



也谈非遗传承

□ 文/史贊慧 图/蒋建林

2019年度国家艺术基金资助项目——孝义碗腔小戏《传承》目前已经完成了修改加工,项目主体孝义市秧歌研究会正在按计划进行巡回演出,受到观众普遍好评!

小戏《传承》前面有一段皮影戏表演,后面有两段精彩的孝义碗腔唱段,还穿插有荧光影戏表演,从艺术形式上讲是很吸引人的。当然,这个戏能够获得国家艺术基金的资助,还是因为它的思想性比较突出。这个小戏道出了皮影老艺人的传承困惑,其实也是一大部分非物质文化遗产及其传承人的传承困惑。老万夫妇为了传承皮影戏费尽心机,他们边演戏边招生,把皮影戏的好处说的天花乱坠。可是,当女儿小兰从美术学院研究生毕业,和同学合伙办起了皮影公司,希望能传承父亲手中的皮影技艺的时候,老万却坚决反对。这就有意思了,皮影戏到底好不好?老万的态度为什么一八百八十度大转弯?你说不好,为什么国家要确立为非遗保护项目?你说好,为什么不愿意让自己的孩子再干这一行?老万心里的这个疙瘩是怎么结下的?

看似矛盾,其实不矛盾。说皮影戏好,是就其艺术价值而言,说它不好,是因为它经不起“名利”的考验。老万和小兰在争论中历数了“万家皮影班”七代家传,甚至有人为它献出了生命。可是,传到今天,老万没有积攒了多少钱财,也没有什么显赫的社会地位,只有一个“徒有虚名”的艺术家名号。换一个角度,老万不让女儿再干这

一行,不是不爱皮影戏,而是传统的就业观点制约了他,他觉得女儿取得研究生学历应该去在政府机关任职,至少是找一份稳定的、体面的工作。在老万的思想上,研究生和皮影戏无论如何不能划等号!

当然,小兰是代表新生力量的,她的见解是带有革命性和创新性的。小戏的结局是小兰说服了父亲,和自己一起经营皮影公司。显然创作者是站在小兰的立场上的。至此可见,对于非遗的传承,创作者通过剧中人也表达了一些自己的观点:一,传承和发展是离不开的。传承必须是在继承传统的基础上进行探索发展,大胆进行改革尝试,打破原有的发展思维,结合当代的各种艺术元素,与时俱进地寻找全新的发展路径;二,剧中有句台词“艺术要靠文化传承,文化会让艺术走的更远”,这句话说的是文化和艺术的关系,文化是艺术的精神实质,艺术是文化的外在表现,没有文化的支撑,艺术就没有灵魂。皮影戏的传承一定要引入高端文化人才,总结艺术的精神内涵,提高艺术的表现手法;三,经营模式多元化。政府的保护政策是一种兜底政策,非遗的生存不能完全依靠政府,必须培养自己的生命力和生存活力。成立有限公司,引入现代化的企业人才机制,盘活传统文化资源,走文化和旅游相结合的路子,这未尝不是一种有益的探索;四,顺应时代发展,重视年轻人的创造力。网络文明飞速发展,我们面前是一个崭新的时代,无论你愿意不愿意,这个社会必将是年轻人主宰的社会。过去的模式已经不能适应新时代的要求,过去的作品难以适应当代的审美需求,我们必须重视并肯定当代年轻人的创新思维,大胆放手让他们去传承,让他们去创造,把传承的重担递到年轻人的肩头。

非遗传承是一个复杂的话题,不是三言两语能说得清楚,还需要全社会来思考。一个不到20分钟的小戏,矛盾冲突总是来不及展开就要得到化解,实在难以承载非遗传承这么大的主题,果然能唤起观众对于非物质文化遗产的关注也是极好的!

一条叫做三贤路的老街仿佛在一夜之间就人去街空。

从街的这头一眼望穿街的那头,满是疮痍。残酷的“肢体”,洞开的黑乎乎的“嘴巴”,扑棱棱惊飞的鸟雀……这些曾经的主人在冷风中相互抚慰,窃窃私语,交换着它们作为一条即将走向生命终结的老街内心的隐痛与创伤。提醒人们搬迁到某处的鲜红的条幅、告示、图标拉起在坍塌的窗棂上裸露的“筋骨”之间,随风飘荡。亦如流血的挽联,其景不忍睹。

一条老街不知该去该留的矛盾,终于以废墟的仪式结束了它的彷徨。

孝义小吃看三贤。相信每一个孝义人的心中都有一条不能忘记的老街,那一定就是三贤路的小吃街。百度孝义三贤路,所有的框架都与“吃”有关。窄窄的街道两侧,各种招牌响亮的饭铺酒肆面馆食堂粥店饼屋味坊菜摊烧烤吧,还有厅轩榭廊,那就是孝义人舌尖上的清明上河图。

没有更久远的历史,三贤路的历史就是这座并不古老的小城的历史。我没有查找《孝义县志》有关三贤路街名的记载,但这个“贤”必与“行孝仗义”的孝义城名是一脉相连的。所以总觉得三贤路的小吃一定有着某种深厚的文化渊源,更能代表一种地方的饮食文化。油腻腻的面里,汤是地道的汤,面是正宗的面。旁边逼仄低矮的平房,残旧斑驳的墙体,甚至墙上用红色的广告漆七扭八歪写着的“此处禁止大小便”的字样都丝毫不影响它独特的风味和草根名店的诱惑与魅力。你可以说它没有品位,不上档次,不能招待贵宾,无法接纳四方客,但家常的烹炒煎炸煮,它绝对能对得起你挑肥拣瘦的胃口,伺候得了你荤素各异的口味。

今天为止,三贤路就成为一座城市真正逝去的历史。

空荡荡的街巷,嘈杂并同凌乱都去了,只留下一条街静静的沉思与哀伤。

三贤凭吊

□ 冀美兰

如果说它做错了什么,那一定是它的不修边幅,它的固步自封制约了自己的发展,甚至存在。

胖子羊杂割搬到了二环路,二青麻辣烫迁往府南路,天天红新居府前街……老赵拌汤呢?老李烩菜呢?……所有留在唇齿间的店的名字一下就像碎了一地的玻璃,无论怎样也不能再把它拼接成完整而有味的三贤路记忆。

每每挤进胖子羊杂割店里,需等好长时间吃上一碗,老是嫌贵,多半碗的汤里只见粉条不见肉还要十好几块。一吃过后立刻后悔,觉得哪里是吃饭,分明就是吃亏。可是一个饱嗝的余味还未完全散尽,就裹着寒风一头又钻进去了。心下老是记挂着那锅老汤,它把孝义的整个冬天都煨暖了。灶上冒着热气的滋滋的声音就是寒夜里食货们耳畔上演的最美乐音。

后来的胖子羊杂割面目地又开张了。可是一只脚踏进门的瞬间,似乎就有一种不入人眼的别扭和违和感。腾腾的热气后面还是那个端着大盘趋趋而来笑意盈盈的服务员,一筷子入口,却惊觉味道竟然也有些生分。三十年老店,师傅还是那个师傅,盛汤的碗,放碗的盘,以及搁在碗沿的勺子也没变,都留存着时光打磨的光滑锃亮的印记,就连漂浮在汤上青青的香菜叶子的数量、次序都保持不变。

到底有什么不一样呢?一时又说不上来。心想,难道也有枳生淮南淮北之别?原因无果。

一抬头,敞亮的落地的窗前是飞驰而过的小汽车。

忽然明白了。同样临街,可是街不一样啊。三贤路窄窄的街两旁,春天里是茂盛的槐树,挂着永远也开不败的白生生的槐花,一串又一串。冬天落满白雪的枝丫也像开满了的一树一树的桃花。就能想起小时候门前春三月挂满枝头的沉甸甸垂下的一样的槐花,是我们记忆里最美的画面。就算光秃秃的盘曲嶙峋的虬枝也是一幅意犹未尽的画。有时候,烤羊肉串的小车子就停放在树下,烟熏雾锁弥漫整条的街。我往往会觉得这样的人间烟火,引起从前小山村里人家屋顶上袅袅的炊烟,也想起我们离开炊烟很久远的时光。

坐在这样的窗前,心是暖暖的,软软的,整个的融化在热情而熟悉的老街里。可是现在,那些树呢?那些树也要为成为废墟的三贤路而殉情吗?

生日帖(外一首)

□ 李峰

如果是树,又有一圈年轮了。如果是经筒又撞到了一个吉祥。五十六年前的今天,我遇见了平生的第一个缘。那天,还没到刮大风的时候,那天,还没到下大雪的日子,谢谢母亲的大恩大德

立冬过后,粮仓收纳,也收纳了我。是母亲用白面糊糊的喂养,让我写出一首一首感恩的诗;父亲的每一次呵斥里,都能听到我的诗骨在拔节。生日,应该是最隆重的报恩

圪梁梁上的那片红

□ 沈良明

老师又一同踏上了孝义新民村这块土地。不曾想,一个比九儿更传奇更励志的故事在秋色中染得通红。

我们坐在新民村村民委员会的会议室里,在时钟的滴嗒声中,十五年前选举村主任的故事又在秋风中飘了过来。

那是一个普通得不能再普通的日子,新民村村民坐在破旧的窑洞里,把一个户口不在新民村只因出生在新民村的建筑承包商郑重地填到了村委会主任的位置上,这个人便是因为上级主管部门写下“随民意”三个字而走马上任的穆允青。

穆允青在村委会主任的位置上,用了十五年时间来诠释“随民意”三个字的含意。

村委出来左转的坡上,一棵老槐树旁,有一座不知建于何年的水井坊。它讲述的“旱塬水缺,唾沫洗脚”故事,在老槐树下传了一代又一代。老一辈在这里,扁担一头挑

着星星,另一头才能挑到饮用水。而如今新民村的村民,坐在家里就可以欣赏自来水音乐般汩汩流淌的声音。也许在不久的将来,后辈会忘却自建水塔、建200米深水井,铺几里水管的艰辛,会习惯成自然,但这一代的新民村村民,一定会把挖井人装在心里填在选票上,这就是民意。

村里塌陷过的村道、出村雨天泥泞的小路、破旧坍塌的窑洞,还有夜晚的黑,催生了单纯的人性和伟大的母亲,如今也许只有历史还有记忆还有感谢,整洁的院落、“五纵三横”全部硬化的街道,还有路边的花朵,在百盏路灯照亮下,不用说,村民们写在脸上的笑容一定源自心里。

垣上还没红透的柿子在秋风中,探出躲在树叶后面摇晃的一个个身影,像是念及穆允青自己投资近500万改善生态的恩惠。新民村没煤没铝没铁没矿产没什么像样的矿产

资源,在别的乡镇快速致富的时候,只有山峦一日不息在吸收着日月精华,哺育着不多的核桃树、柿子树、枣树和花椒树。十五年的时间,穆允青把核桃树种植专业合作社、南垣柿子产业合作社借力微电商,围绕牛心柿子开发出柿子酱、柿子醋、柿子酒、柿子茶等系列产品,搞得风生水起,沟沟卯卯全种上了这些经济作物,每到秋天,柿子红、枣红、花椒红,老百姓的口袋红,圪梁梁上红红火火。

“秋霜染柿林,红遍南北秦,结柿不须问,孝义第一品。”圪梁梁上的柿子红了,穆允青红了。

这位朴实的山西农民,用自己一生中最宝贵的十五年,把圪梁梁上的那片红绘进了老百姓的心里,绘进了孝义的画卷。

十五年的岁月说长不长,说短不短,如果说穆允青当初上任是一份无奈,那上任后的十五年则是源自内心对新民村的热爱。诗人艾青在我深爱的土地》写道,“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉。”爱得深沉,既是对“随民意”的诠释,也是对圪梁梁上那片柿子红的诠释,更是对穆允青人生的诠释。

我喜欢圪梁梁上的那片红。

敢或易。守口如瓶,防意如城,洞洞属属,罔敢或轻……”

细细品读,直有如临大祭之肃穆感。谨慎,严肃,其实也是人应该时时注意的事情。

当然,偶然的独处,适度的放松,也很有必要。比如这个假期。

是假期就应该好好休息。要休息,就纯粹点。独自一人躺在床上,看着天花板,心里什么也不想。或者偶然想些自己不便说,但深记在心的事情。也不知道是喜,是忧,或者无喜亦无忧,只是淡淡的思念。

或尔翻翻自己以前写下的些文字,尽管不怎么精致,但也是记录了一段心情。也是自己生命的一小段经历。

透视

(外二首)

□ 曹对龙

左心房住着天使

右心房住着魔鬼

它们

一墙之隔

多少年

无休止地

用铁锤和錾子

凿刻着这薄薄的墙

鲜血殷红

河岸边

一只狐狸舔舐着伤口

闪电

划破天空

刺伤一个远望者的眼睛

我在白天嚎哭

在夜晚放歌

孤独是巡山的小妖

许多时候

我无法

用双脚走路

擦肩

许多时候

都想

单纯地想

使劲地想

想你在康大美的牧场

想你在云端之上

想风像一首歌

想阳光任意洒落

想你有一个俏丽的名字

想你有一个美好的前程

然而,而呵

当你筑墙

我也围起了栅栏

我们

越走越远

晚安,世界

我也许看不远

但我努力往远看

你说的远方

于我,不过是眼前

我微笑

不言语

愿上帝也微笑

愿你温柔以待

晚安

世界



梁大智 摄

的忙碌的身影。觉得都是一种享受,觉得这才叫生活。这叫做不辜负生活。

店铺琳琅的一条小街就像有钱人家盖满厢房的院落。每一个店就是一个传说,关于美食的传说。每一个老店门外凹凸不平的砖铺路面上都匍匐着三贤路过去的繁华兴盛与市井喧闹。

可是就在今天,所有一切一并都留给了历史的记忆。

听说,这里将伙同周围鳞次栉比的大厦,也要万丈高楼平地起,拔建商住一体的房房若干。

听说,这里会修建一处公园,供市民休闲锻炼,还孝义人一份绿色与自然。

又听说,这里将打造商业一条街,彻底完成孝义的产业转型。

这些,似乎与每一个人都关系不大,又似乎与每一个人都休戚相关。但相信每一个孝义人都希望:把原来旧的建筑留下一处吧,哪怕只是那两排郁郁苍苍的老树,好让它们的苍翠继续荫庇孝义百姓,同时也给这座城市留一些从前日子的念想,成全一段还没走远的历史。

隆重的谢幕。萧瑟荒芜之中,火棘果的红,让冬日有了神采。鸡爪槭在变脸

念白中有红枫的腔调。稀释着冬天的寒冷

繁华中是分不清娇艳与美丽的。立冬后的大鸟都在南迁,一身素装的麻雀在光秃秃的树枝上留守着家园。这让我想起另一个冬天,一位庄稼汉在冻土里为刨出的甜苣根,那是一味医病的良药

至今我说不出这位庄稼汉的姓名,正如我叫不出那些麻雀的名字。在冬天,也许他就叫火棘果,也许就叫红枫。此刻,我的两鬓正在飘雪,而被大雪深埋的地上,有那么多的甜苣根在发芽

入冬,大片的树叶发黄、飘落,像是