

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

汾阳又添一国家级亮丽名片

“中国焊接空心钢球网架生产加工基地”花落汾阳



本报讯 第三届山西(汾阳·杏花村)世界酒文化博览会刚刚圆满闭幕,9月24日,汾阳市再传喜讯:该市顺利通过中国焊接空心钢球网架生产加工基地“圆满建筑金属结构协会专家组复验,被确定为

“中国汾州核桃之乡”“中国民间文化艺术之乡”之后,对外推介的又一张国家级亮丽名片。

焊接空心钢球网架制作加工行业是汾阳市传统产业,历史悠久,产业基础优势明显,在国内享有盛誉。汾阳作为全国焊接球生产加工的发源地,早在1978年就成立了国内首家专业化建筑钢网架结构生产施工企业,1982年制定了国内第一个焊接空心钢球标准,1991年与中国建筑标准设计研究所共同编制了国家行业标准《钢网架》并由住建部颁发,1999年、2009年参与起草了钢网架焊接空心球节点标准的制定,为全国钢网架结构发展奠定了坚实基础。40多年来,汾阳网架共承建、参建了国内外2万多项网架工程,先后完成首都机场、北京第十一届亚运会14项体育场馆建筑等重点工程,为港珠澳大桥、北京冬奥会主体育馆、印尼青山干煤棚、迪拜哈翔电厂等提供焊接钢球,为“中国制造”贡献了汾阳智慧和汾阳力量。

近年来,随着钢结构行业的发展以及汾阳市对该行业的高度重视,汾阳市焊接

空心钢球网架制作加工水平快速提升,实现了科技创新、产业升级,行业又迎来高速发展的春天。目前,全市共有网架公司24户、汾阳人在外地创办网架公司10户,年生产加工能力近10万吨,带动1万多人就业、5万多人致富。2018年,全市网架公司生产销售焊接空心钢球4万吨,占到国内建筑市场焊接空心钢球总用量的80%以上。

“中国焊接空心钢球网架生产加工基地”花落汾阳对推动汾阳市焊接球网架实现跨越式、高质量发展具有十分重要的意义,同时也标志着该市40多年的焊接钢球网架在新时代又实现了新跨越,迈出了新步伐。

中国建筑金属结构协会于1981年8月经原国家建委批准在北京成立。协会是经国家民政部核准登记的全国性社会团体法人,是中国金属结构行业唯一的全行业协会。业务上受建设部指导、接受民政部监督管理。党务工作归口中央国家机关工委。业务涵盖建筑门窗、幕墙、钢结构、采暖散热器、建筑模板脚手架、建筑扣件、建筑给排水设备等,现在有二十九个分支机构。

(李勇斌 贺小鹏)

壮丽70年 奋斗新时代

——颂歌献给党 礼赞新中国

汾阳市庆祝中华人民共和国成立70周年大型摄影图片展揭幕



本报讯 为庆祝中华人民共和国成立70周年,9月23日,由中共汾阳市委宣传部、汾阳市新闻办、汾阳市文联主办,汾阳市摄影协会承办的庆祝中华人民共和国成立70周年大型摄影图片展揭幕。

揭幕仪式上,汾阳市新闻办负责人详细介绍了此次图片展览相关情况。本次摄影图片展主题为“向历史致敬”。图片展览分为两部分,第一部分以时间为轴线,从1949—2019年逐年展示汾阳市经济社会发展的重大事件和人民生活的巨大变化;第二部分以局部为视点,从汾阳新貌、汾阳风光、今昔巨变、中国汾酒城、美丽杏花村、美丽贾家庄六个方面展示汾阳市的精彩瞬间。两大部分共展出珍贵历史图片资料520余幅,将在汾阳市城市广场持

续展出一个月。此次摄影图片的展示,不是简单的物理影像,而是生动地揭示了历史的真相。70年的历史瞬间,从1949年到2019年犹如时光隧道,带领汾阳市人民从建国初到人民公社,到文化大革命,到改革开放,一直到走进新时代,开始新征程。汾阳市以这样的图文展示,给人们提供了一个立体看汾阳,全景式看汾阳的窗口。

揭幕仪式后,出席揭幕仪式的领导和现场群众一同参观了图片展。

参观人员纷纷表示,此次摄影图片展示出的汾阳历史照片,仿佛又让他们穿越到了历史的那个年代,成为了他们回顾历史,不忘初心,继续前进的精神源泉。(郝健)

汾阳市文博中心(大剧院、博物馆)正式开工建设

本报讯 近日,汾阳市文博中心开工奠基仪式在项目施工现场隆重举行,随着参会领导嘉宾依次抵达奠基沙坑,一齐向沙坑内培土,标志着汾阳市又一个大型文化惠民工程项目正式起航!

汾阳市文博中心项目由汾阳市大剧院(含美术馆、影厅)、汾阳市博物馆(含非遗馆)两大主体建筑组成。中心选址于汾阳市滨河西路南侧、环岛西侧,总占地面积3.97万平方米,建筑总面积4万平方米。其中,大剧院建筑面积2.55万平方米,博物馆建筑面积1.45万平方米。核定总投资4.5亿元,其中

大剧院2.9亿元,博物馆1.6亿元。项目包括大、小剧场、放映室、会议厅、博物馆、美术馆、非遗展厅和停车场等。大剧院可承接高水平的大型歌剧、舞剧、大型综艺晚会的演出,承办大中小型会议;博物馆将展示汾阳市历史文物,以物写史,传承传统文化。项目由北京建工集团有限公司承建。

汾阳市文博中心的开工建设,凝聚着汾阳全市人民群众的殷切希望和期盼,也是汾阳市文化大发展大繁荣的需要,对推进汾阳文旅事业的可持续发展意义重大。

(郝健)



汾阳市太和桥街道鼓楼北社区

开展“迎国庆”邻居节活动

本报讯 金秋九月,丹桂飘香,在新中国成立70周年到来之际,汾阳市太和桥街道鼓楼北社区开展邻居节活动,喜迎国庆。

活动在欢快的舞蹈《护花使者》中拉开序幕。女生独唱《欢天喜地》《翻身农奴把歌唱》,男生独唱《山丹丹开花红艳艳》《一壶老酒》以及爵士鼓、快板绕口令、二胡《赛马》、朗诵《望月》、广场舞《你是我的人》等一个个精彩的节目轮番登场,赢得

了现场群众的阵阵掌声。此次邻居节活动的开展,不仅丰富了太和桥街道鼓楼北社区辖区居民的文化生活,同时也激发了居民强烈的爱国主义精神和民族责任感,有效推动了居民参与文明城市创建的积极性,增加了广大居民强烈的社区归属感,拉近了邻居之间的距离,让大家与小家架起亲情,连接纽带,为打造和谐幸福社区、创建文明城市营造了良好的氛围。(郝健 李木子)

贾家庄镇古戏台

汾阳市历史悠久,文物古迹颇多。有北榆苑五岳庙、刘村关帝庙、昭济圣母庙等。在这些文物古迹中有许多庙宇,而且几乎所有的寺庙中都建有戏台。古戏台作为传统戏曲的演出场所,记录着我国传统戏曲演出的文化信息,负载着传统戏曲的艺术形态和观演关系。本期小微就以贾家庄古戏台为例,对汾阳古戏台的独特风味进行细致的描述。

汾阳市贾家庄镇,以姓氏得名。面积58.7平方千米,3万余人口。1949年属汾阳县九区,1950年属四区,1954年设贾家庄乡,1958年属万年青公社。1971年建贾家庄公社,1984年复乡,1994年改镇。辖贾家庄、西陈家庄、大相、米家庄、前庄化、后庄化、罗城、小罗城、古浮图、太平、朝阳坡、董寺、新丰、西雷堡、金井、古贤、万年青、黄寺、曹兴庄、北关园、籽城坊21个村委会。

小罗城乐楼

小罗城村位于汾阳市东北7.5公里处,汾酒大道沿线。该村有1000人左右,魏、李姓居多。主要经济来源是农作物。正月唱戏。八门城故地便在罗城村。《元和郡县志》汾州西河县:“八门城,在县北十五里,刘元海遣将乔嵩攻西河,筑营自固,营有八门,因名。”咸丰《汾阳县志》卷:“八门城,在县北十五里,俗呼罗城。”

小罗城乐楼,位于小罗城村中央(村委会内)。创建年代不详,现存为清代晚期建筑。20世纪70年代,由于乐楼面积较小,不能适应现代演出之需,所以村人在其前面对接出新式舞台,将其作为后台使用。

原乐楼坐南朝北,台基高1.6约米,东西长11米,南北宽9米,占地面积为99平方米。乐楼面阔三间10.4米,明间5米,次间2.7米,进深7.2五椽米,其中后台进深3.4米,柱高3.5米。戏台为六檐卷棚无廊式建筑,屋顶为卷棚硬山顶,筒瓦覆布。戏台檐柱为四根圆木柱,柱础为鼓柱础。柱上施大额枋,枋上彩绘有花卉及戏曲人物,枋上施翼型棋2攒,均为明间平身科,耍头为龙头形状。枋下明、次间皆施雀替,明间为透雕云龙纹,两次间则为透雕博古纹饰,其上彩绘基本完好。前、后台以木板隔断分开,明间走马板及裙板尚存,唯扇心缺失,金柱两侧为上下场门,门额上题“和鸣”“雅奏”。两次间板壁呈“八”字形分布,其上仅存走马板。所有走马板上均施彩绘,内容为博古图、街景等。具体梁架结构为六

梁架上设瓜柱两根承接四架梁,四架梁上又设瓜柱两根承接月梁,月梁承接双脊檩,檩上施罗锅椽形成卷棚顶前台顶部原有天花,彩绘有水浒将,现天花板已缺失。

米家庄昭济圣母庙乐楼

昭济圣母庙,位于汾阳市贾家庄镇米家庄村中央。昭济圣母者,祀典有载,本名邑姜,炎帝后裔。姜子牙之女,乃西周成王之母,宋时加封昭济圣母之号。汾人祀之由来久矣。民间相传:女媧三子四女,汾邑昭济为女长,晋祠昭济为其妹。3800年前,三晋之地洪水泛滥,受母之命,仙降晋汾,理水除患,造福一方。金、明、清至民国间,固之整之,廓之壮之,屢加修葺,成就一方之观瞻,香火绵延数百载,祷者鱼贯而蝉连。何也哉?历代碑志咸云:昭济,水阴,母道也,司生育,掌水泽,理山川。自奉祀以来,凡子嗣缺乏,岁时亢旱,郡民祈祷,屢有灵显。

据本庙《修复昭济圣母庙之记》石碑记载,昭济圣母庙“创建于大明弘治二年,重修于国朝康熙五十六年,至乾隆十七年,增修西房僧室一院。二十四年增建卷棚乐楼。二十七年,住持广聚出己资六十金,协同纠首募化三百余金,增修社房三间”。后历代多有修葺。

庙坐北朝南,原为二进院布局,现已改造为一个大院,南北长64米,东西宽55米,占地面积3500平方米。中轴线上现存正殿和乐楼。正殿即昭济圣母殿,为明代遗构,面阔三间13.3米,明间5.8米,次间2.1米。进深6.9米,柱高4.1米。单檐悬山顶,正殿为六檐前廊式建筑。殿内前后通施三柱,檐柱与金柱上承四架梁,梁上设斗拱承接三架梁,梁上设脊瓜柱、角背、叉手承托脊枋、脊檩撑起屋脊。前檐檐下设柱头科斗拱4攒、明间平身科斗拱2攒,次间各1攒,均为三踩单昂。装修部分为2003年恢复重做,明、次间皆为四扇五抹隔扇门。殿前存历代重修碑6通。

乐楼已改建为现代仿古建筑,坐南朝北面对正殿,坐落于正殿前1.3米台基之上(中设门洞),戏台为单层镜框式,面阔三间13.3米,明间8.1米,次间2.6米,进深9.2米,柱高3.8米。屋顶为硬山顶,全部用琉璃脊饰,正脊两端施鸱吻,垂铃脊兽一应俱全。前出廊,廊部为歇山式。檐柱为四根圆木柱,不设柱础,移柱造,以扩大明间的表演空间。檐下的额枋上彩绘有“八仙过海”内容,形象逼真。枋上施斗拱11攒,其中柱头科4攒,

明间平身科5攒,次间各1攒,均为一斗二升,耍头为蚂蚱头。后墙上开有两个圆形窗户,利于采光和通风。戏台整个建筑金碧辉煌,巍峨壮观。

每年七月初二昭济圣母庙会时,昭济圣母庙乐楼将演戏三天,吸引周边很多人来看。

后庄化关王庙戏台

后庄化村位于汾阳市城北五公里处,307国道和汾太高速紧绕村旁,交通便利。全村有286户,1037口人。

后庄化关王庙,俗称老爷庙,位于后庄化村南头街7号。始建年代不详,现存属清代建筑。庙坐北朝南,原为三进院布局,现只保留二进院、三进院原构范围,南北长50米,东西宽26米,占地面积1300平方米。中轴线上仅存戏台和正殿。

正殿设砖砌台基,台基高0.6米。面阔三间7.2米,明间3.2米,次间2米。进深五椽4.9米,柱高3.8米。正殿为六檐前廊式建筑,单檐硬山顶,殿顶灰板瓦铺就,正脊处有雕花砖雕,脊无吻兽,山墙两侧垡头净面无雕花。檐柱为四根圆木柱,素平础,柱上施额枋、大额枋,枋上无斗拱,六架梁置于额枋之上,伸出柱头,梁头抹斜。梁上承挑枋、檩,撑起屋檐。檐内屋顶设有天花,无法观其具体梁架结构。明间装修改为砖砌门窗,两次间分别装两扇四抹隔扇门,前檐檐心墙上皆绘墨线门神一尊。正殿供奉关老爷之神位。殿内明间后墙上残存彩绘神龛,神龛两侧各绘彩色侍女一尊。

戏台坐南朝北,面对正殿,为单层镜框式。台基砖砌,中央设门洞,高1.5米。面阔三间8.4米,明间3.8米,次间2.3米,进深四椽6.7米,其中后台进深2.9米,柱高3.2米。屋顶为单檐硬山顶,布灰屋面,灰脊板瓦覆盖,脊无吻兽,山墙两侧垡头净面无雕花。檐柱为四根圆木柱,素平础,柱上施额枋、大额枋,枋上无斗拱,五架梁置于额枋之上,伸出柱头,梁头抹斜。梁上承挑枋、檩,撑起屋檐。梁架为五檩中柱式,前两步梁和后两步梁插于中柱,装修全无。戏台内部墙皮脱落,东侧山墙上留有民国21年四合班在此演出的舞台题记。正殿距戏台33.9米。

太平龙天庙戏台

太平村,原名郭家庄,因常遭水灾,人们盼望



太平,所以起名太平村。太平村交通便利,紧邻汾阳市区与杏花酒业园区。是原万年青公社的驻地,有许多知识青年曾经在此工作和学习过。其中著名作家马烽便在这里生活过。该村180户,700余人,曹姓居多。

太平龙天庙,位于太平村中部。据正殿脊刹题记,龙天庙建于明万历甲申年(1584)。现存为明至清代建筑。庙坐北朝南,原由正、偏两院组成,现已合并为一个院落,南北长57米,东西宽28米,占地面积为1596平方米。在原正院中轴线上现存正殿和戏台,正殿东侧(即原偏院位置)存藏经楼。

正殿为明代遗构,坐北朝南,面阔三间11.7米,明间4.1米,次间3.8米,进深四椽9.2米,柱高3米。正殿为五檩无廊式建筑,单檐悬山顶,殿顶残存琉璃脊饰,鸱吻不存,西侧垂脊上饰有垂兽,灰筒瓦覆顶,绿琉璃瓦剪边。檐柱为四根圆木柱,不设柱础,柱上施平板枋,枋上施斗拱7攒,其中柱头科各1攒,耍头为蚂蚱头,平身科斗拱各1攒,均为三踩单昂,平身科斗拱上皆出45°斜昂,明间平身科为鎏金斗拱,后檐设不出踩异形斗拱7攒,斗拱上承檐枋、檐檩撑起屋檐。前檐装修均改为砖砌门窗。殿内两侧山墙上有壁画,绘以山水、人物、花卉等,面积约7平方米。该殿殿顶琉璃造型精美、色泽纯正,具有较高的历史和艺术价值。1998年,汾阳市人民政府公布为

汾阳市级文物保护单位。

戏台为解放初在原址上重建。坐南朝北,面对正殿,为单层镜框式戏台,七檐前廊式建筑。戏台设砖砌台基,基高1.2米。面阔三间9.7米,明间4.9米,次间2.4米。进深六椽7.7米,其中后台进深1.3米,柱高3.3米。单檐硬山顶,殿顶灰筒瓦铺就,正脊处有雕花砖雕,两端饰鸱吻,山墙两侧叠涩垡头。檐柱为四根圆木柱,柱上施大额枋。移柱造,扩大了明间的距离,有利于艺人的表演。梁架结构为七架梁上设双金瓜柱承接五架梁,五架梁承接下金檩,在五架梁上又施双金瓜柱承接三架梁,三架梁承接上金檩,在三架梁上设脊瓜柱支撑脊枋与脊檩。内部装修全无。西山墙辟一小门和一个长方形窗,现被砖砌围起。



微汾阳