

◇ 行万里路

# 凤鸣西山

□ 梁大智

远眺西山一望收，  
凤凰城外有高楼。  
松云渐润清虚处，  
翠色犹萌霁野幽。  
德惠泉堂临杏苑，  
仁贤香烛伴桃沟。  
春邀小寺寻天籁，  
涧下梅溪百折流。

人们都知道文水是女皇武则天的故里，英雄刘胡兰的家乡。而近几年来来过文水的人，也都知道文水县城不远处有座高楼，远远望去像一把倚天宝剑，耸立在西山顶。这里就是正在开发的凤鸣西山欢乐谷景区。

文水自古是凤凰城，前些年把城关镇改名凤城镇，再加上女皇武则天的因素，所以文水人喜欢这个“凤”字，我住的小区虽不大，但还是起名“西凤小区”。这“凤鸣欢乐谷”，让人想到喜庆祥和欢乐融融的场面。大概当年女皇荣归故里时，岳村狐子、桥头大鼓、马西饶、武家鏢锣鼓、南徐群锣欢迎的场面也能算凤鸣欢乐吧。现在这些文水的特色锣鼓，已经成了非物质文化遗产了。

其实，这座楼对我来说是非常熟悉的，因为在我家阳台上就能看到它的全貌。有时候白云飘过，鸽子绕飞的时候，我便用长焦拍摄这里独特的

风景。从摄影角度来说，它的独特在于拍摄的画面非常干净。不是说绘画是加法艺术，摄影是减法艺术吗？这画面才是真正让你想到高楼入云端的感觉，因为它的背景就是天空中的白云，偶尔闯入镜头的也只有鸽子。

凤鸣西山欢乐谷就在离县城两三公里的泉泉寺，大概十来分钟车程。泉泉寺是一个村，顾名思义因村内有一座泉泉寺的庙宇而得名。泉泉寺村虽然离城很近，但毕竟是山村，前几年路也不太好走，所以这里的村民都住到城里了。现在已经有了平坦的旅游公路，还可以沿栈道步行攀登。

走到村口，是一座高大的牌楼，后面是一座整洁典雅的民居小院。路边一株不知多少年树龄的古树上，小鸟在啾啾地叫着。沿枣林路前行，地上散落着去年的红枣，枣树上偶尔还挂着几颗。

走出枣林，映入眼帘的就是修葺一新的泉泉寺。红墙黛瓦，长廊亭台，朱红色的正门上一排排金黄的门钉和两只门环，门厅上精美的彩画和精致的砖雕熠熠生辉。两侧是对称的两座玲珑阁楼。正门相对的砖雕影壁前，是一座戏台，由两条壁画长廊围成小戏园。

影壁上的五龙惟妙惟肖，栩栩如生，真有呼之欲出之势。五龙是古代中国神话传承的五行思想体现的五个龙，即青龙、赤龙、黄龙、白龙、黑龙，在道教中指五行神。也指远古时代汉族传说的五大部落首领，分别为皇伯、皇仲、皇叔、皇季、皇少。五龙也指同时以才名著闻的五人。当然，泉泉寺既然与泉水有联系，那就离不开龙施雨沛。《楚辞》中说：“应龙何画？河海何历？”王逸注此句云：“或曰禹治洪水时，有神龙以尾画地，导水径所当决者，因而治之”。传说，应龙是和风化雨的主宰，曾以尾画地成江，助大禹治水，还能呼风唤雨。随着龙崇拜的普及，就成了祈雨必不可少的内容。文水的岳村狐子、桥头大鼓等许多民间音乐，都是由祈雨发展而来的。

泉泉寺红墙上，一株株腊梅在尽情绽放，在那纯粹的红映衬下，格外耀眼。放眼望去，层层梯田已经萌发出春的气息，坡上杏树也在发芽。

凤鸣山谷乐翻天，栈道寻幽叠嶂前。曲水流觞花海秀，琼林香语彩灯悬。田园农舍留生态，都市云楼隐洞仙。梦里桃源今又见，诗情更待醉峰巅。站在玖九假日高楼处极目远眺，晋阳大地千里平畴万顷云海。不仅一睹文水平原的风采，交城、祁县的县城竟然也历历在目，仿佛就近在眼前。我突然有一种当年王之涣登鹳雀楼时的感觉：“欲穷千里目，更上一层楼。”

◇ 偶得

## 换位思考

□ 郭宏春

能换位思考是一个成熟的重要标志，在家庭生活中如此，在人际交往中如此，在生产经营与社会治理中亦是如此。

为什么要换位思考？只因位置不同，利益不同，所以关注的重点也不同，这才是本质。如同自私是人的本性一样，同样不能站在

道德的高度上用对错或者好坏来简单评判。

随着社会的进步，分工愈发细致，很多事情均需相互协作，并关照各方利益（当然也包括情感利益）才能顺利完成。如果不能站在对方的角度思考问题，自私自利，让对方利益受损，事情当然就不可能顺利协作完成。

孔子曰“己所不欲勿施于人”，能换位思考不仅是一个人成熟的标志，更是一种高贵的品格。学会换位思考，家庭才能温馨，经营才能持续，社会才能和谐，你才能幸福！

良子高中毕业后，就回到离县城很远的小山村放了羊。他偶尔也到县城办事，难免要和二三同学相遇，自然寒暄几句，互留手机号码，再拉一些客气的话就匆匆告别了。

二十年后，正流行各种聚会，班上几个热心人也提议搞一次高中师生联谊会。大家一致响应，于是分头整理通讯录，建立微信群等。

离聚会的日子近了，班长和团支书分别通知聚会事宜，竟发现有一个号码是空号，是良子的。班长和团支书到母校查询了良子的家庭住址，就抱着试一试的想法驱车向良子的山村奔去。

◇ 小说轩

## 永远是朋友

□ 张明亮

书在头羊旁边也找到了自己的名字。还有其他男女同学的，有的连他们都不记得了！

“良子，你真逗，竟把每个同学当羊放了，你有多少只羊？”  
“四十五只，正好咱班的人数，我怕有一天见了同学们叫不上名字丢人，闹着玩的。一个人在山上闷了，就和羊说说，就像又回到了上学时代，也挺有意思的……”

班长和团支书唏嘘过后说明来意，并再三嘱咐良子，聚会一定要来，什么也不用准备。良子满口应承。他

人多爱在河道里、河滩边拣石。生活在山城，往来在山间的我，爱的是山里拣石。山里石棱角分明、粗犷豪放、朴实自然，是真正的简约而不简单，值得钟爱和信赖。

近年来，平平淡淡爱石，陆陆续续拣石，安安静静赏石，或大或小，或俊或丑，或粗或细，或立或卧，或有造型或无头绪，这一切构成了我与石的远情近意。“远情”并非妄言，看着每一块石头，思绪连接到石头来源的大山深处，对取石所在的山生发感激留恋之情，时空虽远而情意绵绵。“近意”就在眼前，我爱我拾，我给我赏，我赏我乐，不求助任何人，也不需取悦于任何人，想怎么看怎么看，想怎么那怎么拿，想怎么想就怎么想，如此亲近含情，让人的幸福之情油然而生。

今年的三次拣石便有些故事，可供分享同乐。

清明节前一周末，慕名观赏方山县大武镇杨家会的“石门”。石崖之下，石壁之中自然形成近似门框、门顶、门檐、门柱的造型，成为百里相传的奇特景观。山上有大型采石痕迹，山洼里碎石倾倒堆积，我一时兴起，抱回了各约七八

## 黑茶山（外一首）

□ 吴保平

黑茶山  
你是个神话的大王  
你的灵魂穿行在崇山峻岭  
把山上活着的灵魂唤醒  
蓝天 白云 森林  
这里是神灵的窝棚  
这里是众山神的灵魂之地  
那山下种田的老农  
溪流潺潺的漱水河声  
山头掠过的山鹰  
用大山颤抖的笔锋  
写出了你心里的忠诚  
这片土地  
红的不能再红  
就像天空的晚霞  
把这里红色文化用汉字串成  
美丽的乡村倒影  
山上有无数脚印  
迈着碎步走过岁月的伤痕  
年岁匆匆  
永远回荡在黑茶山上空

## 云朵

多少年了  
你迷人的风景还是这样  
远远卧着  
似一道屏障  
其实是绿色的山岗  
常常移动地方  
极象小白兔一样  
老啃着黑茶山峰  
那片墨绿色的草坡

## 祖国

□ 贺成林

祖国啊  
我爱你  
我多想做一只雄鹰  
在你怀中飞翔  
我多想做一棵小草  
装点你一路风景  
亲爱的祖国啊  
我就做一面红旗  
把五星映入心间

们要走，良子再三挽留不住，只好目送他们远去。

聚会是在县宾馆进行的。同学相见，很快就打成一片，好像从来就不曾分别。只有良子能叫出每个同学的名字，这也许都源于他养羊的创意。坐在下面聆听几位老师的发言，良子感觉又回到了难忘的上学时代，回到了苦涩又甜蜜的青葱岁月。忘不了同学们一次次偷偷塞进他书包里的饭票和馒头，忘不了老师们一行行用红笔在作业本上留下的鼓励和期待。能上完三年高中，他已很知足了。

聚会结束，大家的通讯录里有了良子的手手机号码。那是组委会悄悄给良子买的手机办的新号。大家又帮助良子注册了微信，把他拉进微信群。班长在群里说：良子，你把我们养肥了，以后就在网上卖，卖不了就还给我们，大家给你发红包，怎么样？早已泪流满面的良子抖抖索索在群里发了五个字：好，谢谢大家！同学们经班长解释才恍然大悟，纷纷表示要预订良子的羊肉。

聚会的一张留念照上，似刚理过发的良子被大家簇拥在中间，笑得最为灿烂。那时，他们正在齐唱那首经久不衰的歌——《永远是朋友》。

◇ 茶余酒后

## 山里拣石

□ 雒晓利

斤重的两块“庞然大物”。一块能端庄厚实地立起来，我最喜欢，将它取名为“江山如画”，从三个层面赏读。一者，看山是山，奇峰高耸，绝壁巍峨，峰顶突兀，让人充满向上的力量；二者，看作江上巨舰，则是风帆高扬，狂飙突进，与江海波涛万顷并肩媲美；三者，最引人注目的是石材的中下腰，通体粗砺岩质，成为浓墨重彩的一笔。三位一体，成了饱含正能量的“江山如画”，对于体味人生、观澜家国都是很好的素材。另一块需支石摆放，泛红石面上粘了青石灰质构成人像图案轮廓，手脚呈登临状，取之于山，神态皆山，称之为“攀登者”，对照电影《攀登者》赏析，在峰高地远、雪地冰天中登

山队壮士挑战极限魂魄撼天动地，生命的力量随之蓬勃浩荡。

上一周在冯家会下乡时，清早体验盖帽石林后，沿着山沟穿行到顶，在山顶上看到一块黑色石头，活脱脱蛇头模样，细细看与北京人头像也很是相似，便生发欢喜心，拿了起来，一掂量感觉比较重，因为离住处有三公里远，那几天正好手腕发因酸痛，徒步而行徒手带着并不方便。略有遗憾地放下，走出几十米后，又忍不住回头，想来想去，此时不拿何时拿？专程来兴师动众不好，再不来便拿与此石别去，于是，折返回去，坚定地拿了起来，拂去浮土用手中的书《中国杂文—吴非集》作底，双手抱石捧石尽兴而

◇ 写序琐记五

## 兼学诸艺 勤贯众理

□ 梁镇川



写序的过程，是一个兼学诸艺、勤贯众理的学习过程，是一个难得的学习机会。

朋友们的著作，涉及小说、诗歌、散文、戏剧等文学体裁，书法、绘画、摄影、茶道等艺术门类。且朋友著书立说，又多是在某一方面学有专攻，研有所得，从而呕心沥血写出著作来。而自己呢，却不可能兼通诸艺，备贯众理。这就“逼”得也要细读作者的文本，从中学习有关知识；为旁征博引，还得

◇ 收藏·紫砂壶六

## 经典器型之仿古

□ 雒元元



顾景舟作品《大亨仿古》

和紫砂壶另一款经典器型“石瓢”的千变万化相比，仿古壶可谓是“以不变应万变”，以其传统的造型和实用的功能为广大壶友、尤其是资深玩家所喜爱，可以称之为“紫砂壶必玩壶型之首”。仿古壶是一款值得细细去品味的壶型，我使用的第一把紫砂壶就是仿古壶，给人最直接的感受就是特别实用、气度非凡、百看不厌。

仿古壶最经典的就是《大亨仿古》，现在最常见的仿古器型都是临摹这一款式。关于仿古壶的名称由来，一开始的时候写作“仿鼓”，是从其造型的形态似一面我们生活中敲锣打鼓的扁鼓而得名，在后来的传承过程之中，此壶被临摹的程度很高，为了方便，于是写作“仿古”，其中也蕴含了是仿照前辈的作品而来之意，一直延续到今天。仿古壶器型朴实无华、饱满充实，给人以端庄稳重之感。壶身扁圆，上下收敛，中间鼓起，犹如一面鼓，壶钮、壶盖、壶身以三圆叠叠，显得连贯呼应，壶嘴微弯，壶把成耳形，与壶身浑然一体，整体骨肉亭匀，收展有度，一气呵成。

说到仿古壶，必须要提到

参与有关资料和典籍文献；直到融汇贯通，足以驾驭、且有感觉之后，方可动笔。

给侯兆勋先生的《中国茶文化集研》写序，便是学习茶道的极好机会。自己虽然喜欢饮茶，也品尝过一些名茶，但对于中国茶文化的丰富内容、深厚内涵，知之甚少。只好认真研读侯先生的文本，参阅茶道文献，从中知道了茶叶的分类、各种名茶的特点、茶具的讲究，饮茶的礼仪，喝茶的功效，以及有关茶文化的诗词、对联、故事、传说等等。几经学习研究，才写出了《我爱饮茶》的序言，被《吕梁日报》副刊头条采用。

为王正贤先生的书法集写序，又是学习书法艺术的机会。自己的毛笔字写得怎么样，对书法基本是门外汉，要欣赏、品评王先生的书法艺术，只得翻阅《永字八法》《易经》《广艺舟双辑》等经典，结合王先生书法的特点，写出《字如其人显正雅》的序言来。

荆轲“君子死知己，提剑出燕京”，这个知己是谁？回光！只有回光！那高渐离、狗屠呢？他们是朋友，是荆轲要命的朋友。那太子丹呢？太子丹只是买主，不惜一切代价买秦王的命，买燕国的安危复兴。回光难道不是荆轲的朋友吗？不是。回光于荆轲来说，只是知己，或者也可以说是伯乐。但他不是荆轲的朋友。

荆轲是什么样的人？荆轲有次去榆次找当时天下第一剑客盖聂讲武，盖聂怒目而视，荆轲就默默离开，不仅离开盖聂处，而且立刻离开榆次了。另一次在邯郸，荆轲与另一位剑客鲁勾践嘴里不干不净，荆轲不仅没有回嘴，而且立马就躲开，离得远远的。

荆轲性喜读书击剑，虽然功夫可能差点，但也绝非浪得虚名之辈，否则怎么会去找盖聂论剑，又会与鲁勾践下棋，这两位可都是当世数一数二的剑术高手。那么他为什么会在这个时候表现的这么懦弱胆小呢？若他真懦弱胆小，又这么敢提一匕首而入狼虎之地，向天下第一君主挥匕首直刺！作为对比，十三岁就闹市杀人的秦舞阳，在秦廷上走了十几步就已经面如土色，战战兢兢。这么危急的时候，荆轲都能笑着掩饰过去。

可见荆轲不仅不懦弱，而且神勇、无畏，胸中自有冲天志气，这条性命，绝对要成就一番大事，岂能能为一些蝇头小事而轻易涉险！大家想想，十几年后，韩信也是这样想着，安然下跪，从一个无赖的裆下爬了过去，在周围看热闹的人的耻笑声中，面色如常，心无波澜。此正是荆轲之避盖聂和鲁勾践意也。

荆轲如此胸怀大志的人，本意是要文安邦、武定国，做一番管仲、乐毅的功业的。这样一个人，他都没有想过有朝一日，居然要提个匕首，去做刺客。所以若是太子丹请他去刺秦，肯定一口就回绝了，而后扬长而去，绝对不会有如何心理压力。那为什么荆轲会答应去执行这项几乎是自杀式的任务呢？

这是因为，回光要他去

荆轲听了，半天没有说话。估计他当时在心里翻来覆去地开骂：糟糕！掉坑里了。然而正如回光对他的了解，荆轲虽百般不愿，但许诺回光在前，回光自杀在后，无论如何，都不能拂袖而去。于是便允了。这个允完全是因为回光。至于后来太子丹对荆轲的万般尊崇，无非是出价而已。太子丹明白，荆轲自然也很明白，俩人都在不在意。

假说荆轲不刺秦，或者会在几十年后乱世中，建功立业，也未可知。然而，辉煌事功，有无数英雄豪杰可去做。于是就推荐荆轲。回光知道荆轲志气所在，有能力刺秦，但绝不屑于去做。可要做此事，又非他不可。这基本是个死胡同，但回光是荆轲知己啊，他有办法。

归。放在住处的窗台上，越看越入迷，为自己奔而复得庆幸，也为险些“明珠投暗”而警醒。结合得石过程，我认为：蛇头也好，远古人也好，生存都不容易，大脑主思，多一份警觉有利于延伸生命的长度，于是称为“警觉”。

前些天很偶然的机缘，从汾阳方向撞进了晋商古道向阳沟。穿越“三十里桃花洞”狭长的大峡谷，两侧石壁峻峭、危岩高耸，沟内山静谷幽、草绿鸟鸣，道虽通畅但人迹罕至，来者不为赶路但图猎奇访古，遥遥当年驼铃不断、人声鼎沸，真是前后迥异一道两重天。想到这里，我在山沟里拣了一块遍身蜂窝眼、形状四不像的石块，称之为“沧桑”。“沧桑”岁月，见证兴衰沧桑，归于平安安然；“沧桑”物象，承载风霜雨雪，斑斑锈迹，处处褶皱。

人在旅途，且行且乐。且看这三桩石缘便自我欣喜、意兴盎然。无成本之累，有快乐之实；无扰人之烦，有悦己之好。择石信手快意，取石结交伙伴，读石思接千载，抚石励志向前。常人山里，常拣山石，真乃趣事乐事。这就是我的山里拣石，或可曰《山石铭》。

◇ 三川河随笔

## 君子死知己

□ 李牧

他把荆轲请来，说太子丹想救国，想请你去帮忙，而此事又非你不可，希望你答应。他也不说具体什么事情，然后托词说因为太子丹有过不要泄露的吩咐而觉得受到侮辱，然后就自杀了。

他的自杀，一方面是因为逼着荆轲去做自己不愿意做的事情，觉得对不起荆轲；另一个方面是虽然对不起你，但也要完成太子丹的托付，用自杀来激励荆轲。同时也是道歉，我虽然不该这样，但是，这个事情非你不可，违背你的本意，对不起，我去死。

回光来了这么一手，荆轲虽然疑惑，但已经答应回光，即便是刀山火海也要去走一遭。去见太子丹的时候，荆轲装着一肚子如何练兵、如何御敌、如何富国的策略等太子丹问呢，保不定还幻想着燕昭王黄金台拜将、千金买马骨重演呢。不料太子丹一开口，竟然请他刺杀秦王。

荆轲听了，半天没有说话。估计他当时在心里翻来覆去地开骂：糟糕！掉坑里了。然而正如回光对他的了解，荆轲虽百般不愿，但许诺回光在前，回光自杀在后，无论如何，都不能拂袖而去。于是便允了。这个允完全是因为回光。至于后来太子丹对荆轲的万般尊崇，无非是出价而已。太子丹明白，荆轲自然也很明白，俩人都在不在意。

假说荆轲不刺秦，或者会在几十年后乱世中，建功立业，也未可知。然而，辉煌事功，有无数英雄豪杰可去做。于是就推荐荆轲。回光知道荆轲志气所在，有能力刺秦，但绝不屑于去做。可要做此事，又非他不可。这基本是个死胡同，但回光是荆轲知己啊，他有办法。

荆轲是不幸的，遇到了回光。荆轲自己心意，去做了自己从来没有想去做的事。荆轲是幸运的，遇到了回光。人生便如流星，在浩瀚的星空，划出一道炫目的光，璀璨了几千年。

# 三川河