

政务动态
zhengwudongtai

李建国与省人社厅
领导座谈交流

本报讯（记者 王涛）7月30日，市委常委、常务副市长李建国带领市人社局负责同志赴省人社厅进行座谈交流，省委组织部副部长、省人社厅厅长卢建明及有关处室负责人参加座谈。

座谈会上，市人社局主要负责同志就我市稳定和扩大就业、社会保障制度改革等情况作了汇报。李建国对省人社厅给予吕梁的关心支持表示感谢。他指出，近年来，我市在省人社厅的指导下，着力保障和改善民生，就业创业、社会保障、收入分配等工作取得了长足进步。他希望，省人社厅一如既往地支持吕梁人社事业

发展，在政策、资金方面给予更大支持，助推吕梁民生改善。

卢建明对我市人社事业发展取得的成绩给予充分肯定，并就进一步推进工作提出意见建议。他指出，要全力做好稳就业工作，积极推进全民技能提升工程，做好就业实名制登记工作。要全力做好防风险工作，加强社保基金管理，推进社保信息化建设；做好农民工工资支付、事业单位公开招聘、信访维稳等工作。他表示，省人社厅将全力支持吕梁人力资源社会保障事业发展，在政策、资金等方面向吕梁倾斜，助力吕梁打赢脱贫攻坚战。

李俊平出席离石德岗
遗址保护专家论证会

本报讯（见习记者 梁英杰）8月4日，我市召开离石德岗遗址保护专家论证会，省文物局副局长赵曙光，国内知名文物保护专家参加会议，副市长李俊平出席并主持会议。

德岗遗址位于离石区信义镇德岗村，地表遗物分布面积约15000平方米，为仰韶中期遗址。仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化，位于甘肃、陕西、山西、河南等地，距今约5000至7000年。

专家组指出，该遗址是国内发现具有早期轴心思想的五边形房址最多且最为偏北的一个地点，具有较强的社会意义，规模最大的房屋面积达137平方米，是山西目前发现保存较好，规模最大的史前房址。希望我市充分利用

德岗遗址的文化资源和区位优势，做好文物保护规划编制工作，达到考古研究、保护和综合利用和综合发展的目标。

李俊平表示，德岗遗址的考古成果是吕梁山区文化建设的一件大事。首先从社会信仰层面，展现了仰韶中期的山岳崇拜文化，丰富了吕梁山的历史积淀；其次德岗遗址房址展现的群体社会的牢固信仰，为吕梁在中华文明起源中的地位与作用探索指明了方向。我市将以此次专家论证会为契机，虚心听取各位专家的意见建议，保护继承好这些文化遗产，让仰韶文化焕发新的生命力。

会后，与会专家还来到德岗遗址考古发掘工地进行实地考察。

杨巨才在临县督导调研
沿黄扶贫旅游公路建设工作

本报讯（记者 王洋 通讯员 严晓声）8月3日，副市长杨巨才深入临县沿黄扶贫旅游公路现场进行实地调研。

吕梁沿黄扶贫旅游公路是山西省黄河、长城、太行“三大板块”旅游公路网的重要组成部分，属于“三大板块”旅游公路黄河板块中的主线“黄河一号”工程。临县沿黄扶贫旅游公路起点位于临县与兴县交界处，途经八堡乡、克虎镇、兔坂镇、曲峪镇、丛罗峪镇、碛口镇，终点接柳林县界，路线全长97.151公里。建设内容包含主体系统、慢行系统、服务系统、景观系统以及信息系统，总投资12.28亿元。

杨巨才一行实地查看了沿黄扶贫旅游公路建设

进度，听取情况汇报，对照设计图纸，询问工程进度，详细了解了各标段工程进展情况及工程建设中遇到的困难和问题。他强调，沿黄扶贫旅游公路是省委、省政府确定的一项重大民生工程，对于助推乡村振兴、脱贫攻坚，促进交通与旅游融合发展具有重大意义。临县要高度重视、统一思想、主动作为、积极配合，着力解决工程推进中存在的困难和问题，全力打造高质量、有特色的沿黄旅游公路。各有关部门要加强协调配合，优化项目设计，科学布局配套设施，突出旅游公路功能，全力创优施工环境，严把工程质量，确保沿黄扶贫旅游公路建设目标任务按期完成。

农业知识

土鸡不下蛋怎么办

发现自己饲养的土鸡不下蛋时，养殖户要注意以下几点：

1、观察土鸡是否得病。

鸡疫病防治“重”在防，“贵”在早，常见的有鸡新城疫、鸡痘、鸡支气管炎等。同时，土鸡以放养为主，大部分时间在野外活动，随时都有可能传染各种疾病，影响土鸡产蛋的数量和质量，因此，必须切实做好鸡的免疫接种工作。

2、随时关注土鸡的生长发育情况。

如果鸡的体重、进食等发生变化，也会对产蛋

产生影响。

3、注意养殖方式。土鸡的放养训练是饲养中的关键环节，雏鸡在舍内饲养4周后，此时可以改为有草地、有围栏的场地散养，当个体体重达到500克左右时，可以把鸡群散放到预先圈定的放牧场地，进行自然生态饲养，这样可以提高产蛋率。

4、要根据土鸡的种类，具体情况具体分析。

由于土鸡的种类不同，同一种情况产生的原因也不尽相同。如果土鸡长期不下蛋，建议及时寻求兽医帮助。

吴凡
据《山西农民报》

皇家古村，
掀起你的盖头来

——交城县夏家营段村“一杆笔”砖塔背后的故事

□ 实习记者 刘丽霞 本报记者 李昭和

一谈起吕梁的交城，大家在印象中除了历史上的“灰毛驴驴上山，灰毛驴驴下，一辈子也没啦坐过那好车马”的贫穷，还有当代的吕梁英雄抗日历史之外，你可知道在吕梁的交城县还有这么一个古村，在汉代，它曾是皇家印驹城，气势雄伟建筑精

美，在近代它曾辉煌一时名震晋商，它的商号店铺遍布全国各地，它的古今名人竟达数百人之多。段村的背后到底深藏着什么秘密，能让它拥有如此辉煌的历史？今天就让记者带着大家走进古村一探神奇。

印驹城，皇家古村的兴衰记忆

段村，位于交城县城东10公里，汉属榆次县，北魏属晋阳县，元代划属交城至今。西汉初，汉文帝于交城山置牧，建印驹城于此，凡到牧苑之马匹，必须在此打烙印，然后沿清徐马峪沟北进交山。“马者，甲兵之本，国之大用。”汉初，匈奴屡犯，给社会经济造成严重破坏，遂与其和亲，发展贸易，换取战马，印驹城因战争而兴起，随着国力的不断增强，和平发展成为主流趋势，印驹城便日趋衰落，忽一年，汾河泛滥出岸，将城冲为二段，又经多年演变，遂名为“段城”，唐宋时期始称今名。

历经了二千多年演变的古村落，段村在明清时期形成了晋商文化兴盛的名村，村人东出津门经营日杂百货，南下川鄂经营盐务，西赴陕甘宁贩运皮毛，北上库伦、关东开办烧锅，马极父子在太谷经商，其子马嵩年以外埠人士当选太谷商会会长，马家名下的“万”字商号，资历雄厚，信誉卓著，村中店铺鳞次栉比，商品丰富，繁荣之景象冠于周边各地，被人们誉为“小太谷”，至今仍有七十余座晋商百年老宅群保留下来，段村因此于2016年被评为山西省历史文化名村。

“一杆笔”，段村人的文化与精神情结

国运与家运相系，文脉与国脉相连。“一杆笔”是段村人顶礼膜拜的文化图腾，是段村人安放灵魂的精神圣殿，从历史到现实，从古人至今人，这种文化情结一直根植于段村人内心，不论是段家瑜“一杆笔”砖塔的巍然耸立，还是李家、马家宅院砖雕木雕的独具匠心，不论是设立私塾创办女子学堂的非凡之举，还是村文化广场教子苑和开笔礼等文化仪式的恢宏大气，处处流露出一一个村庄浓郁的文化气息，文化在这里被置于最崇高的地位。

相传，古代段村土肥水美，村南有汾河西东流过，村北远处即吕梁山峦，汾河由段村北东斜插到村南，一个回旋，在东南冲涮了一个半圆形河湾，形同人的肚脐，因湾处之北即古印驹城，遂名“城不脐”。古音“城”读为“社”音，方言遂称为“社不脐”。“社不脐”半岛状入汾，苇茂草丰，成为一方风水宝地。元明之际，有段姓一富商途经段村，一眼就相中“社不脐”风水，便落籍于段村，于村南盖起了段家街。随后为振家门文风，又精选吉地起建文笔塔，塔高有丈八、顶径3尺，上覆瓦制笔头，人们称之为“一杆笔”。1980年到1981年此塔拆毁，所有砖石都用作建村盖了新房，至此，数百年之久的“一杆笔”成为历史的记忆，虽然记忆已远去，但“一杆笔”背后所凝聚的文化精神却源远流长。2010年3月，段村村委重修了狐神庙（纪念晋文公舅舅狐突），并于2011年在庙前广场新建了“一杆笔”，实现了“神笔合一”。新修“一杆笔”高9米，寓意敢上九天揽月；宽度1.67米，合5市尺，寓意“敢下五洋

捉鳖”；胸径0.7米，合二尺一寸，意为中国共产党成立于1921年，现在“一杆笔”已被视为忠信立世、奋发向上的象征。

历史文化名村段村历来有着勤学、好学之美德，人们对文化的尊崇已渗透到血脉之中。清末，村中建有三两座私塾，供有钱人家的子女就读。民国八年，村人武海川创办义学，专收贫苦农民子弟求学，民国九年，创办国民女子学校。1930年段村村人马有成成立票友班，遂高薪请来鼓板名师高锡禹、琴师陈义恭、四弦三秋坐家学艺，教授晋剧艺术。文化的种子一经播撒，便会绽放出色彩斑斓的精神之花。明朝时期李之奇官至监察御史大夫，当代马志明是中国科学院院士、数学家。至今为止，据不完全统计，段村有33个博士硕士研究生，高级知识分子有100多人，每年有约20个二本以上的大学生。

行走在段村的角角落落，这个看似平凡无奇的小村庄却有种包罗万象的宽容大气。在段村村史馆中悬挂着一块“能让可风”的牌匾，或许，这是对段村村民村风最贴切的诠释。1921年，段村引汾河水冬浇耕地，上游阎村偷水浇地，村长康喜发将此事报告交城县署，县署判处阎村无理并要处罚阎村，康喜发却提议只给阎村批评教育即可，不必处罚，知县袁鸿吉同意康喜发的意见，赠其“能让可风”牌匾，以表彰他的高风亮节。1924年因本村原有水井水质苦涩，难以饮用，村人马丰年为解决村人饮水之困，自愿捐出800吊钱，雇佣外地打井匠，首次在全县打成一眼深133米、直径2米的入水竹管深井……

“再造一个新段村”：皇家古村的复兴梦

历史留给我们的宅院文物是不可复制、弥足珍贵的。据传远在战国时期，木结构建筑在我国已具相当水平，为了免遭风雨侵蚀，漆工艺人往往在建筑上抹漆彩绘，到了清代建筑彩绘已形成了一种等级制度的象征，主要用在宫廷、寺庙等建筑上的装饰艺术。而面粉彩绘制作工艺复杂，讲求考究，在我国现存的古建筑中大规模使用并不多见，可在段村马恒年宅院里面窗棂上的装饰全部是面粉彩绘，其奢华程度可见一斑。中国传统村落22个评委之一，太原理工大学建筑学院首任院长王金平教授在参观了段村遗留古建筑之后感慨道：“段村宅院的木雕和彩绘在中国是一绝”。

置身时代的洪流之中，回望历史，豪情与荣光同在，展望未来，希望与梦想同行。段村人在新的历史时期，决心通过实施五大工程：古村修缮工程、旧村改造工程、文化复兴工程、产业发展工程、党建引领工程，依托千年古韵和民俗风情等人文资源，全力实现乡村振兴。

为还原古建筑的原汁原味，段村对现有的约70座民宅进行了保护性修复，保持古建筑原来的造型、结构法式、制作工艺，并努力恢复印驹城城墙；在旧村改造方面，统一规划布局，计划对与历史文化名村格格不入的旧村庄进行拆迁改造，开展安居房建设，2013年新建幼儿园，2015年新建便民服务站，2016年初对全村1537户进行了自来水网、电网改造，2016年新建教子苑，2018年4月建设村史馆，编写村志……对农村五保户、特困户、危房户建立临时安

置点进行集中供养；在助力脱贫攻坚方面，村委组织发动企业为贫困户提供就业岗位，实行劳务脱贫，目前人均可达到3200元/月，动员工作队收购农民粮食，实行消费脱贫；在产业发展方面，目前，村里共有冶炼、管装厂风力发电等企业约二十几个，其中，有三分之一的企业属于村里人自己兴办，该村积极引入4个龙头企业，激发了本地十几个小型企业的产业链发展，形成建材、物流运输等产业品牌，给村民人均增收2万元，给集体经济增收100余万元；在文化复兴方面，段村一方面积极挖掘非物质文化遗产挖掘和沙灯，让古老的技艺“活”起来，在古庙会、元宵节等特殊节日里悬挂四角、六角纱灯，进行挖棍展演，将各种颇具特色的民俗风情融入生活中。另一方面，积极传承学童入学之前必举办开笔礼的传统民俗活动，每年分批次为全国适龄入学儿童举办“开笔礼”，通过“正衣冠”“拜先师”“朱砂启智”等一系列环节为儿童开启智慧，从此，眼明心亮，一心向学，段村人正在传承与保护中构建着新的文化生态。

置身于这青砖灰瓦、高墙深院之中，看着昔日雍容典雅、如今饱经沧桑的古建筑，仿佛徜徉于历史长河中，形形色色的过往人物、昔日的繁荣景象、朝代的更迭变换……在领略历史的起伏兴衰中，段村留给我们太多的启示：村运与国运相连，个人与民族共命运，有大梦想才有大思路，有大举措才有大发展。我们深信立足在吕梁这块厚植文化的沃土上，通过广大干部群众持之以恒的不懈追求，我市的乡村振兴之树必将结出美丽的果实。



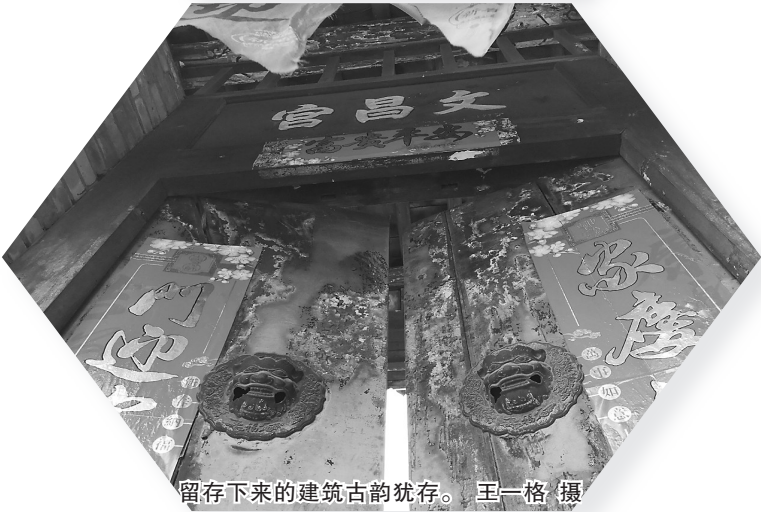
段村“一杆笔”文化广场。 王一格 摄



精美的石雕。 王一格 摄



开笔礼。 杜帅 摄



留存下来的建筑古韵犹存。 王一格 摄



走进乡村看吕梁