

◇人间味道

嚼得菜根香

□李峰

春光不负，春天的早晨，再一次鸟语花香，春光无限。

春风吹拂，去年的老葱抽出了嫩绿，刚刚煮出来的老咸菜，散发着诱人的香味。早市上，细心的农人把甘草裁成一小节一小节，用绳子绑在一起，细一点的30元一两，粗一些的50元一两。甘草是春天打凉泄火，润喉清肺的佳品。记得小时候，每到干燥的春日，父亲就要给我们泡起甘草水，淡绿的甘草水，噙在嘴里甜嗖嗖的，那是童年的甜味。

在地里挖甘草，是非常辛苦的，经常会把手指上蹭起几层皮，城里人是吃不了那份苦的，也找不到生长甘草的地方。品质好的甘草要有独特的地脉和气候，我的老家汾阳是“汾甘草”的产地，很有名气。为什么许多药剂中会开出甘草呢？我想大部分的中药都是发苦的，加一些甘草进去，煎出的中药汤汁，会发甜，易于入口。特别是大人们哄小孩子喝汤药，会哄小孩子说：喝甜甜水。苦中带一丝甜味，也就喝下去了。在春日里，喝一些甘草水，比吃西药和润喉含片，效果要好的多，也没有任何副作用。

偶尔遇到品相好的甘草，我总会多买一些回来，一下喝不完的，可以放到冰箱里冷冻起来，既不会生霉，又保持了甘草的水气。到炎热的夏天泡起，放凉了，等睡过一个午觉起来，一口气喝下一杯，更是清爽无比。

三月的田野，最先睁开眼睛的是那些野草和野菜，是它们以谦卑的姿态，向春天发出邀

◇行万里路

游绵山

□康小平

介休的绵山景区，最美的要数水涛沟、抱腹岩和大罗宫。

水涛沟有一处景观令人称奇叫绝：在奇峰峻岭之上有一股清泉 flows 直下，犹如龙吐水，山泉在阳光的照射下形成了一道绚丽的彩虹，直落深涧。让人联想起“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”的诗句。

我们在此处流连忘返，驻足良久，从各个不同的角度，拍摄了许多照片。我想如若有幸能在此期间多逗留几日，在皓月当空之夜与二三好友来此低吟浅酌，感受这“明月松间照，清泉石上流”的意境实为人生之一大乐事啊！

抱腹岩巨石凌空，内有云峰寺，岩内可以同时容纳两万人之众，可称天下奇岩。在山下要登上120级的陡峭台阶，方可进寺内去朝圣、觐见、顶礼、膜拜。体力不支的游人到此只有两种选择。或者望而却步放弃登顶；或者乘坐轿子，悠然上山。山脚下有许多装饰华丽的轿子可供游客乘坐直达山顶，轿夫们不停地吆喝着招揽生意。

◇风景旧曾谙

忆故乡

□刘长顺

我的故乡松峪，在临晋城十二公里处。

童年的故乡，在我的记忆里，充满了欢声笑语。

伏天将至，故乡的小河一天天热闹起来，人们成群结伴，来这里洗衣服，邻村的百姓也到这里凑热闹，握奶妈说：伏天洗的棉衣不结块，冬天穿上暖和。说话声、洗衣声、流水声、小孩子戏闹声，交织出一曲山村洗衣歌。河的两边草坡上晒满五颜六色待干的衣物，你来我往交替不断，这一独特的景观，构成一幅故乡夏河图。

每逢集会到来，总要有一部分人拿着农产品到市场上交易，换来一些生活必需品，也有的走亲串戚，村里的一辆大马车成了当时都想争取的交通工具。在上个世纪六七十年代，村里有一辆马车是全村的荣耀，也是唯一的奢侈品。所以要想能坐上马车赶集，并非一件容易的事，必须提前预约。姑姑住在县城，

请。春天的早市上，最让我心动的是乡农们刚刚挖出来的野菜，依然是那些摊位，依然是那些熟悉的面孔，也依然是那些刚刚挖出来的野菜。很多过往的年轻人，手里提着买好的萸笋、蒜苔、黄瓜等，路过那些卖野菜的摊点时，盯着地上的那些野菜左看右看，看不出名堂，也叫不上名来，大多看看也就走了。而我却蹲下身来，亲近着那些不起眼的野菜，一边与卖菜的乡农聊天，一边帮着他们拣菜，像久别重逢的亲人。

这些日子里，老家能见到的野菜有苜蓿、茵陈、荠菜、山芥。前两种我小的时候就吃过，到现在还在吃。苜蓿和茵陈都可以凉拌，也可以加生面做成拔烂子。把买回来的苜蓿和茵陈，挑捡一遍，用清水洗净，搁在一个漏筐里，放到一个凉快的地方，大约一小时后，把菜倒入菜盆，空过水的野菜不湿也不干，加一些生面粉进去，边加面粉边用手搅拌，直到野菜都穿上面粉的衣裳。然后，在笼篾上铺一块笼布，把拌好的野菜均匀地铺在笼里，蒸15分钟左右即可。蒸好的野菜拔烂子，晶莹剔透，形如蚕蛹，香气四溢。这时，就可以掀起笼布的四个角，把蒸好的拔烂子，倾倒在一個菜盆子里。刚蒸出的野菜拔烂子，直接食用时，可以加点辣椒酱和老咸菜，味道更佳，也可以凉冷后炒着吃。

炒拔烂子之前，要准备好一些葱花和蒜沫，把烤干的核桃仁在砧板上切碎，还要准备一些莲花白，切成条或丁，洗净空掉水份，然

后，在炒锅里加些花生油或菜籽油，待油温升高后抓一把葱花进去煸炒，香气飘起来时，把莲花白先倒进炒锅，加入调料翻炒几遍，旋即把野菜拔烂子平铺在莲花白上，再把准备好的蒜沫、盐和切碎烤干的核桃仁覆盖在上面，先用慢火焖一下，之后，加大火力翻炒几遍，一锅炒拔烂子就做好了。炒出的拔烂子，色泽黄润，香味十足，老少咸宜。

这等食物，既是药膳，又可果腹，吃起来香酥嫩滑，入腹后滋润肠胃，易于消化。所以，多少年来，在坊间很是流行。现在的城里人，也都喜好这一口。邻近的乡农一大早到田里摘一些苜蓿和茵陈，就拿到早市上去卖，价格还挺好的，利润一点也不比其它菜品差。当然苜蓿菜还可以凉拌，在开水锅里焯一下，即可食用，清爽爽爽的。

山芥和荠菜，认识的人就更少。这两种野菜，根部暗红，叶子如锯齿，长得大一点的叶子有一根中指长宽。虽说它们长得相似，但明眼人还是一看便知分晓。这两种野菜，洗净在开水里焯一下，凉拌上口感很好。我有一位在城里做茶叶生意的农民朋友耀杰，前几日，回到老家北上达村。老母亲就为他拌了一盘荠菜，耀杰问母亲：这是什么菜？母亲说：我也不知道，反正我和你爹吃了几十年了，肯定没有毒。耀杰笑了，他从百度上查到了这种野菜叫荠菜。那几天，刚好我收到一本《医食参考》杂志，其中有一段讲到了荠菜百合粥。说荠菜具有和脾、利水、止血、明目的功效，可宽肠通便，

落叶

□梁瑞连

春
你迎着和煦的春风
沐浴着阳光雨露
昼夜不停地努力发芽生长
因为你唤醒沉睡的大地
用生命带来盎然生机

夏
你头顶炎炎烈日
为幼果遮风避雨

经历过无数次的磨砺与洗礼
你将手轻轻一挥
为夏天披上了碧绿的袈衣

秋
你可护果实如红颜知己
把爱意化作丝丝甜蜜
当果实成熟时
缤纷了田野大地
为秋天披上了彩衣

冬
你将不化化作漫天雪飞
和世界做默默的告别
你在大地的怀中睡去
悠长的梦里
等待再一次被春的呢喃唤醒

黑茶山诗笺(组诗)

□吴保平

树木

黑茶山树木非常可亲
对远方的朋友特别殷勤
遇雨时
它撑开一把大伞
烈日下
它为你避日遮阴
爬山时
山高路险怕你艰辛
它伸开枝条拉手牵衣襟
下山时
石子路怕你滑倒
脚下给你伸出半裸的树根

乡村炊烟

故乡的头颅
紧紧依偎着大山的肩膀
故乡的脚痕
伸向了清凌凌的
阳坡水库碧波的地方
晨曦
中午
晚霞
乡村炊烟
升的老高老高
极向少女的辫子
扬了弯
袅袅
飘逸到黑茶山堪蓝的地方

积雪

春日的黑茶山登山险峻
浓密的山峰尚存雪影
不要以为春风一过
随处都是绿色的天空
夏日里
这里还有冰消雪存

溪流和树叶

黑茶山峰顶也有溪流的水声
小鸟鸣涧 花香袭人
野禽结伴，密林雾浓
游人一踏进森林

降压防癌。还介绍了用荠菜、百合、粳米和白砂糖熬制荠菜百合粥的方法。配方如同中药，都写着原料几克几克。但我觉得耀杰母亲拌的荠菜最好，最不失野菜的特性，也是最好的一盘药膳，更符合“三月三，荠菜当灵丹”的根本。

生活中，我更喜欢那些奇妙的野趣。吃野菜，也算一种野趣吧。多年前的一天，我与文友守林先生等一帮朋友到庞泉沟玩，到达时已近黄昏，找到一处民宿住下来。随后，大家一起到野外散步。守林先生对大家说：你们玩，我去别处给你们整几个菜，钓几条鱼回来。大家听了很茫然：这荒郊野岭，你到哪整菜钓鱼呢。

到晚饭时分，守林先生手里捏着几把野菜回来了，说这就是咱们今晚的下酒菜，随即送到厨房。然后，他从小车的后备箱里取出鱼杆，向一个小水沟走去，我尾随其后。守林先生是老家有名的钓手，爱好除了写文章就是钓鱼。只可惜那天他走得急，忘了带饵料。我想：完了，这鱼是吃不成了。但他不急，说我自有办法。随后跑到草丛中，很快就抓了几个蚂蚱回来，然后，把蚂蚱穿在钓钩上，把鱼杆伸到水沟里，很快就钓起了几条小鲫鱼。有几次，他在钓钩上，一次穿入两个蚂蚱，一下就钓起一双鲫鱼。

那天的晚餐，我们就吃着野菜，品着新鲜的小鲫鱼，喝着鱼汤，抿着小酒，海阔海说着。以后，每每在早市上看到那几样野菜，我都会想起我和守林先生在庞泉沟吃野菜喝鲫鱼汤的情形。也让我多年来，更加钟爱那些春日里的野菜，更加喜欢那充满着泥土芬芳的早市。

野菜是简单的，吃法也是简单的，清清爽爽的如一抹抹的嫩绿，养人养眼。古人讲嚼得菜根香，百事皆可做。经历过人情冷暖，走过风风雨雨，更觉得此言不虚。如今我年近花甲，心境平和安宁，更加渴望拂去尘埃，嚼得菜根香，拥抱简单的余生。

一束微型诗

□吕世豪

蜜蜂

原先的蜜蜂并不甜
一旦遇见了花 采上了蜜
蜜蜂浑身就变甜了

门

没有门 就一定要
打开门 只有打开
才会发现另一道门

木鱼

一遍一遍唱诵经文
香客并不理解经文内容
其实 它也未必就懂

台词

渔者说 你在哪儿
鱼说 在我网里
在你网外

发呆

我仍坐在河边发呆
相信风会带走我的时间
但影子不会被它拐卖

文峪河

这一条儿时的母亲河
来看它时 水面刻满了皱纹
我老了 文峪河也不再年轻

问佛

我问佛 如何解脱
无法承受的痛苦
佛说 更痛苦

漂泊

既然已站在船上
就得设法让船靠岸
漂泊 不是说话那么简单

乡愁

做一回风该多好呀
这漫山遍野的乡愁
吹上一会儿就没了

母亲

□张雯霞

捧起一束康乃馨
我把它送给母亲

母亲的爱温柔似水
母亲的情温暖如春

我多想再听听
儿时入睡前的故事

那里有母亲
永恒的温暖和怀抱

文艺副刊 3

用诗词代序，也不失为写序的一种特殊手法。古诗词的特点，是高度凝炼浓缩，言简意赅，且具有文学意境，耐人寻味，易于感人，以之代序，往往能收到事半功倍的效果。

薛振华先生是我的老师，他出版《旅游纵横》时，邀我写序。我填了一首词代序。

多丽·欣赏

《旅游纵横》有感
赞薛君，多才多艺超群。
任挥毫，凝神静气，笔底叱咤风云。
练日月，胸蓄锦绣；历寒暑，心润琼瑰。
求体精工，行书俊雅，怡情洒脱铸灵魂。
善曲艺，评书说唱，打百姓声音。
文章撰，率真意韵，篇篇珠珍。

爱旅游，羡峰峦岭，景致陶冶神心。
最关情，庙堂圣地；且流连，秀美园林。
仁者游山，智而逝水，修得仁智旋芳馨。
耄耋后，韶华益驻，老骥再耕耘。
身强健，舞文弄墨，恰逢阳春。

短短139字的多丽词代序，既写到薛振华先生擅长书法、曲艺，又重点描述了老先生羡慕峰峦岭，喜爱旅游的情怀，可谓别开生面，别具一格。但读来意味深长。序文是这样的：

翻阅《故园情思》诸篇，不少篇什，是我在编辑《孝义风采》时就编阅过的作品，且对其中一些篇章，撰写了编者按、短评，予以评述推介。郭老将那些编者按、短评，皆收入书中。足见他对那些文字的首肯。对于郭镇俊先生文章的主题立意、行文结构、简洁言辞、睿智哲思，以及读后的启迪、感悟，编者按、短评中多有评价，读者诸君自会在阅读过程中领悟、欣赏。序言该写点什么呢？端坐案头，掩卷深思，诸多情感涌上心头。为不落俗套，别出心裁，填词一首，以表祝贺。

翻阅《故园情思》诸篇，不少篇什，是我在编辑《孝义风采》时就编阅过的作品，且对其中一些篇章，撰写了编者按、短评，予以评述推介。郭老将那些编者按、短评，皆收入书中。足见他对那些文字的首肯。对于郭镇俊先生文章的主题立意、行文结构、简洁言辞、睿智哲思，以及读后的启迪、感悟，编者按、短评中多有评价，读者诸君自会在阅读过程中领悟、欣赏。序言该写点什么呢？端坐案头，掩卷深思，诸多情感涌上心头。为不落俗套，别出心裁，填词一首，以表祝贺。

显然，这样的序，短小精悍，意韵浓郁。三晋出版社出版的《孝义传统美食》时，我用两首古词、一首现代诗作为代叙，冠于卷首，效果为朋友们称道。录其中一首，与君共赏。

多丽·孝义传统美食吟

晋中川，吕梁山麓林园。
畔汾河，孝溪沃水，滋养沃土粮田。
性中和，孝行日月；情高尚，义薄云天。
细水长流，清风畅拂，常年四季韵怡然。
技烹饪，炒煎蒸烩，厨舍袅炊烟。
精调味，酸甜酸辣，润舌柔绵。

孝义家，艺语灵秀，寿宴个婚席同餐。
巧配齐，四盘八碗；尤讲究，五味三鲜。
馅饼油糕，蜜酥水饺，普梅杂烩猜拳。
圆月饼，腊粥米粽，节日应时端。
香美也，民情乡俗，后继传承。

◇收藏·紫砂壶五

紫砂壶经典器型之石瓢

□ 维元元



吴文弋作品《矮石瓢壶》

在所有的紫砂壶器型之中，“石瓢”类可以说是最为爱壶之人熟悉和喜欢的一种款式，基本上每一位玩壶者都会拥有一把甚至几把石瓢壶。而对于刚开始接触紫砂壶的朋友来说，石瓢壶类型的壶一般都是外观笔挺，出水流畅，特别实用。从一把石瓢壶开始泡茶品茗、享受生活，然后逐渐了解紫砂文化、探寻其中奥秘，也是最为合适的选择了。

在历史上，石瓢壶的进化演变过程也颇为传奇，它最开始的原型应该 是被称之为“石铤”，是一种带有手柄的煮水器具，北宋大文豪苏轼在《试院煎茶》诗中写到：“且学公家作名欵，炉炉石铤行相随”。后来为了使用方便，经过苏轼、陈曼生、杨彭年的演变，逐渐形成了现在 我们看到的器型，最终紫砂泰斗、布衣宗顾景舟引用古文“弱水三千，仅饮一瓢”来阐述“石铤”壶，遂改名为“石瓢”壶，使之增添了更多的文雅气息。

石瓢类型的壶在几何形体中最为突出，具有非常典型的三角形结构，给人以稳重大方、百看不厌的感觉，俗称“跌不破的石瓢”，同时也是深得紫砂圈内实力派匠人认可的器型之一。要做好一把石瓢壶，必

须做到胸有成竹，把一个部位都细致深入的研究透彻，才能把握好整体的结构特征。壶嘴似炮管，力度非常强，而且壶口的处理要锋利果断、干净利落，同时与壶身的过渡也要非常自然严谨；壶盖的桥钮是石瓢壶的精华，好的石瓢壶桥钮的平面有着很强的穿透力。如果说石瓢壶的三角形结构体现了一种阳刚之美，那么其桥钮、弧面、钉足则体现了阴柔之美。柔中带刚、刚柔相济是石瓢壶非常显著的特色，其中蕴含着中国传统文化的哲学理念，也引起了广大壶友 的强烈共鸣。

壶中百变，首推石瓢。正是因为石瓢壶的传承和创新可以检验一位紫砂匠人真正的技艺水准和对于紫砂艺术的理解，所以这一经典器型经过许多紫砂匠人改良，演化出一些新的特点，比较著名的有器型端正、最符合石瓢造型审美的子冶石瓢；紫砂泰斗、布衣壶宗顾景舟大师根据平时喝茶时候投茶清茶的便利性，增大了壶口设计改良而来的景舟石瓢；还有顾景舟弟子、中国工艺美术大师徐汉棠在景舟石瓢的基础上，增加了一些温润可人之感觉的汉棠石瓢等等。无论那一种石瓢壶造型，其要点都在于整体力道的把握和各个点线面构成的三角形比例的和谐，只有把这些元素组合在一起，融合成为最佳的比例关系，才能把石瓢壶独特的形态特征和力度气韵充分的表现出来，从而带给我们最纯粹的紫砂艺术享受。

◇写序琐记四