

我们的节日 中秋节



“八月十五儿明呀！爷爷为我打月饼呀！月饼圆甜又香呀！一片月饼一片情哪！”这首童谣是不是让你回到小时候？团圆的日子里，家家户户都用花花的模具做月饼，大家把小麦面粉与豆油和在一起做皮，面粉发好后揉成长条，切成一小块一小块的，用擀面杖一擀成圆的面饼，把白糖、红糖、芝麻、碎花生等拌在一起做馅，然后把包着馅料的面饼的边缘紧捏在一起，月饼的雏形就出来了。小孩儿们都爱“帮忙”，小心地往月饼模子里放面团，边放边轻轻挤压，等到月饼烘烤后从模子里出来了，那份快乐溢满了我们的双眼，开心的笑声随风飘荡。

月饼模具，在孝义俗称月饼脱，是月饼成型必不可少的器具，其背后还涵盖了丰厚的文化寓意。孝义市李家村的闫氏工作室，主人是44岁的闫建平。27年来，他带着对传统文化的满腔热爱一刀一凿制作着千姿百态、乐趣横生的月饼模具，并传承至今。近日，笔者采访闫建平时听到了如此感慨：“像这样的手艺如今已经没多少人会了……”

中秋时节话饼模

孝义月饼模具——传承千年文化的烙印记忆

以刀为笔 以木作画

工作台上摆放着30多把大大小小的刻刀，反口、正口、圆口，还有斜凿、扁凿等。“这只是其中的一小部分，我做脱脱的刻刀总共有上百把，这些都要自己制作的，要根据雕刻图案的大、小、弯、直，自己打造出来。雕刻花纹时用力要恰到好处，刀跟着手转。每一刀都要慎之又慎。”说起手艺，闫建平还是从老一辈人那里传承而来的。“祖祖辈辈就是以雕刻月饼脱脱谋生，到了我这里已经是第五代了，我17岁开始学的雕刻月饼脱脱，学了三年的时间，就基本能用一块木板制作出完整的脱脱了。”

一块好饼模在“打月饼”的过程中要经得起敲打和水的考验，所以对木料的要求比较高，选料的好坏，对饼模的质量起着关键作用，不仅要坚固耐用，还要细腻有韧性。闫建平的饼模全都选择上好的山梨木，“山梨木木纹纤细、板面光滑，便于雕琢且成形后不易走形，可以长期保存。”

每次选料，闫建平都要亲自去山东，选择2百年以上树龄，直径40公分以上的上好山梨木，存放两三年让其干燥，切割成小块后继续阴干半个月，才可

以进行制作。现在也选用人们喜爱的可以用来当工艺品摆放的非洲红花梨木。

别看这小小一块传统模具，制作起来却并不简单，木料选好之后，要锯成大约4厘米厚的坯料，根据计划好的月饼造型，刻出初步轮廓，即俗称的“开方”；接着是“打边牙”，在饼模四周刻出排列整齐的花纹，道工序不仅可以增强月饼的装饰性，而且便于月饼顺利脱离饼模；最后一道是最关键且最繁琐的，那就是月饼模的正面图案，从立意的体现，到刻制工艺水平的展现等，精雕细琢，决不能有丝毫疏忽。闫建平没有绘画基础，如今炉火纯青的技艺全靠这么多年的积累。每次雕花前，他都给模子画底稿，只是寥寥几笔，画个大概，不过，一拿起刻刀，图样就都在他心里装着。模具上的字或者画都是反着打底稿，因为习惯了反刻字，现在他有时写字都会不自觉地写反。

制作一件饼模，短则两三天，最长需要三个月。闫建平曾经制作过一个直径60多厘米的大团圆模具，由很多人物和龙凤组成，“刻一下就要转一圈，我就围着那个大家伙，一点一点地刻了三个月。”



木刻生花 传承文化

孝义传统手工制作月饼模具已有上千年的历史，目前，闫氏月饼脱已被列入吕梁市级的非物质文化遗产保护项目，闫建平被评为吕梁市非物质文化遗产保护项目代表性传承人。

嫦娥奔月、桃榴相会、龙凤呈祥、五福捧寿、八仙祝寿、年年有余、万事如意……样式繁多、雕花各异的月饼模具直击人眼球。闫建平历数家珍似的一一介绍着，而且还有很多双面刻，饼模从表面上看就是做月饼的工具，但实际上它纹饰丰富，宛如一件件巧夺天工的艺术品。20多年前，他每天都要从早晨8点学习到半夜，每天对“木”凝神，一刀一刀地凿刻着，雕塑着……

细腻的线条、美丽的花纹、惟妙惟肖的形状总是让闫建平煞费苦心，27年的光阴，他从被父亲逼学手艺的17岁少年，成长为手艺纯熟的“老雕刻师”。“每每看到这么多自己亲手制作的月饼脱脱就觉得欣慰不已。”他说。

孝义饼模的造型基本以圆形为主，寓意“团圆”，直径在十三厘米左右。后来，除常见的圆形外，又增加了兔子、猴子、桃形、兔型、寿龟、弥勒佛形状等，而福祿寿喜、和谐喜庆、合家团圆、月圆中秋等亦是饼模经久不衰的主题。

这些传统饼模装饰图案丰富细致，在极其有限的空间里清晰展现出人物、山水、花草、鸟兽等纹饰，花纹精

整灵动，设计巧妙。“满月形的月饼从模具中做出，就像一个特定的文化符号，和十五的圆月一样，象征着团圆、团聚、阖家安康。而那些兔形、寿桃形的模具，以及模具上刻的双鱼、莲子、缠枝花等纹样，也都传达出从古至今人们祈求富贵吉祥、平安团圆的心愿。而我们现在过中秋、吃月饼，也同样祈求着幸福安康。”

闫建平始终坚持用心去做每一件产品，不仅继承传统，让雕刻工艺大放异彩，呈现出浓厚的古典味，更开拓创新，追求多样化、独特性，满足不同消费者的兴趣、爱好，让产品更具市场价值。

饼模曾经一度淡出了我们的日常生活，不过随着近几年DIY休闲活动逐渐兴起，饼模悄悄地回来了。我们可以购买到各种款式新颖或者古色古香的饼模，可以和木雕班的老师学习，亲手雕刻出自己理想中的饼模。当饼模和我们老百姓的生活相融合，它所传承的中华点心文化更具有生命力，它所凝聚的文化价值更具有现世意义。

