◇含英咀华

千年诗韵醉长安

□ 梁晓芳

初春深夜,乍暖还寒。繁忙的工作结束,终于有了片刻独处时光。静静坐在橘黄柔灯下,沏一壶清茗,氤氲的热气里翻阅着一本《唐诗别裁》,在卷帙浩繁的诗歌世界中,细细倾听千年之外钟鼓的声音,便是最惬意不过的事情了。

在唐朝,从朝堂到市井,从边塞到田园,无论是胡姬酒肆里奔腾欢快的旋舞,还是春闺梦中无声滴落的泪珠,无不吐露着诗歌的芬芳。那些才华横溢的诗人饱蘸笔墨,书写了整个大唐的气韵。在雨夜,在江湖,诉不尽相思与惆怅。他们有的忧国忧民,登幽州台,满目悲伤吟诵着"前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下"! 他们有的潇洒放逸,一壶浊酒入肚,就有"君不见,黄河水之水天上来,奔流到海不复回……"的气魄;他们有的痛恨官场,一心想着能"开轩面场圃,把酒话桑麻",在田园之中做个隐士;他们有的胸怀家国情怀,在荒凉的塞外,大敌当前怒目一睁,吼出了"黄金百战穿金甲,不破楼兰终不还"的磅礴壮志。

我羡慕唐朝诗人的胸怀、浪漫和想象力。既能与月对饮,与影共舞,也能躺在夜凉如水的天阶,遥看牵牛星。可以言志,可以咏物。那些绝句穿越千年,至今还为人反复吟诵。表达心意时我们说"洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶";思念爱人时一句"玲珑骰子安红豆,入骨相思知不知"诉尽了衷肠;登科后"春风得意马蹄疾,一日看尽长安花",满眼看去都是功成名就的恣意放纵;贬谪出京后,浔阳街头一曲琵琶行,两行失意泪,真心可谓"同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。"就连那"云想衣裳花想容"的皇贵妃和胡天八月千树万树盛开的梨花,虽早已埋在时间的尘土之下,却依然令人神往……

唐朝是诗歌的国度,从帝王将相到引车卖浆之徒,无不以能诗为荣。尤其是在自由开放的气息下,无数风流才子,迁客骚人脱颖而出,他们吸日月江河之精华,贯天山云海之气势,造就了一派生机勃然,异彩纷呈的气象。

回首初唐,诗歌创作延续着南北朝绮丽浮夸的文风,直到一群少年天才的闪耀登场,才扭转了局面。这群少年,带着汉魏风骨,把唐诗从宫廷台阁引向市井和塞漠。他们以王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王为代表,被称为"初唐四杰"。有意思的是,这四位诗人,命运轨迹很相似,都是在孩提时便显露出极高的文学天赋,少年时一入仕就英气勃勃,敢为天下先。可又在短短数年间接连横遭不测,如彗星闪耀,倏然消失的历史的星空里。

"王杨卢骆当时体,轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭,不废江河万古流"。初唐四杰的成就是有限的,但他们留下的诗词如涓涓细流,从四面八方慢慢汇入大河之中,到了盛唐,便如长江滚滚而来。

于是,在盛唐,李白配合着时代最强音,以天纵之才,毫不费力地把诗歌推上了照耀千古的最高峰。

李白少时出蜀,"仗剑去国,辞亲远游"的他饱览无数山川美景,留下了不少名篇佳句。壮年时,以一介布衣入京城,依然不改浪荡本性,他吟唱着"仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人"而入翰林院,却迷失在京城的官场中,整日与酒友相伴,高呼"天子呼来不上船,自称臣是酒中仙"。如此"不务正业",果不其然遭到了唐玄宗的冷落。入仕一年心灰意冷,潇潇洒洒一壶酒后,留下了"安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜"绝句归隐江湖。

李白作诗做事洒脱自然,来时兴致勃勃,走也坦坦荡荡,因为在他的身上,凝聚了唐人的自信、进取、豪放、追求平等、傲视权贵、甚至略显天真的真实性情。这些,都是盛唐精神的代表。

如果说"诗仙"李白跟随盛唐的国运一路高歌猛进走上巅峰,那么,同样伟大的"诗圣"杜甫,则是从这个巅峰上慢慢走下来。

开元末年,盛极一时的唐王朝终于酿出了"安史之乱",这一场延续了八年的战争,把大国风范打得七零八落。杜甫的诗里再也唱不出理想和浪漫,一首"国破山河在,城春草木深"如泣血杜鹃,悲凉之极。眼看着盛唐气象破灭却无能为力,这种心情又有谁人能解?

时光如梭,渐渐地,大唐国力回升。于是白居易来了,韩愈也来了,他们带着"野火烧不尽,春风吹又生"的坚韧,发起了声势浩大的新乐府运动。白诗的浅切平易与韩诗的奇崛险怪双峰并峙,使唐诗呈现出又一个气象万千的新天地。

白诗多以讽喻诗见长,《卖炭翁》里"可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。"一针见血道出了统治阶级荒淫无道。长篇叙事诗《长恨歌》八卦了唐玄宗和杨贵妃后宫秘事,述尽玄宗的好色荒淫和杨贵妃恃宠而骄。到晚年,白居易被贬谪出京,浔阳江头一曲琵琶后,委屈也好,悲愤也罢,所有的不得志,满眼的世态炎凉,瞬间奔涌而来。这才有了"座中泣下谁最多? 江州司马青衫湿。"白居易号称"诗魔",原本明心见性,奈何执念太深,遂一诗成魔。

如果把唐诗比作花木,那么初唐是含苞待放;盛唐,自然是吐露芬芳;中唐是残花,开到荼蘼;晚唐则如雪后的寒梅,依然高洁的挺立着。唐朝末年,藩镇割据,民不聊生,连诗歌中都透着颓然和绝望。然而,即便是堕入黑暗,依然有一批青年诗人崛起,成为耀眼星星,照亮晚唐的颓靡,使晚唐诗风摆脱了没落之气,重现生机。

这批诗人里,最著名的就是被称为"小李杜"的李商隐和杜牧。

李商隐登乐游园,在落日的余晖下低吟着"向晚意不适,驱车登古原,夕阳无限好,只是近黄昏"。与其说是在感叹自己平生的不得志,倒不如说他在感怀大唐王朝的日暮穷途。杜牧过华清宫时,看到乱世纷争皆因盛世过于奢华,发出了"一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来"的思索;烟雾蒙蒙的寒夜里,他夜泊秦淮酒家,听着远处传来的靡靡之音,想到大唐早已国将不国,痛苦吟唱一曲"商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花"。

最终,"小李杜"惊鸿一瞥结束了晚唐的悲歌。在这之后的一千四百多年里,再也没有一个朝代的文学能超越唐诗的伟大。毕竟,你见过了无垠大海,再奔腾的江水也会觉得有尽头。大唐虽然离我们远去,风骨却早已融入中华民族的血脉中。那些灿烂的诗篇依然在闪耀,那些才子们的风流绝句依然能与我们共情。浩渺如烟海的唐诗,给予我们灵魂深处的愉悦,同时,也拨动了时光之外我们的心弦。

◇专栏·人间味道

小菜一碟

□ 李峰

鲁迅先生笔下的孔乙己,早已家喻户晓,尤其是那碟小菜——茴香豆,更是令人常想常新。

细细想来,就是那一碟一碟的小菜,让我们的生活有滋有味,在那一碟小菜里,我们吧咂出的是生活的味道,生活中的故事。江南有道名吃:臭豆腐,闻着臭,吃得香,深受老百姓喜欢,流传大江南北。慈禧太后得知后,便也亲自品尝,觉得别有一番滋味,大加赞赏,而且每日都取一点佐餐。只是她认为"臭豆腐"这个名字不好听,不雅,于是便将此品改为"白方"。但此名也只是在宫中使用,坊间仍称为臭豆腐,一直沿用至今,这臭豆腐自然也算是一碟小菜。

一碟小菜不起眼,味道却是真味道。有一年,我到成都去出差,朋友领我来到一个叫猪市口的小街。在一家小店坐定后,店主人端上来一盘酸泡菜,说:这是我们店的特色菜,请品尝。我一看那一小盘的泡菜里有萝卜片、有白菜叶,夹一筷子吃,酸酸甜甜的,特别爽口。朋友对我说,你别看这一小盘泡菜,吃起来清清爽爽,又酸又甜,功夫可都在那个老坛子里。腌制这道泡菜的老汤是一辈一辈传下来的,至少都是爷爷奶奶辈传下来的,没有那个老汤是腌不成这种味道的。过后,我就再没忘记成都猪市口的那盘酸泡菜,味道真是很好的。

一碟小菜,温暖着我们的生活。小的时候,进入冬天,母亲就买回很多茴子白、胡萝卜、萝卜,洗净后把茴子白切成菱形状,胡萝卜切成一条一条,萝卜则切成比较宽的片,有时候也加一点胡芹,然后,把它们倒进一个大缸里烩在一起放一些盐进去,再在锅里熬一些放了花椒的开水,冷却后倒进缸里,为了好看,还可以切一些红胡萝卜片进去。那样看起来,就是白的白,黄的黄,红的红,绿的绿,真是花花样样,真是好看至极,让人垂涎欲滴。这样腌上几天就能吃了。父亲喜交朋友,到饭点了,父亲会把一个大方桌放到炕上,几个朋友就脱了鞋,盘腿坐在桌子周围。这时母亲就炒几个热菜上来,然后再从缸里舀一盘"花花菜"摆上,父亲就和那几个朋友喝上了,兴致来了,还要划上几拳,整个屋里就热闹起来。有时候,炒的菜很快就吃光了,但大家还想再喝几杯,母亲就又舀上一盘"花花菜"上来,父亲和他们就继续唠磕、喝酒。至今,母亲每年仍要腌一些花花菜。那味道让我百吃不厌,成了儿时一个最美好的记忆。

一碟小菜也是一点乐趣。我的朋友里有位特别喜欢吃用黄豆做的豆豆菜,每次相聚他都要点这个小菜,我看着他一匙一匙的吃进去再喝几杯小酒的样子,觉得特别有趣。一次几个文友小聚,我便问我的那位朋友,豆豆菜你怎么做,他说,挺简单的,把黄豆、花生洗干净,泡在凉水里,再扔进去几个八角子调料,次日,在锅里煮半小时,然后再焯些香芹拌在一起,用胡麻油一烹即可。听过那位朋友的介绍,我有了自己做豆豆菜的冲动,挑拣了一些黄豆、花生泡在凉水里一天一夜,浸泡时也扔进了些八角子调料,结果八角子放多了,煮出来时调料味太重,有苦的感觉。第二次又试,调料味小了,可是香芹在开水里焯的时间过长,太棉太软了,没嚼头。如此这般又加以改进,第三次用了心去做,还真像模像样,挺香挺好吃的。再后来我又到超市买了些山杏仁加了进去,模样更好看,口感也挺爽。就这样,豆豆菜成了我家一日三餐必用的小菜。

一碟小菜犹如一段平凡的人生,也如长在山坡坡上的一朵朵小野花,不名贵,但不俗。一碟小菜里有乾坤、有趣味、有生活。

◇读万卷书

他在寻觅什么?

——读《走进骨脊山》有感

□ 梁镇川

他,身材魁伟,浓眉大眼,过早谢顶的额头,广阔闪亮,眉宇间闪烁着睿智华采,憨厚的嘴角时常荡漾着永不消失的微笑。见面握手,总是厚敦有力的大手,紧紧握着,随即左手压了上来,不住摇动,使人顿觉热情真诚,情趣怡然。

他,就《走进骨脊山》一书的作者——高迎新先生。

高迎新从小生长在长江边,长大插队工作在黄河岸。长江、黄河成了维系他一生的"母亲河"。黄河成了他一生魂牵梦萦的地方。他说,几十年来,一直围绕着黄河上上下下,西越东进,绕来绕去,总在它身边徘徊、寻觅、感悟。

我最感兴趣的是"寻觅"二字。这两个看似简单、细想却能看到他步履不停、跋山涉水的字眼儿,引发了我的深思:他在孜孜不倦地苦苦寻觅什么呢?

他在寻觅令人振奋的巍巍吕梁山脉之魂。

他告诉我们,吕梁山又叫骨脊山。万历37年《汾州府志》载:"吕梁山,一名骨脊山,在州治东北100里,与交城县接壤,禹治水经于此。"为了考证这段文字记载,他专程登山考察,在方山县峪口镇下昔村,只见与北武当山相对,一座峰峦起伏,山势雄伟,高耸入云的黑黛色大山映入眼帘,这便是骨脊山。他考究"骨脊"其名,"两口相串的象形意,吕梁之意大抵由此而来";又在《水经注》中,找到郦道元的著述:"其名骨脊者,以泰山在左,华山在右,常山为靠,嵩山为抱,衡山为朝。此山窿居中,依然为天地之骨脊焉!"这不正是吕梁精神、吕梁山之魂的形象写照吗!

他在寻觅滔滔黄河的千古之谜。

在《汾州府志》中他看到,"禹治水经于此";在《永宁州志》中又看到,"大禹治水始此"。一"经"一"始",差别何其大也! 况且,黄河水再泛滥,也不会"河出孟门之上"。为了解开这个千古之谜,他几次下柳林,走孟门,终于在柳林南山寺后面找到了"禹王石"。从《汾州府志》"隋孟门关,地甚险固,洪涛水泛滥也",《水经注》"河水南出孟门山,与龙门相对"的记载中,惊异地发现,这里所说的龙门,不就是今天所说的蛟龙壁吗? 于是,他推断,大禹治水的故事绝不是神话。在孟门下游有一处叫"蛟龙壁"的巨石峭壁,远古黄河洪涛流到这里就被"蛟龙壁"挡住去路,便四处泛流,形成一个巨大的湖泊。一遇洪水暴涨,就泛滥成灾。大禹就在这里开始了他数十年的治水生涯。他变堵为疏,凿开蛟龙壁,放水南下。

他在寻觅遍布于吕梁的名山大川、名胜古迹之珍。

他游历交口云梦山,寻觅春秋战国时期纵横家鼻祖鬼谷子在"龙泉洞"设堂施教处;他游历交城孝文山,拜谒"孝文庙",感受北魏孝文帝为祖母太后守孝绝食三日的大孝情怀;他曾踏上漫漫黄芦岭,寻觅荒草凄凄的晋商古道;寻觅作为"永宁州东界"的关隘要塞;寻觅遍布黄芦岭的关隘、寨堡、候馆、巡检司,以及与它相连的吴城驿、岭底铺、向阳铺、金锁关、三十里桃花洞等等。

翻阅他的著作,可以说是阅奇览圣,步景移芳,美不胜收,感慨万千。于是,不禁进而追问,高迎新先生几十年来游历吕梁的名山大川,孜孜不倦地苦苦寻觅,究竟为了什么? 是为游山玩水,猎奇消遣吗? 是为怀古幽思,寄托情怀吗? 是为淘宝掬玉,审美怡情吗? 是的,这些因素都在他的意趣情愫之中。但更为高远的目的,在《关于离石文化品牌的思考》《试论吕梁市历史文化的开发利用》《吕梁寺观文化浅析及旅游开发攻略》等论文中,找到了答案。他是在不遗余力地挖掘、抢救、整理、丰富吕梁文化,从而为开发离石乃至吕梁的文化旅游产业,献计献策,提供方略。

在《云梦山传奇》的结尾,他不无痛惜地写道:云梦山"犹如一个埋在深山无人问津的金矿,犹如一位温柔美丽、饱含温情的深闺怨妇,寂寞而冷落地藏在大山深处、实在令人惋叹。是啊,云梦山,你什么时候让浩瀚的远古文化在这里变得清澈流畅、波澜起伏,使自己变得闻名遐迩,变得令人流连忘返呢?"

这是对云梦山历史声誉和人文价值的无限惋惜!

这是对云梦山以及吕梁诸多古迹遗址,开发文化旅游产业的殷切期盼!

这是一个文化学者发自内心的、对吕梁文旅事业的责任担当和热切呼唤!

这一切,皆源于他的爱,源于他对这方山水的真挚情感,源于他对这片热土的深深眷恋。正如他说的,"每一次远行都是一次寻觅和历练。这是一种艰难的跋涉,一种倾心的写作,当然,也是一种惬意的享受——为了这片我眷恋着的土地。"

◇乡村人物

宋晓辉

□ 薛逸舰

晓辉是我们村薛昌树老人的第五个儿子,生于1965年,薛家由于孩子众多,少吃没穿加之孩子的母亲又在生病,于是在晓辉出生29天后,抱给了在我村教书的宋志强、郭玉英夫妇抚养,两周后生母因病去世,时年44岁。

晓辉,跟养父姓宋,读书成家创业以及户籍所在地都是跟随养父母在城里,于我们村没有太多瓜葛。但是不管是贫穷一生的薛昌树老人在世时还是去世后,晓辉的身影总是常常出现在下山洼村,这或许就是人们常说的"血浓于水"吧!

晓辉完全秉承了昌树、昌枝、昌茂弟兄三家人热情、有礼、乐于付出的家风。下山洼村的所有公益事情都有他责无旁贷的一份子。2018年我村新春闹秧歌,在晓辉等人的全力运筹下,整整历时五天,几乎全村人都无偿义务参与,闹出了声势,闹出了精彩,闹出了团结。之后,为了村里的老年人休闲娱乐,组织每天晚上扭秧歌,并请堂弟担任有职无薪的秧歌队队长。

为了帮助村里的残疾人员免费办理残疾证,晓辉管着饭、开着车,陪着我们奔波。有一天,晓辉帮我们办完事情,开车拉着我、旺元、治龙,还有俊平从城里回来。路上,晓辉对治龙说:"你放羊的时候可以把咱村的花草树木、沟沟洼洼都拍成视频,发到咱村的群里,让几十年没回咱村的子女们也看看!"晓辉对下山洼的关心,爱护可谓无处不在,点点滴滴。就因为下山洼是他的根,就因为下山洼的父母生了他。他对这里的一山一石,一草一木,男女老少都包含着无限的深情!

晓辉很少抱怨和指责别人,总是笑眯眯的不恼不怒。有一年正月里,闹秧歌的人在一起聚餐,说好两点半开饭,可是快到一点了,答应做饭的人还不见踪影。为此,一些人忍不住大发脾气、骂骂咧咧。晓辉微笑着,尽力劝说大家,想方设法解决问题,最后准时开饭!

晓辉的妻子贤良而通情达理,我猜她难免也抱怨过晓辉的热心和好揽闲事。但抱怨归抱怨,对晓辉的热心她也是默许和理解的! 晓辉在城里边经营着厨卫洁具,由于诚实信用,热心友好,生意做得很不错。孙子已经六岁啦! 晓辉每天都忙忙碌碌,知足而开心。

晓辉前年在他三哥家讲了一个很感人的故事。有一年他开车去了辽宁,偶遇一位老人,攀谈起来,问他是哪里的? 晓辉告诉老人,他是山西石楼下山洼的。老人欣喜万分,当即说出晓辉父亲的名字,并且告诉晓辉他也是下山洼的,年轻时候出去,新中国成立后一直在外地工作。老人把儿女都召集起来,在大饭店隆重宴请了晓辉。

晓辉说,老人告诉他,故土虽然贫瘠,却是每个游子魂牵梦绕的地方。

三川河

10期·笔会

◇诗词坊

脊梁

□ 薛凯

疫情肆虐如虎狼,
炎黄子孙不退让。
奋勇当先赴战场,
血肉之躯筑人墙。
力挽狂澜于危难,
壮丽山河仍无恙。
国运昌盛心激昂,
华夏铁骨傲东方。

参观孙谦纪念馆

□ 成绛卿

风清日丽到南安,
一座新房映眼帘。
壁上文辞辉日月,
柜中刊物诉流年。
寒门骄子忠诚党,
战火英雄豪迈言。
讲话精神铭脑海,
草根意志润心田。
土豆文学独树帜,
人生如影撰成篇。
泪痕万户倾情看,
农乐千家向往欢。
丰收颂歌遍陋室,
葡萄雅曲远峰峦。
虎头山巅香花漫,
世外桃源秀色连。
幽谷松林融梵境,
画廊甬路绕陵园。
跋山涉水城乡觅,
秉笔飞书故事传。
文峪大陵怀赤子,
厚德建馆敬前贤。

◇小说轩

升职记

□ 王丽丽

陈小耀是区土县一名乡镇干部,这两天听说县里要动人(干部调整)了,小耀激动得好几夜睡不好觉。小耀虽然名叫小耀,其实他一点也不小了,他今年周岁48了还是个副书记,而且他已经在副书记的岗位上干了十几年。小耀想着能在50岁前能上个正科给自己个交待,也给社会一个交待,正好他所在的鹊里乡缺一名乡长,小耀已经跃跃欲试了很长一段时间。

陈小耀是一个有想法的干部,在乡长位置刚空出来时他就去找过有关领导,在他看来,乡镇工作这么繁重,乡长岗位这么重要,县里肯定会及时补上一名基层工作经验丰富,工作上能扑下身子,熟悉目前精准扶贫工作性质的人,而小耀恰巧就是乡里分管精准扶贫工作的副职,所以他左思右想,觉得天时地利人和他都占着,他暗暗窃喜这分明就是自己的机会么。

小耀行动力很强,想到就要付诸行动,第二天他就去找县里分管组织的许部长,许部长听了他的来意,即没答应他也没否定他,只是严肃地说"乡镇上有许多干部一辈子都只是一名普通干部,连个副职都上不了,还在那默默地奉献着",许部长一句话说得小耀不知所措,他无法理解部长的意思。

陈小耀找了几个自己信任的,在社会上吃得开的人给他分析情况,有人说"小耀你就是个傻冒,现在的社会你不意思意思就凭一张口就想升职?"有人说"小耀你这么多年虽然是个副书记,但你分管的都是些吃力不讨好的工作,你是管过后勤还是管过财政? 你是管过工程还是管过人事? 你自己不知道自己几斤几两吗?"

陈小耀被众人分析过来分析过去,不仅没有得到答案,日子过得还没有以前舒心了! 以前的日子虽然苦点累点最起码心是静的啊! 陈小耀曾在心里想着要不要去找个算卦先生打一卦? 后来又一想自己是个党员干部,怎么会有这样的想法? 小耀被自己的想法吓了一跳,自己莫不是想升职想得走火入魔了吧? 算了算了,不想了,顺其自然吧。

一晃几个月过去了,乡长的岗位又听见人们说要动了,陈小耀反而心静了。因为前几天省委组织部发出了一个信息,明确"老实人,重用,官油子,淘汰。不让老实人吃亏"。陈小耀对照了一下十条老实人标准,自己几乎全部符合,于是在工作中更卖力了,他说领导一定会看到他这个老实人的存在。

过了几天,县里的升职名单出来了,陈小耀名列其中……

◇三川河随笔

武功秘笈

□ 李牧

《少林寺》上映的时候,我12岁。

12岁少年的心里,武功修炼就像一棵树,牢牢地生根发芽,茁壮成长,郁郁葱葱。这棵武功之树,在日后的十几年里,始终在生长,根本不停歇,它的生长历程,根本没有春秋冬,清一色的都是夏天。偶尔有时候,还会有离家奔赴少林寺的念头如流星般闪现。

心中有真爱,行动就热情。先是,模仿觉远师兄像模像样地出拳击掌、正蹬侧踹,接着就与一帮小伙伴加入各种武术班,练长拳、学潭腿,甩短棍、舞刀剑。班报得多了,就感觉和体育老师教得差不多,吸引力渐渐消散。某天下午,深思熟虑之后,恍然大悟,决定收集武功秘笈,暗中修炼。

好在当年练武之风大盛,市面上的武功秘笈,琳琅满目,令人目不暇接。《武林》《武魂》《武当》《搏击》《拳击与格斗》《柔道与摔跤》等等各类武术期刊,期期必买,精心研读,而后照猫画虎、邯郸学步。然后又在许多更像武功秘笈的铅印手抄本中,挑拣一番,首先脱颖而出的是铁砂掌修炼法。

即便在金庸射雕系列中,铁砂掌也是大名鼎鼎,属于上乘武功。秘笈封面是张相片,一位瘦小武者,一掌击碎近20块摞起来的砖,完美地展现了铁砂掌的恐怖威力。最妙的是,练此武功,需时不多,每天10分钟;动作简单,面对沙袋扎马步,双掌拍、摔、提、砸、砍;练后有洗手秘方加持。这个秘方,是地骨皮加粗盐,煮沸熬汤备用。我记得去家附近的药房买地骨皮,那位慈祥的医生认识我,问我干什么,我害怕泄露秘方,涨红着脸一言不发,医生笑着给了我一大包,连钱也不要。

那一段时日,我痴迷于修炼铁砂掌,终于有天夜里,试着去劈一块红砖,居然掌至砖碎,那一刻,实在甚喜甚喜,自豪且自傲。但我始终不知道,如果继续练下去,我会不会也一掌而碎数十块红砖,因为,人心不餍足,我总感觉有更好的武功在等我,何况外家功法比起内家来说,好像是差点。便将外家铁砂掌弃之不顾了。不过练了那么久,还是有点效果,后来很久一段时间,一掌之下,劈红砖,有点难度;拍核桃,一拍即碎。

内家有两套功法颇有诱惑力,一套是《功家秘法宝藏》,属武当太和门功夫。五大系列三十多本,涵盖内功、外功、拳法器械。记得当年买了好几本,还能记住的就是《天罡大周天》《地煞小周天》,认真研究修炼了一段,发现过程极其繁琐,需时又太多,便先放弃了。另一套是《少林易筋经》,薄薄的一个小册子,大约几十页的样子。这本易筋经,真是内外兼修。其中练掌,与铁砂掌异曲同工;锻体,十几个拳架也很科学可行。不过它的内功,什么膜论、揉法、捶法、采日月精华等有点神妙莫测,照直练去,恐怕有走火入魔之虞。间断练了一阵子,最后放弃了。此时,我的青少年时代结束了。武功之梦,亦戛然而止。

年轻时候,竟然会为了修炼武功耗费了那么多的光阴,功夫没有什么长进,见识却广博了许多,突然就明白了,这只是一个长长的游戏而已。等到后来武术界居然出现了《六脉神剑》《七伤拳》《九阳神功》《小无相功》等等秘笈神功,苦笑之余,就为自己当年的痴迷,惆怅不已。

再等到有武功高手出来演示功法,与徒弟过招,谈笑之余,挥手之间,丈八大汉就人仰马翻,飞出去几米远,几乎就是沾衣十八跌功法再现,看那个情形,估计摘叶飞花,伤人立死也不在话下。就更加明白,我把最美好的年华,用来修炼武功,当真是人世间最昂贵的一场游戏!