俗就是前青塘人思想和情感的表达和记录。

 说起青塘的文化，必须首先从青塘粽子说起。

 这闻起来清香沁鼻，吃起来甘甜糯滑的青塘四季粽，它不但有着跻身皇家贡品的历史背景，在它的背后还深藏着很浓郁的文化寓意：

 端午节祝福粽：一双巧手，两片苇叶，三颗红枣，四角金莲，五月初午，六六大顺。

 七夕爱情粽：一颗红枣敬老天，两颗红枣结姻缘，三片苇叶做洞房，玉莲一扎成家园。

 九九长寿粽：心底一枣去杂念，四片苇叶来修行，五颗红枣定魂魄，长命百岁作仙翁。

 青塘村不但粽子寓意满满，青塘的民俗活动更是多姿多彩。特别是近年连续举办五届的粽叶香民俗文化节，更是把传统的打场、扬场、纺线、织布、擀毡、拉锯等几近失传的传统工艺和生产活动带到游客面前，全方位展示了一个中国历史文化名村秀美的自然风光和神奇独特的历史风物和民俗风情，使那些厚重久远历史记忆又走



和新华社记者相处的四天四夜

□ 张宏清

 从教二十多年，习惯了天天与孩子和教鞭为伍的单纯生活。从没过有一天会和记者这个四海为家、八竿子都打不到的行当发生交集，而且一下子就是通天新华社，就是四天四夜。现在事情已过去了一段日子，其中的点点滴滴却总是令我不断地回味，颇有吐不尽快的感觉。

 五月二十八号，校长风风火火地把我叫到办公室，急匆匆地给了一个电话号码，说是其他的同志抽不开身，叫我承担一下和新华社采访组的人先期联络和接待服务工作。没容我说困难，也没来得及问来多少人、什么事，他便出去开会了。虽然任务接受的稀里糊涂，但是新华社的名头却叫我不敢有丝毫的怠慢，赶忙和对方进行联系。原来是艺校在精准扶贫中的一些做法，特别是对贫困农村留守儿童打工子弟的扶持和教育引起了新华社的关注，要进行深度的采访。三十号一早来，三号早上走，一行五男两女。

 也许是电视看多了的原因吧，在我有限的认知里，记者特别是央媒一级的记者，一个个都该是戴副眼镜，四十来岁，高冷、睿智、犀利，靠一支笔、一张嘴打天下的主儿，都是有如白岩松、崔永元一般，令人肃然起敬的、神一样的存在。即将和这样的人打几天交道，说实话心里满满的都是犯怵。

 怀着七上八下的忐忑，三十号的清晨早早去了机场，当他们七人鱼贯而出的时候，

才发现自己的想当然与现实之间有多大的差距。七个人中最大的魏骅顶多也就三十挂零，其他人都是二十出头的半大孩子，衣着随意，不但看不出任何高人一等的地方，反而肩扛手提的满满的十几个大包的设备，更容易让人感觉是一队出来社会实践的大学生。

 上车后本打算先送他们去酒店休息一下，再研究工作的事，结果负责联络的也是制片人闫博然说：“不需要，我们直接去学校”。就这样，这些孩子们凌晨四点从北京出发，在飞机上吃了一点儿早餐，刚到目的地便一头扎进了工作当中。

 按照计划，第一天上午要拍摄的是学校最真实的自然的生活场景和下午拍外出招生的情况。五月底的吕梁算不上骄阳似火，却也不好受。整整一天，看着他们不顾旅途劳顿扛着大大小小的设备，挥汗如雨地在楼上楼下间穿梭，深为他们的敬业精神感动。导演施蕾一个二十多岁的女孩，拼劲丝毫不输小伙子们，她不知什么时候被虫子叮了一口，脖子上红肿了一大片。总是一边指挥着机位，一边时不时地抓挠着。我从办公室拿了一瓶花露水给她，换来她真挚的连声道谢，没有一点大记者的矜持。编辑魏骅身材魁梧，却心思细腻。接机时见他手里拎着一个北京特色大礼包，我以为会是给吕梁本地的朋友带的，后来才知道，他是给学生做家访的时候准备的。记者魏蒙由于感冒又加

向复活和新生。

 民俗的意义非同凡响。它不仅留存下了一个时代一个民族丰富的历史记忆信息，它更珍藏和表达着代代后人丰富而浓烈的思想和情感：或期盼、或诉说、或祝福、或诅咒，或欢乐、或痛苦、或愤怒、或忧愁、或奋斗、或理想、或感恩，或担当。或是在与天地自然沟通，或是在跟人和社会对话……。所以有专家说，民俗才是最鲜活的历史。旅游的最高境界是民俗旅游。

 看今朝，前青塘文化更加繁荣发展。村里不但新建文化大戏台，而且规划和修建了文化广场，并对广场实行绿化、美化、亮化，为全村群众营造了一个休闲健身、文化传承的广阔道场。那广场戏台和文化广场，以其坦坦荡荡的昂扬与奋发，坚定地传递着一个新的时代，一群新的青塘人，复兴祖业，再创辉煌的志向与豪情。

活力前青塘：聚焦改革与创新

 倘若文化是一个村庄思想和情感的表达，那么产业就是一个村庄对理想和目标的追寻。

 炽热的六月里，青塘村中感受到的却是微风拂面。青塘“海眼”里天然优质水资源，孕育着400亩品质优良的茂密芦苇，漫天青翠欲滴的芦苇，在风中曼舞轻扬，绿浪滚滚，用芦苇叶制成的粽叶色泽墨绿、叶宽肥厚，是青塘粽子的“基础香”，也是最代表前青塘产业的“发展绿”！

 青塘糯米则更是体现了青塘粽子的风味与“神奇”。青塘村是黄土高原为数不多的水稻种植区。吕梁山里为什么独独有青塘种稻？这里边又深藏着一个传奇故事。据记载，光绪年间，王家第十四代传人王佩珩因感家乡水文条件甚好，觉得适宜种稻，于是带种回乡，一试成功，从此开始大面积推广，并在周边形成影响，出现了“高原有稻田，盛景如江南”的北方奇景。上世纪人民公社时期又实施稻种改良，于是青塘稻成高原名稻，与晋祠稻齐名，如今每斤市场价达十元以上。

 上有天堂，下有青塘，青塘粽子，天下飘香。工艺独特的青塘粽最终奠定了青塘的特色产业。青塘泉水＋青塘糯米＋蜜浸大枣＋鲜嫩苇叶＋日蒸夜煮，这每一个独特而又考究的环节，使青塘蜜粽成为前青塘村闻名全国的王牌产品，其中蜜浸大枣粽的特色工艺更成为非物质文化遗产，让每个品尝过的人赞不绝口、久久难忘。

 青塘的历史和当代特色物产远不止古村、民俗和粽子，让青塘人自豪的还有青塘餐饮、青塘蔬果、青塘石磨、青塘苇编……近年来在村委班子的带领下，前青塘村人凝聚共识，发展产业，各类传统手工和特色产品助推历史文化资源变身特色产业、旅游产业。他们以粽叶香民俗文化节为龙头，整合带动了粽子加工、古村旅游、红色旅游、苇编工艺、水稻种植、鱼塘垂钓、农家餐饮，大棚采摘、水上乐园、食醋生产、石磨产销等十余个产业集群。产业，让沉睡了近百年的青塘，迎来了再度辉煌。

 站在前青塘，目及之处，一片芦苇，几方鱼塘。而汨汨作涌的清泉，阡陌如镜的稻田，正在述说这个黄土高原上的“鱼米之乡”的美丽、富饶。据规划，未来的前青塘村将是山水田庄，林路苇塘，粽稻鱼桃，游编大枣，党建领路，产业兴塘，文化做魂，重建辉煌。

 神秘青塘，古代、近代、现代、当代都留下刻骨铭心记忆，灰色、蓝色、红色、绿色实现完美融合统一；

 民俗青塘，端午文化、春节文化、中秋文化、清明文化异彩纷呈，祭祖仪式、敬天仪式、敬人仪式、敬业仪式隆重热烈；

 锦绣青塘，加工、餐饮、旅游、种植产业齐头并进，政治、经济、文化、教育实现全面发展。

 前青塘的文化是天人合一的文化，是厚德载物的文化，是和谐共荣的文化。我们相信，它所折射出的奕奕光辉，昭示了民族文化的恒远不衰和历久弥新，也正是“粽香青塘”背后秘密所在。



家常饭，他们也坚决不让，老人家急得都快哭了，说：“我也知道总书记有八项规定，可你们从早上到现在，扛着那么重的机器没休息一下，连水都没喝顾上一口，这咋能连饭都不吃呢？这是家里又不是饭店！”……录制快要结束时，在外面游荡，很少回家的委蓓的爸爸突然回来了。他们又立即扛起摄像机隐蔽到合适的角落进行拍摄，这一拍就又是一个多小时。从委蓓家离开的时候已经是下午三点，这个时候大家都还没有吃午饭。因为安排了下午要去拍摄吕梁的山脉，怕耽搁时间，错过光线，我们在途经的饭店简单吃了一点点午饭。原打算自己好歹买一点地主之谊，谁知又被他们抢了先，也真是无语了……

 第四天赶上了星期天，这也是我们学校学生们一周里难得的、唯一的半天的休息时间。为了抓住这个机会多和这些来自贫困家庭的学生们接触，更进一步的了解他们，采访组一大早就带着礼品来到学校，开展了和学生们互动活动。通过几天的接触，学生们和采访组倒也不生份，他们一边享受着施蕾和博然给的糖果、汉堡、薯条。一边围住这群大哥哥大姐姐叽叽喳喳地问个不停，稀奇地看着摄像机小镜头里的自己。

 看着眼前这一群大孩子和小孩子，我感慨万千：艺校这一群来自农村的留守儿童和单亲子弟，是不幸的，但从某种意义上说，却也是幸运的。在国家扶贫政策的关照下，他们得到了社会方方面面的关心和爱护能够健康快乐地成长。也许十年后，他们也会变成一群像这七个可爱的年青人一样的，认真负责、敬业守纪、充满爱心、可敬可亲的青年。