

串枣林组诗

□ 董爱平

枣儿红了

枣儿红了
那些被春风唤醒
夏日炙烤
秋雨亲吻过的枣儿
那些长在山坳里
长在圪梁上
长在黄河滩上
长在农家房前屋后的枣儿
在它认为该红的时候
在人想要它红的时候
说红就红了
红得淋漓尽致
红得飞扬跋扈
红得无法阻挡

昨夜开车路过大街
我看到
枣儿在大街上
在橱窗里
在广告牌上
在桥栏两侧的彩旗上
在流光溢彩的彩灯中
都红了
红得彻底,
红得干脆
活在柳林
无论你是做什么得
宅在家还是在外奔波
空气中流淌的味道都能让你感觉到
今年的枣儿红了
红得不同凡响
红得遭人瞩目

昨夜听老农说
今春雨水少
今夏少雨水
枣儿是该红了
不红
那对得起
太阳的恩赐

枣林即景

(一)
秋落枣林
笑落枣林
拉长又缩短的镜头里
一群女人挎着竹篮
捡拾着一秋的希望

山野深处
秋风撩开衣襟
用最后一丝力气
将一个举着旱烟杆的老农
内心的焦虑轻轻晃动

(二)
竹竿的响声
似第五交响乐的高声部
把枣乡的秋轻轻拎起
又放下

整个枣乡
红在流淌
秋色在流淌
远处山岗
牧羊人的歌
忽高忽低
高声处高于
西天红霞下的黄河腰鼓
低吟时
低于灌木草根里的虫鸣

更低的是
枣与土坷垃的低语
卑怯而局促
却又混合着熟知世情的冷静
它们与张扬的红无关
与人的追捧无关

秋色在流淌
红在流淌,有什么
还在叙说 还在
质疑
(三)
个大核小
汁多皮脆
甜度自是不用多说
路边的品尝试
枣农一盘 一盘
把枣乡的秋往游客眼睛里,胃里推
一并推出的
还有他们的希望

大道上
一群西装革履 绿萝裙
款款捏起了希冀放在嘴里品
他们能尝出甜
能尝出一个枣农梦里成吨的疲惫和奢望吗?
他们可知道?
抬起落下的手掌里
是一群匍匐在土地上的入
苦熬的日子



绝美的风景多在奇险的山川,奇险的山川多在北方,泰山也好,华山也罢,北方的山总是躲不过雄、险、奇、峻几个字,总是给人一种沧桑恢弘的感觉。而吕梁深润的宝峰山却集中了这些山的灵秀与壮美,给人以无尽的遐思!

一
立冬后的第一个周末,同窗好友邀约一起登临宝峰山,当我们驱车来到离石信义镇一个名叫“归化村”的地方时,中午的阳光已暖暖地将一地金黄铺满了这个淳朴的小山村。

我们的到来似乎打破了这里的宁静,使得岔路口修车的师傅停下手头活好奇地看着我们,脸上挂满了沟壑纵横的笑。进山的拐弯处,有牛正专注地啃食着洼地里残留的秸秆枯草,见到我们,只抬头“哞”的一声打了招呼似的,紧接着又吃它的草去了。路边的野草已接近黄土地的颜色,阳光和煦地烘烤着日渐枯萎的草丛,红黄遍山,五彩斑斓,山林在晚秋和初冬的交接点展示着最后的辉煌,在这吕梁深润的天然氧吧,氤氲出如诗如画的风情。

车子在蜿蜒盘旋的山路上迂回前行,连绵的群山,裂缝的水泥路面,侧目窗外,左边陡峭的山体黄绿相间,右边凹进去的沟壑幽谷层林密布,既让人欣喜万分,又叫人胆寒心惊。大约十几分钟后,车子到了宝峰山的半山腰,因不能继续前行,只好停车步行。初冬的山野自然有一种空灵感,树叶凋零,小草干枯,行人稀少,偶见三两只喜鹊,麻雀飞来飞去,让人隐隐感到初冬的萧条,但山里的幽静,空气的清新,又让你顿觉神清气爽。我们沿着一条幽僻的小路向山峰走去,山间松柏密布,笔直的树干,油绿的树叶,各种奇异的花草,怪异的石头,总是如此惊艳我们的目光。高高的山体,陡窄的山路,一路荆棘丛生,举步维艰,可怜丝巾、开衫时而被荆棘横扫、刺挂,但丝毫减了我们登山的兴致,我们一边攀爬、一边观赏,一边交谈,一边思考,一边歌唱,与大自然亲密接触,与大山温情对话,无拘无束,怡然惬意!

二
不可否认的是,所走过的路,的确有着几分挑战性。有些是山民放牧踩出的蜿蜒小道,更多的游客留下红布条记号的“野路”。这些所谓的“路”,其实根本称不上是路,你或者需要从茂密的原始森林中踩着如牛毛一样

寻访宝峰山

□ 刘香芝

厚实的草甸穿越而过,或者需要从那些被雨季山洪冲下的乱石堆中攀援而上,时而两手两脚着地,时而两手端着杂草或是抠着石缝抓着干土,时而一鼓作气越过一道道险关,时而远望群山欢欣鼓舞……这便是自然与灵魂的共舞,空灵与神恰的吟唱!

静谧的大地,嶙峋的山,独秀的峰,缥缈的云,峭立的壁以及奇石怪树……一切皆记录年代风雨远古信息,彰显远古天地灵气、醇香自然。所见时空,似乎都属我们几个,我们主宰了一帘时光,说话不拘小节,不控制声音的高低,随心的攀爬,任意的呼喊,大青石似乎都有我们喊出的声音在打旋,开怀敞亮,笑意盎然,我们可以把苏轼的词倒过来念,亦可扯开嗓门大声歌唱“百灵鸟从蓝天飞过,我爱你中国……”好一个“峰险悠游诗画里,路艰笑付乐娱中”!

拾级而上,行走于变幻莫测的山野,总有无限风光令人惊艳。由山谷爬升至山顶,那山谷便好似遗落在风中一段悠长的叹息,瞬间被山顶开阔而辽远的视野所俘获,眼前的一切不由得使人欢呼雀跃起来,如悬崖边那一株株灿红的沙棘一样,浓情绽放只是为了表达与这无限风光的至真遇见,这遇见里,有沙棘掩不住的欣喜,有大山粗犷豪迈的深情,它们刚柔并济融为一体,如天地间一幅刻骨铭心的画卷,将宝峰山的魂与灵毫无保留地植入心田,装进记忆的行囊。

三
站在山顶眺望,蓝天、群峰、云雾、林海、松涛、山岭、深涧,一览群山远,袅袅炊烟燎。目光所及最高处,是传说中的弥陀宝塔,它应该是世界上最小的道观古庙,也是保存最完整、历史最悠久、文物研究价值较高的道观圣地。更远处,是白花花云层,缭绕着山顶上用大方石砌筑的三座山门,三进院落,每座院落都有四座殿堂,有菩萨殿、观音殿、王母殿、五岳圣母殿、千佛殿、财神殿、黄箬万神殿、琉璃殿等12处景观,还有六角水井,因破旧现都已成为残垣断壁。井口西的悬崖绝壁上有一只形神毕肖的天然大石龟,经过大自然亿万年的风化雕琢,静谧着,安详着,更是给宝峰山增添了些许神秘。这时你如果站在石龟的

背上,那是十分惊险的,而这样的惊险刺激,大多数成为了显示胆量和留下记忆的“最佳取景地”。一招“亢龙有悔”,一式“金刚伏虎”,几十张美图成就了静态的宏大、壮美,定格了永恒的美丽。

我们从东往西探秘,一路惊险与惊喜不断,入第一道山门,我们来到造型奇特的黄箬万神殿:四角飞檐翘起,石质雕花窗,六角弧形图案。殿门敞开,挂一铜铃,殿内三面墙上有壁画,绘有水、陆、天三界众仙像一千余尊,神态各异,栩栩如生,他们或对话、或顾盼、或倾听、或沉思……场面宏伟、庄严、真切,好一幅惟妙惟肖的万神殿壁画,让观者身临其境,令游者流连忘返。

古人云:“仁者乐山,智者乐水。”山之乐,在于峰回路转之间探寻山重水复的意趣,在于松涛林海之间聆听鸟语莺歌的神韵,在于悬崖怪石之上欣赏风啸云飘的景致,在于峰巅绝顶之上眺望高天厚土的画卷。原本只是想体验登山快感,谁料收获的竟是灵魂的放逐和目力的饕餮。宝峰山,分明就是一处美丽的风景,一处被世人遗忘后的乡村美景,一处养在深闺待人识的人文道观圣地!

四
山顶风景绝美,但也耐不住浓浓的寒气逼人,我们稍作休整,一行人按原路返回。下山途中,一棵树静静默立,禁不住凝望深思:它的孤独,它的妖艳,宛若才貌出众的女子,在寂寞中期待着有一天能与盛世一起欢颜。风乍起,几片叶子轻扬,落在晚霞,落在幽径也落在心田。我弯腰拾起一片叶子,一种莫名的感动开始蔓延:风光旖旎的宝峰山,一年四季以别样的精彩呈现在世人面前,她集黄山之松、华山之险、庐山之云、衡山之秀、泰山之峻、石林之奇于一山,不就是这棵树的真实写照吗?走近她,我们有阅读不尽的思想,吸纳不尽的灵慧,观赏不尽的奥妙。走进她的怀抱,亲近她的智慧与博大,满目的景色,都在我们深深的感悟当中,空灵成一种境界,一种禅意,一种脱俗,一种空蒙!

唯愿雄奇灵秀的宝峰山还原本真之面目,敞开宽广之胸怀,以全新的姿态,为吕梁全域旅游注入全新元素,喜迎四方客来!



梁大智 摄

植入石头的诗性

——李峰诗《石头记》浅评

□ 赵帅

跃,如此蓬勃,大有苏轼“耳得而而为声,目遇之而成色,……是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适”的豪放,“取之无禁,用之不竭”的豪放吧!这石头在空间上的拓展,已经使它拥有了丰富的意蕴,深厚的思想启迪。其思维的活泼、跃动和由此及彼的联想呈现诗象延展,而何止一块儿石头外形是否美丑的观感,更在于启迪我们“人性的修行”。这样,诗歌《石头记》便有了足够的人生况味!

诗歌有空间上的拓展,也在时间上追溯,诗人在时间的长河中探寻到石头的根脉,在“新石器时代”去挖掘,历史深处的“石头”也是有灵性的。李峰把石头喻做“祖先骨骼的硬度”;由此而比兴,“烫酒壶”中盛着的“王朝”,紧扣石头应题而生的“石器”,石器是新石器时代的生产工具,石磨是时代文明进步和生产力水平逐渐提高的标志。这应包含了诗人对先人不解奋斗

创造人类文明,推动社会发展进步的深思,也是对传统自然经济社会,漫长历史中社会进步不断前进的人的赞美。多少勤劳朴实的劳动人民,带着憨实,怀抱执着,推着一个“磨盘”过日子,为己为家也为国。怎能不不说这是诗人对创造文明和对推动社会发展进步的劳动人民的讴歌和颂扬呢?这颂歌这礼赞,并不华丽,也不昂扬,只有实实在在的“咬紧的是牙关,碾出的是日子,一个磨盘就是一个家”。所以,我说这“石头”是有灵性的,诗人的抒怀,也是深情的!

我还感到诗人于诗外生活中应有广泛的兴趣爱好,这也是李峰老师能写好诗的重要因素。诗是生活的,生活也是诗,至少他喜欢收藏一些奇形怪状的有诗性的石头,这是诗人在用美的眼睛洞察发现生活的美,生活处处有美,美即灵感,美即为诗!人人各有所好,好文好武好书好画,乃至

回乡三叠

□ 曹对龙

一
炊烟升起
大河落下
星光灿烂
长风肃杀
众神凝望在大河之岸
河水滚滚向前
今夜,我始弄于人间
孤单
零落
假若,有人大声喊爱我
我也一定爱他
——但必须是在花树之下
二
在这里
夜是完整的
星空是完整的

山川和河流是完整的
我才是完整的
这样,一句不说出口的
话才是完整的
安静地等待
正如等待一场雪
姗姗
簇簇
当然,这不会是一个女
孩子的名字
三
放水里,我是浮漂
放风里,我是风筝
总有一头牵在你的手上
昼与夜的线条上
浮沉
飘摆
今夜离开,明朝返回

遮蔽的花朵

□ 蓝雨

总会见光,我轻轻扒开叶丛时
那朵花清晰可见。
那朵黄色的玫瑰花是在被我搬动时无意碰伤的,
歉意。扶起,然后让它依靠于花架之上。
我就这样子,清晰地看到长着花骨朵的玫瑰花枝上
渗出泪珠样汁液,
它依然依着花架努力往上长,
那个花骨朵眼看着一天天长大。
也许是在今日午后,也许是明日
我期待着它的蓦然盛开。

门外不远处,花园里的玫瑰花开了,好多,好多,
芳香满苑。
我在自家花盆里亦养了一株,只一枝在开
就如我的女儿,
她在我的眼睛里,就是唯一,独一无二。

——

好诗!好诗!
附李峰原诗

石头记

摆在院子里的石头,都有灵石的仙风道骨
或卧或立,威严中显示着主人的生存态度
如果是灵壁石,那就是一尊佛。要有一条黄河石
日月星辰都是蓬勃的气象。善待它就是在修行

新石器时代的那些物件,有祖先骨骼的硬度
一个烫酒壶里,可以盛得下一个王朝
推面的石磨,是喝了酒的汉子,转动起来
咬紧的是牙关,碾出的是日子。一个磨盘就是一个家

几十年前,在河边拾得一块小石,样子粗糙,形似窝头,置于书柜,取名“窝子石”
偶与院子里的灵壁石、黄河石对视时,有沙砾脱落
我把它握在手心抚摸,眼前总晃动着父亲推磨的身影

我再读一遍《石头记》,心案惊拍