



吕梁历史文化遗产熠熠生辉

远在旧石器时代吕梁就有人类繁衍、生息,留下了丰富的文化遗产,境内旧石器时代、新石器时代和各朝代文化遗存熠熠生辉。

目前,对外开放的文物保护单位26个,包括晋绥边区政府及军区司令部旧址、碛口古建筑群、临县义居寺和善庆寺、离石安国寺和天贞观、柳林香严寺、孝义三皇庙、汾阳汾酒作坊旧址、文峰塔和太符观、文水武则天庙、交城玄中寺和卦山天宁寺14个国保单位,“四八烈士”殉难处、北坡晋绥分局旧址、中央后委旧址、中共中央西北局旧址、于成龙故居和墓地、汾阳南门关帝庙、交口县千佛洞7个省保单位,中阳柏洼山龙景观和岚县白龙山白龙庙2个市保单位,离石白马仙洞洞阳观、离石高家沟高级军事会议旧址、孝义县政府旧址3个县保单位。

重要的不可移动革命文物有全国重点文物保护单位晋绥边区政府及军区司令部旧址,省级文物保护单位有“四八”烈士殉难处、兴县晋绥日报社旧址、晋绥边区政府所属机关及军区机关旧址、北坡晋绥分局旧址、岚县岚城八路军一二〇师司令部旧址、方山县贺龙中学旧址、临县中央后委机关旧址、中共中央西北局旧址、陕甘宁晋绥联防军旧址、前曲峪李鼎铭旧居、柳林县贺昌故居、刘志丹将军殉难处、离石县抗日民主政府旧址、交口县红军东征总指挥部旧址共14处。晋绥边区革命纪念馆、刘胡兰纪念馆、石楼红军东征纪念馆、“四八烈士”纪念馆、中央后委旧址、中共中央西北局旧址、大麦郊红军东征总指挥部旧址、离石高家沟高级军事会议纪念馆、孝义县政府旧址等成为各级爱国主义教育基地。

据2012至2016年吕梁市第一次全国可

移动文物普查,吕梁市域内共登录文物数据30076件/套文物(全省排名第六),按件计算为88098件。除汾酒集团公司、刘胡兰纪念馆、石楼红军东征纪念馆3个省属单位登录1547件/套文物(1973件)外,吕梁市、县级文物收藏单位共登录文物数据28529件/套(全省排名第五),按件计算为86125件。全市馆藏已鉴定一级文物共452件(原来一级文物数量名列全省各市第一,2018年新定一级文物28件),其中皮革类文物197件(明代皮影196件、1936年红军东征渡河皮洪肚1件)、石器石刻类文物133件(包括汉画像石132件、唐墓志1件)、雕塑造像类文物36件(玄中寺铜佛像35件、孝义博物馆铜佛像1件)、铜器30件(吕梁市汉画像石博物馆收藏商代铜器24件和东周铜器1件、石楼县文物管理所收藏商代铜爵1件、中阳县文物旅游局收藏战国铜鼎1件、离石区收藏铜镜1件、柳林县收藏铜铃铛1件、临县文物管理所收藏秦铜扁壶1件)、竹木雕19件(明代木偶18件、明木雕中阳楼1件)、瓷器14件(汾阳市博物馆收藏7件隋代瓷器)、陶器4件、铁器5件、武器玉石器等类文物14件。汉画像石一级文物132件,其中汉画像石棺27件,离石文物旅游开发中心83件,柳林文物局9件,中阳文物局8件,方山文物局5件。

全市著名的可移动文物有石楼县的以商龙纹铜觥为代表的青铜器、离石和柳林等5县(市、区)的汉画像石、孝义市的明代皮影和木偶、交城玄中寺明清铜佛像、汾阳市的隋青釉瓷器和唐墓志、文水县的唐代石狮、晋绥革命文物等文物。尤其是石楼县商龙纹铜觥为代表的商代青铜器、离石、柳林等5县区的汉画像石、孝义市的皮影和木偶等文物,在中国文化史上具有独特的地位。

晋绥边区革命纪念馆

晋绥边区革命纪念馆位于兴县蔡家崖,地处晋西高原,吕梁山西麓、蔚汾河北岸。抗日战争和解放战争时期,这里曾是中央晋绥分局、晋绥边区政府、晋绥军区司令部所在地。

晋绥边区是我国最早的根据地之一。它包括山西省同蒲铁路以西的大部。原绥远省黄河以东



及平绥铁路以北的广大地区,是华北、华中、华南各解放区与陕甘宁边区联系的枢纽和唯一通道。1937年,抗日战争爆发后,贺龙与关向应遵照党中央指示,率一二〇师从陕北挺进抗日前线,开展了广泛的游击战争。一二〇师在给敌人沉重打击的同时,广泛发动武装群众,开展兵民结合的武装斗争。

1938年,一二〇师在太原以北展开了游击战,切断同蒲交通线,袭击太原飞机厂,并成功地阻击了大同敌寇26师团的进犯,奠定了晋西北抗日根据地的基础。11月,一二〇师奉党中央之命开赴冀中,与冀中军民并肩作战,在黄土地战斗中,击毙敌酋阿部中将。1940年1月,晋绥边区抗日民主政权——晋西北行政公署在兴县蔡家崖成立。续范亭任行署主任。6月,成立晋西北军区

璀璨的民俗文化

“跌杂则”源于民间又用于民间,地方风味浓厚,生活气息强烈,有广泛的群众基础,是人们喜闻乐见的一种曲艺形式。

上世纪四十年代,交城民间艺人“吃振壶”“文明丑”自编自演的“杂则”顺口风趣,深受群众欢迎。后来,文水又出了几名“跌杂则”的民间艺人,一个是文水杭城的姚拉仁,小名拉仁则,艺名是二圪垯,“圪垯壶”的徒弟,享有盛名,能说“杂则”数十篇,幽默风趣,口齿清楚,很受群众欢迎。另一个是杭城村的高

文水“跌杂则”

山宝,小名楞根,艺名“赛圪垯”能跌杂则几十首,在四十到五十年代经常登台演出。

“跌杂则”语言生动活泼,上口押韵,通俗易懂,便于记忆,幽默风趣。它句式长短不齐,并能按照需要随时变换韵脚;还可尽情地运用方言,这些都是“跌杂则”的主要艺术特色。



党旗猎猎气象新

——文水县北张乡上河头村创建“五个好”村党支部工作纪实

□ 孟育丽 韩红梅



河头村的“三基建设”注入新活力。投资200余万元建成搁置多年的村级活动阵地800余平方米,包括党员活动室、支部会议室、村委会议室、妇女活动室、财委会等。依托阵地,支部的“三会一课”、组织生活日、民主议事日“两日”活动等也实实在在地开展起来……让党员群众对支部有了依靠和归属感。“有了场所,支部的活动规范,会上学的多议的事也多,讨论写村志、反对铺张浪费完善红白理事……”大小事都得会上会。”班子成员李国永深有感触。

“小阵地凝聚大人气”。上河头村有外出务工人员多达2000人,其中党员也不少。支部及时向外出党员通报村里情况,关心留守在家的老人和孩子。在沈阳开超市的党员李刚说:“家里有个要紧事,我会马上联系支部,帮我们应急。”为管理和凝聚党员,支部在本村人员集中的大同设“支部联络点”,由党员田巨满负责,可以集中通过手机视频和村里党

员同步开展“两日”活动。

前不久,支部完善了“延续10年的环境卫生制度”,发挥党员的作用,继续推行分片保洁“垃圾不落地”做法,巩固山西省级卫生村的地位。分管这项工作的李润来说:党员的责任心强,他们不挣工钱也抢着带头干。老党员刘鸿林主动承担了进村路、正街、人员密集片区的保洁任务,早上五点就干开了,费时费工从来没有怨言。“支部有号召力,党员有责任感,我们也不能落后啊,看着村里环境变美了,大家伙挺精神。”在村民李安吉眼里,村容村貌不只是环境问题,也代表了村里的“精气神”。

“支部连续6次被吕梁市委授予‘五星级农村党支部’称号,多次被评为文水县‘三农工作先进村’。党支部书记刘刚和村委会主任李振刚有魄力,党组织有凝聚力,班子有战斗力,相信上河头村一定会书写出党建引领乡村振兴的时代新答卷。”北张乡组织委员张佳信心满满。

“将我村所有渠道整修还配套了渠、桥、闸,实现了井河双灌化;对全村的街道全部硬化,连路肩都统一用砖砌平,在周边村少有……”旧戏台加固改造;幼儿园重新整修并减免了幼儿学费;年底给70岁以上的老人发放福利;在村内各路口安装30多个探头……”近日,走进文水县北张乡上河头村整饬一新的支部、村委办公场所及便民服务大院,老人们三五成群围坐在一起,掰指头细数着村里的实好事,“如果不是咱的支部发展壮大集体经济,这些事想都不敢想。”73岁的老党员李润来的话说了130多名党员和4000多群众的心坎上。

支部壮大,先从集体经济先从“土地”上做文章。过去上河头村多年集体经济薄弱,给村里的公益事业带来诸多不便。支部召集党员、有识之士商谈发展之策,通过各户签字表决,对全村5000余亩土地重新丈量、调整,整理出400多亩收回集体,决定依靠土地资源招商引

资。2013年,该村引进了汇晶新型材料有限公司。“自从我们公司落地上河头,支部村委帮助修路,退水渠由明渠改为暗渠,使得进厂的路由原来的4.5米宽的土路变成了10米宽的水泥路。”公司负责人樊剑儒介绍道。更让全村党员群众放心的是,经“四议两公开”程序,支部牵头将400万元土地出让金以借款模式注入公司,公司每年支付村集体48万元利息,保证了村集体每年有固定收入。不仅如此,支部还将收回的其余土地以“每年发包、包期一年”的形式包给群众。村民张来锁是承包户,也是受益者。他说:“我包了20多亩地,种玉米、蔬菜、土豆等,每年根据行情变化交承包费,支部和村委定的这个制度合理,我种地种得高兴!”通过盘活集体土地,上河头村每年能带来约60万的集体收入。“支部这件事办得太好了,为集体为群众,谁不拥护?”村民刘玉奇、刘宽云竖起了大拇指。

如今,集体经济继续发挥作用,为上



我国广播电视媒体自诞生以来,经历了重重改革,现在形成了一系列的现代新闻的传播理念适用于所有媒体:时效意识,现场意识,受众意识,策划意识,品牌意识,互动意识。特别是时效意识,当下国内媒体除了央媒,许多城市广电也都在新闻时效性上展开常态化的激烈竞争。可以这么说,广播电视新闻的时效性不仅仅是新闻报道的竞争力问题,更是信息时代整个社会结构的重要组成部分。

一、时间是新闻的天然属性

新闻是对新近或正在发生的事实的报道,新闻之所以成为新闻,时效性是关键要素。现代新闻传播的时效意识就是要体现在第一时间、第一现场,因此,新闻天生就带有一个时间的维度,时

如何增强广播电视新闻传播的时效意识

□ 师乐乐

间是新闻的天然属性。西方新闻界有一个普遍共识:“凡是适合现场直播报道的新闻绝不采用其他形式报道”,也就是说,对时效性的追求目标就是事件发生与报道的零时差,也就是同步,这种时效意识已经成为西方电视新闻的灵魂和血肉。西方发达国家,新闻直播是公共危机管理和应急响应机制的重要组成部分,同时也是衡量一个媒体反应速度、考验媒体素质和综合实力的一个重要标准。当下国内媒体除了新华社、中央人民广播电台、中央电视台等国家级新闻媒体之外,许多地方广播电视台也都在新闻时效性上展开激烈竞争。

二、时效意识在融媒体时代更为重要

广播媒体“短、平、快”的特点能够在最快的时间内传递最新的信息,在传播的及时性上比其他传统媒体有一定的优势。报刊和电视远不如广播便捷,因为在很多时候,广播的一个记者加一部手机就是一个移动直播间。在融媒体时代,虽然广播媒体在传播的及时性上受到其他媒体多重挑战,但在一些突发事件中,仍能起到不可替代的作用。重大突发事件报道往往是矿难、火灾、地震、暴风雨雪、飞机失事等自然灾害类突发和灾难事件的报道,这些事件通常伴随着交通、电力、网络中断,受众无法及时收看电视,一个小小的收音机更容易成为获取信息的来源。广播媒体更能及时传递现场信息,组织有效救援。2007年6月3日,宁洱县发生6.4级地震,

普洱人民广播电台记者迅速赶往宁洱县灾区发回报道,使全国听众在第一时间及时了解到地震灾区的情况,及时将地震造成的灾害情况和当地群众在党委和政府的领导下积极进行抗震救灾的情况及时报道出来,为稳定灾区各族干部群众的思想发挥广播媒体的特殊功能,信息的传递比电视和报纸提前了近一天的时间,及时有效地与全国媒体网之间的互动,对重要信息的发布效率大大提高。汶川8.0级强烈地震发生后,普洱台除了及时报道抗震救灾的最新情况外,还制作“捐助汶川地震灾区,普洱在行动”抗震救灾特别节目,联系当地红十字会等多家单位进行《爱的天空》赈灾义演,有听众不断打进直播间热线询问活动情况并赶往活动现场,活动现场与直播间

形成良好的互动,短短两个小时便募捐到20万多元和价值12万元的物资;安排记者到活动现场进行多角度采访报道,并采访出租车司机代表和市民,与直播间进行连线播报;安排专人联系红十字会部门接受捐款,及时将捐款送往灾区。短短一个小时,80多辆出租车赶到捐赠点现场共捐款8000多元。很多听众打进电话、发来短信表示对此活动的支持,电台直播间再次成为温情汇聚的地方。短短一个小时,无数粘贴了“爱心车贴”的车辆行驶在思茅的大街小巷,在传递着信心和勇气,在传递着众志成城、抗震救灾的坚强信念。因为有了实时互动,温暖的接力和传递变得更为顺畅和迅速。

融媒体时代,传统媒体之间、传统媒体与自媒体之间的竞争更加白热化,这种竞争更多体现在新闻时效性。作为党和人民的喉舌,广播电视只有正确把握新闻的时效意识,进一步理念革新、技术革新,提升核心竞争力,才能更好地完成各级广播电视机构的社会责任和历史使命。

(作者单位:吕梁人民广播电台)

研究