

端午二章

□ 郭华悦

四色端午

 时至端午，老家的油菜花，方如火如荼。

 那一把把把油菜花，像一束束火把，斜插在家乡的田野上。老家的油菜花，开得晚，片片金黄如火星一般，在风中开始飞舞。乍一看，令人心醉。

 这片黄灿灿的色彩，带着古老的味道，温婉娴雅，平静安宁。油菜花这种亲民的植物，也有着亲近土地的特质，带着当地的特征。有时，大风挟持着铺天盖地的黄，带着狂野的气息；无风的时候，则似乎沾染了这片古老土地的雅韵，如温婉碧玉，宠辱不惊。

 与金灿灿的黄相伴的，是明亮亮的蓝。

 这蓝，是老家的水。江河滚滚，载着古老时光里的土地和人们，飘荡至今。水声潺潺，水色是明亮的，仿佛被天空渲染而成的蓝。抬头看天，是蓝色的；低头望水，也是蓝色的。而这一高一低的蓝，中间却夹着金黄。

 于是，人立船头，抬头低头，似乎都是看不到边际的天。不禁羡慕起那些荡舟而行的船家，穿梭在脚下的另一片蓝天中，谈笑自如。在他们的眼里，世界便是眼前所见的一切。那些庸人自扰的烦恼，早已被抛至九霄云外。

 端午时分，归家的游子，总喜欢在蓝蓝的江边，将快捷的交通工具抛至一边，乘上慢悠悠的船只，顺江而下。一路上，尽览风情。这风情，看在眼里，烙在心上，成了挥之不去的乡愁。

 黄与蓝，是明亮的；而下了船，眼前的白与青，则是淡然的。

 白色，是那连绵绵绵的墙；青色，是点缀在墙头上的青瓦。白墙青瓦的院落，坐落于黄花蓝水之畔。穿过蓝蓝的

◇小说轩

鞋垫

□ 张明亮

 结过婚，娘年年在前年给我纳一双描龙绣凤的鞋垫。有了女儿，娘也给孙女纳一双好看的小鞋垫。唯独没有媳妇的。

 我曾私下里劝过娘几回。我说，娘，你就不能给媳妇也纳一双鞋垫，你不是说要过媳妇要当女儿待吗？你要没功夫，不给儿纳，也应该给媳妇纳一双啊。待儿冷了热了，永远是拆不散的母子。媳妇本来就是外人，你这样，人家觉得你越是当外人看，还不如谁也不给纳得好。固执的娘一笑了之，好像自有她的道理。

 我还不死心，我又说，娘，我们邻居家的婆婆，见人就说媳妇的好。人家媳妇下班回来要下厨，婆婆死活不让。人家婆媳处的真像母女，你就不能学学吗？

 我说归我说，娘还是独行其是，我都无话可说了。我只好对媳妇说，娘没多少文化，常年生活在山村，思维跟不上时代也是有的，你也不要见怪。你看把她孙女亲的，难道还能不明白是你的功劳？媳妇也是明理人，从没在人前提及此事。

 父亲去世后，因为房子的事，娘和我闹得很僵。我有些彻底不理解娘了。我去看娘，娘不给我好脸子，我默默片刻，悻悻而去。我也不想再理他，直到我第三个本命年冬至前收到娘送到单位的一身红内衣。但母子礼尚往来之间还是省去了许多要说的话。

 忽然有一天，我接到一个陌生电话。对方说，他是市人民医院的大夫，给我查出恶性肿瘤，须尽快手术治疗，让我去一趟。

 我在医院见到了憔悴的娘，也见到了通话的大夫。大夫把我叫到一旁说，病情严重，还没敢对病人说，你是老大，

水，蹀过黄黄的花，在风的一路带领下，来到了白白的墙边。那扇古老的大门，仿佛就是一幅画的入口。穿过其中，也就进入了画中的世界。

 一明一淡，更显出了层次与不凡。无数个夜晚，这四种颜色所构成的乡间端午，不断出现在午夜梦回中。四种色彩，所凝成的端午时节，带着儿时的记忆，款款而来。醒来后，心中满是乡愁，阵阵惆怅。

粽里人情味

 我最怀念的，是提着粽子，四处串门的那些年。

 那都是多少年前的事了？如今想起来，很多细节都已模糊。记忆中，唯有那一串串粽子，还有笑靥如花的脸庞，不断在脑海里闪现。那笑容里，没有客套和虚伪，有的只是浓浓的人情味儿。

 可如今的人，若是端午串门，恐怕羞于只提一把粽子了。粽子之外，总还得有点什么？或是红包，或是礼券，林林总总。否则，别说自己不好意思，恐怕对方的脸色，也会阴晴不定。

 越是这样，越是怀念粽子里的人情味儿。一串粽子，能连接两颗心，那便是最温馨的事儿。人到了一定的年纪，心间的澄明，往往与物质无关。此时此刻，内心的宁静往往来自于一颗颗惺惺相惜的心。而那些觥筹交错，礼来礼往的端午节，总让人在喧嚣之余，觉得少了点什么？

 有一回，端午访友。人刚到，对方早早就等在了门口。外头艳阳高照，对面的脸同样热情高涨。手头的一串粽子，看在对方眼里，顿时两眼放光，说总算把粽子给等来了！闻言，我笑着反问，人是主，粽是礼，怎么反倒敬礼不敬人！对方却说，人如粽，敬粽即是敬人。心有灵犀，于是相视而笑。

 在我看来，粽子是端午节里最温暖的礼物。对沉迷于世俗与应酬的人来说，只是粽子，未免太寒酸，拿不出手。可在两个相知相交的人来说，一个粽子就是心里的一把火。这把火，带来了盎然生机，让整颗心都活了起来。能欣赏这些人，必是懂你的人。细细风，斜斜柳，两人相对剥粽，闲话家常，粽无铜臭，却有馨香。喧嚣红尘中，大多是来来去去的过客，不会有什么人为你停留。一串粽子，其实就是一束邀请函，邀你走进一个内心的缤纷世界。而这个世界的风景，唯有那些惺惺相惜的知己们，才能领略与欣赏。

 这样美丽的时光，怎能拒绝！心随粽香，把情义撒播在心里的每个角落。寄情于粽香，如乘上一缕春风，畅游天地间，这样的时光，乐哉！悠哉！



 屈原是楚国王族，半姓屈氏，名平，字原。

 有些人，生下来就含着金汤匙，屈原正是这样。他意气风发，20岁出头，就与楚怀王君臣和谐，官做到左徒，相当于其他诸侯国的相国。楚怀王对屈原是真关爱、真信任，楚国对内对外的全部大事，都由屈原主持。

 屈原对外，坚持“合纵”。对内，推进改革变法。在楚怀王的支持下，改革取得了一定的成效，但也触动了某些集团的利益，遭到了攻击和破坏。比如靳尚、子兰等贵族，都对屈原颇有成见。这些人逮着机会，就在楚怀王面前说屈原的坏话。

 有一次，楚怀王让屈原负责起草政令，靳尚就想加一些对自己有利的条例规定。屈原当然严词拒绝。靳尚马上跑到楚怀王那里，说，屈原太狂妄了，他起草政令不听任何人的意见，还对人说，这些事情只有他最懂，就是大王您，也要听他的。

 诸如此类的小报告听多了，楚怀王肯定不高兴，与屈原就越来越疏远。慢慢地，屈原的权力就受到限制，他的话也



粽子（外一首）

□ 吕世豪

 只有端午节这天
 主人必要聚集一些黄米
 和红枣 和花生一起
 用几片粽叶几经色扎
 然后摆进锅中翻煮
 这些大地的精髓
 都要被主人仔细挑选
 反复地淘洗和浸泡
 它们都是幸运的宠儿
 一年中也只有今天
 这些颗粒才会被召唤
 才会手拉手走进一首诗中
 去祭奠一位诗人

端午

 ——
 在中国
 延续了上千年的
 一个中午
 二
 听说他跳江了
 有人扼腕叹息
 有人昂首诵读天问
 三
 粽叶说 它不认识屈原
 我说从你摊开的叶面
 我已闻到了离骚的米香
 四
 一个伟大的爱国诗人
 终于没能活过今天 那就
 以舟设案 在此祭奠
 五
 你被流放 诗歌也被流放
 流放是刀 雕琢成
 千古一人的塑像

粽香

□ 高鹏

 故乡的味道
 在记忆中流淌
 年少的时光
 在阳光中悠荡
 夕阳落山了
 孩童们还在嬉戏打闹
 悠长的小巷里
 飘出粽叶的清香



三川河

18期·端午

◇三川河随笔

屈原

□ 李牧

 越来越不顶用。最后，干脆时不时被派到诸侯国去学习考察。国家的权力核心圈，逐渐就没有了屈原的位置。

 屈原那么高傲的一个人，也不懂得去与楚怀王联络联络感情，看到什么事情，依然是秉公直言，惹得大家越发看着他就烦。于是就随便找些理由，把他流放到偏僻贫穷之地。眼不见心不烦。

 政治的风风雨雨，四季轮回是常态，一时的起伏，算不了什么。但是屈原的政治生命，就此了结。他的政治黄金时代结束了，但是谁都不知道，屈原在这个世界上真正的使命、真正的黄金时代才刚刚拉开大幕。

 我想，如果，让屈原一直志得意满，无非就是楚国强盛起来，历史上留下一位成功的名臣屈原。可是这样的名臣，中国历史上一抓一大把，缺三五个没什么大碍。但是，缺了即将写下《离骚》的屈原，中国文化，将不知又是何等模样。

 屈原的后半生就是在流放，从一个偏远地方到另一个更偏远的地方，一直往下走，看不到尽头，新的一天都是屈原

艾草

□ 李峰

 麦子黄了，
 艾草疯长着日月
 镰刀下去，
 光芒里有夏天的清凉
 插几枝在门楣，
 如门神手持刀剑
 那些艾叶，
 就是端午节的一副对联

 掬一捧汨罗江的水，
 饮下时
 九问，
 依我那艾草般的须发，
 还能否有一丝
 上下求索的力气。
 此时
 我只配奉上一只
 用艾叶做的香串，
 致敬屈子

感怀

□ 冯利花

 （一）
 惜，
 一跃凌空泪水凄。
 屈原葬，
 岁月悲悲啼。
 （二）
 遣，
 长恨绵绵无尽期。
 追思唱，
 路漫远修兮。
 （三）
 谜，
 天问终成万古奇。
 谁人解，
 青绿粽香依。

星光

□ 周玲

 一盏灯
 无数星
 孩子
 你熟睡的脸上
 有星光划过
 在你的酒窝里
 凝聚成一片星河

 余生中最好的一天。他没有事情可干，他的耳边传来的都是坏消息：

 一天，楚国又被秦国抢了几个城池；
 一天，楚国又被秦国占了几块地；
 一天，楚怀王被秦国扣留了；
 一天，楚怀王客死秦国；
 一天，楚国新军10万人，战败殉国；
 一天，郢都被秦军攻占，王宫含皇北逃……

 屈原被这些消息折磨的没有人样了。他的精气神也在无边的伤痛中，全部酝酿成为注定要辉煌几千年的离骚、天问、九歌、九章。这等何其美妙的篇章呀！

 不需要修辞考量，不需要殚精竭虑，不需要谋篇布局，这些都是凡人的伎俩，天籁之音何须如此！“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。……”他在恍惚之中，把自己心中淤积的愤怒、高傲、不屑、理想、怀念、委屈等等万千情绪，就那么铺天盖地、浩渺无边无际……

 他要问天，问地，问神灵，问风雷雨电，问草木万物，问自己，问过往，问将来，问所有的一切，“遂古之初，谁传道

◇写序琐记六

言近旨远 发人深思

□ 梁镇川

 作为孝义市三晋文化研究会的名誉会长、学术顾问，应邀为《孝义文化研究》写“卷首语”，尤感其难。面对文化研究这么严肃的刊物，既不能冠冕堂皇地泛泛而谈，又不能落于俗套地人云亦云，必须别开生面，言近旨远，写出文雅大气、发人深思的文字来。即以刊登在《孝义文化研究》2012年第四期“卷首语”——《文化情思》来说，就是对“文化”感情充沛的一篇散文。

 开头三言两语，引出话题，引人入胜：

 文化，是两个笔画简单而内涵深邃的字眼儿，是人们司空见惯、心向神往，而又难以捉摸、难尽其妙的神灵。

 接着写“文化是什么”？不是概念化、干巴巴地说教，而是用一连串比喻排比句，形象化地描述：

 文化，像茫茫黑夜的万盏明灯，给漆黑的旷野遍洒清辉和光明；像严冬过后的浩荡春风，给浩瀚宇宙、万事万物带来和煦与温馨；像春天的翠绿，遍染无边大地的百禾千草、万木千森……

 接下来写“文化的内容”：

 当你身不由己地踏进文化的门槛；当你有意无意地跳入文化的汪洋，你便会流连忘返、痴迷不已，由衷地倍感三生有幸，确也不虚此行……五千年洋洋洒洒的汉魏风骨、盛唐情韵、宋元技艺、明清风情；还有那美不胜收的文章意韵、诗情激荡、戏文情趣、旋律悠扬、舞步飘逸、线墨飞动，等等等等，无不使你陶醉，让你振奋！

 紧接着写“文化对人们的教化作用”：

◇收藏·紫砂壶七

紫砂壶与佛教文化的渊源

□ 雒元元

 与佛学文化在本质上存在很多相似、相近的地方。宜兴紫砂艺人深受佛教文化影响，在紫砂壶的造型上也有取材于佛教法器的造型。明代紫砂巨匠时大彬所创制的《僧帽壶》，壶身六面，耳型壶把，呈鸭嘴式壶嘴，壶肩上有五朵莲瓣围成壶冠，正所谓“刻篆门之帽，则莲叶擎台”（吴梅鼎《阳羨茗壶赋》）。后历代艺人不断传承改进，僧帽壶已成紫砂的传统经典造型。传至当代，以顾景舟为代表的许多大师名家依旧不断制作《僧帽壶》，还有《容天壶》《济公壶》《心经壶》等等佛教题材紫砂壶也

 颇受人们欢迎，其中蕴含着紫砂艺术与佛教文化的天然相合之处。

 在紫砂壶的雕刻铭文之中，也有诸多禅机偈语。如著名的“曼生十八式”之一《笠笠壶》铭文为：“笠阴明喝，茶去渴；是二是一，我佛无说。”意思是说：笠帽可以遮阳防暑，而茶水可以去暑解渴，如今

 我用的是形似斗笠的茶壶，那这功能“是二”还“是一”呢？其中的玄机只可意会，不可言传也。还有原中国佛教协会会长赵朴初居士的《咏茶》绝句：“七碗受至味，一壶得真趣。空持百千偈，不如吃茶去。”这首充满禅机的茶诗成为绝佳的紫砂壶铭文，“一壶得真趣”可谓是一语中的，很好地把紫砂壶与佛教文化的因缘诠释出来。