

“摆过蜡蜡，逮过蚂蚱，掏过麻麻，洗过刮刮。”这是同学朋友走在一起印证小时候深厚友谊并引以自豪的典故。

1976年，我上小学一年级----红旗学校一年级三班。学校操场是一圈大槐树，每棵树都得三四个人合抱，浓荫匝地的校园到处都飘着槐花的香味儿。一三班就在学校西南角的一个半日的教室里，教室中间还顶着一根碗口粗的木柱子。启蒙老师是段老师，一个慈祥而又严厉的老师，特别爱养鸡，她家养的鸡又白又大。

同学大多数没有念幼儿园直接就上小学了，一字不识少规没矩像一群小鸡小猴子。童年时期读书是其次，饭还没吃完就有同学来找我玩，站在院里紫色牵牛花下缺着门牙笑嘻嘻的。从家里去学校有两道街可走且远近差不多，一条是县城旧街后壕，但是食品巷子凶狗太多，偶尔走一次也是为了南街路口混合着糖果味的联营铺各种好吃的：歪脖的果丹皮面沙子、花脸的炒瓜子糖豆豆、背锅的黑枣糍蛋蛋，总有一股好闻的糖果香味经久不散。另一条是新街，首选汽车站候车室，这里很有意思，各种烟熏味和尿骚味各色人物都在这里聚会，“小大哥”出场了，但见他大背头打着发蜡架副蛤蟆镜，西装领带小胡子喇叭裤，嘴角叼根烟，微笑着很排场地坐在长椅上跷起二郎腿，下巴一扬就吐个漂亮的烟圈，手里拎的双喇叭录音机正唱着印度电影《流浪者》拉兹之歌“啊吧啦啦呜呜呜----”

于是，我们也摇头晃脑哼着好听的啊吧啦啦，走过总有醉鬼躺在台阶下大食堂，跑到早晚门市部油旋饼一毛七加二两粮票，面包一毛二加二两粮票，使劲闻几下刚刚出炉的烤面包，嗯嗯好香好香噢！这时西街口和大礼堂之间的二一九广场传来叮叮当当的打铁声，又笑着笑着往打铁铺走。广场时常有赶集的人群和拉平车的牲口，我那活宝同学眼尖嘴快，看见羊粪豆豆就大叫--黑枣！看见牛粪--油旋饼！看见驴粪--草纸糕！看见狗屎--柿饼子！铁匠铺有父子二人拉着风箱黑着脸常年一声不吭打铁，多使小锤，儿子抡大锤，主要打镰刀锄头等农具偶尔也钉马



诗词坊

夏日（八首）

吕世豪

听雨

无聊文字码一堆  
何如窗外半声雷  
卷中诗歌静无语  
窗外泡桐叶正肥

画室

画案笔墨纸砚  
茶几西瓜几瓣  
风花雪月往事  
卷中一呈现

夏日

头顶一院葫芦  
身旁放把茶壶  
静时翻翻诗卷  
人来侃侃水滸

了字歌

热了 摇摇蒲扇  
渴了 去去瓜田  
闷了 遛遛河滩  
累了 入入山

荷塘

门前有片荷花池  
夏日莲藕七八枝  
雨过枝头蜻蜓立  
一塘荷香半塘诗

乡间日子

夕阳西沉泉水流  
青蛙求偶远近吼  
乡间日子开心过  
不问城里夏与秋

入山

为避暑入深山  
横卧草坡赏蓝天  
清泉当汤饼充饥  
最想一碗刀削面

雨后

草丛石径斜穿  
深山空气新鲜  
身后凉风吹拂  
眼前野花缭乱

人间味道

童年

张静洲

掌，看得多了各种活计的流程都记下了，啥时候翻啥时候折，啥时烧淬火，淬火时常常有一股难闻的马尿味让人捂鼻快跑。

总有雪花膏味的东风商场和机油味的五金门市好没意思一般不去，我们只喜欢有趣的地方。所以十字路口一拐路过新华书店照相馆和理发铺，就跑到小礼堂门口的灯光球场看有没有篮球比赛，朝小礼堂院内看了一眼，见那两辆吉普小车都不在转身就去了政府大院，去义务浇花打扫庭院。打扫完之后，传达室里的老大爷就会给我们一纸表扬信，就凭这个老师会夸奖好几天。

学校正中是操场，还有东院西院南院圪洞院。上课不打铃不打钟，伙房门口挂一尺铁轨，到上课时间就用铁棍子连敲十几下。课本只有语文算术两本书，书包是自家碎花布块拼在一起加个带子缝成的，上学时是书包，放了学就是流星锤。老师布置的作业三五道题，作业本是用粉廉纸自己剪裁好用纸捻子装订的，同学几个随便趴在大街上哪家商店台阶上或者家里小凳子上缝缝机台面上三八两下就完成了。五年小学从来没有补课任务，也从没学琴练书法，主要就是疯玩，上山下河爬树钻洞，大人们基本不管。

白居易有“笑看儿童骑竹马”的诗句，而在黄土高原骑竹马换成摆摆蜡蜡掏麻麻。摆蜡蜡就是尿尿和泥巴用雪花膏盖子扣饼饼之类过家家游戏，掏麻麻就是庄稼地里掏一种绿色叶子下面能吃的白色细茎，那些都是还没上学的小孩子玩法。逮蚂蚱则是为了钓鱼，江南水乡用蚯蚓做诱饵，但在垂柳飘拂黄鹂欢唱蟋蟀弹琴蛙声一片的岚河两岸，只有蚂蚱和河蜘蛛最应手。找一根废旧的尼龙网兜，细心拆开来，尼龙线又细又轻又有韧性，最好是白色绿色在水里鱼儿看不见，鱼标要用10厘米左右毛笔杆子两头封蜡，用小刀在五分之一处刻个圈把尼龙绳拴好，家里的缝衣服的针尖蜡烛上烧红拿钳子屈成钩状，把蚂蚱或河蜘蛛穿上钩钩，折一根3米左右长指头粗细的树枝做钓竿，哈哈开钓吧！河流的交汇处较大的拐弯处和静水激流分界处，是鱼儿爱聚之处。前半个上午和后半下午都是钓鱼的最佳时机，一次能钓20来条小鱼，找些干柴架个火火就地烤得吃了。吃完鱼一抹嘴就跳进岚河的柔波里洗

刮刮，真会水的人少，大多是狗刨式，捏住鼻子憋住气钻水里几分钟，俗称打眼鼻鼻。下河耍水最危险，夏季老师大人们每天要检查，办法是伸出胳膊用指甲划一下，中午泡过河水晒过毒太阳的都有一道白印子。或是闻头发，有泥腥味的一个准，遮住往死里擦。所以耍水的时间换成下午放学后，找一段僻静处深浅正好的安全水域大喊----同志们冲啊！噼里啪啦相继落水放肆地划开水仗，胡乱扑腾好几回解恨直至天快黑了方才收兵，晚上睡到半夜还常常梦见鱼儿泼刺一声出水。

女生玩法比较文雅，定方割韭菜，踢毽子打沙包，弹琉璃踢格格抓瓜子，明代《帝京景物略》就有“是月也，女妇闲，手五丸，且掷拾且承，曰抓子”的记载。“媳妇媳妇开门来，给你买得一双红鞋来”这又是一个有趣味的游戏俗称“解抄抄”也叫翻花绳，古时称“交线之戏”，《聊斋·梅女》里即有类似记载，谓闺房之绝技。最红火开心的是跳皮筋，每次到了拍着手一起唱儿歌坐下起不来，三五六、三五六、三八三九二七，早就笑倒一片乱成一团糟啦。“郎骑竹马来，绕床弄青梅”两小无猜的纯真故事也在班里诞生，三年级时用“必须”造句，第二天老师们批改作业哈哈大笑互相传阅，一个外号叫老哦的同学写得惊天动地：我长大后必须和文丽结婚！文丽是我们班起歌打拍子的文艺委员，系着红领巾，留着剪发头，戴着白发卡，穿着碎花裙，扭着小蛮腰，又文艺又美丽，从此老哦又有了一个新外号----必须！

“杨柳青放风筝，杨柳死踢毽子。”春风开杨柳绿，正是吹蔑蔑的好时候，筷子粗细的蔑蔑声音吹的犹如夜莺，指头粗细的吹出来好像老牛放屁。如要滚铁环，谁在平地上瞎滚，必须比赛是否能上下台阶或者沿墙头。如折纸叠一些衣裤小鸟或者飞机蛤蟆大幼龟，就爱打宝赢下一摞子。“立了秋挂锄钩，看看摔跤放牲口。”傍晚打谷

场上不是唱戏就是放电影，白天就打枣乖儿又叫打猪儿，敲起尖尖端一板子能揍飞老远。如果摔跤又分逮跤、齐步坎腰和让你个后揽腰三种，能过五关斩六将才是英雄。打木扭抽陀螺，扛来夹顶拐拐，“击壤而歌”打岗日。鞋坡梁上齐蹲跳圪棱比谁胆大，或者把人分开两组打土圪拉仗攻城，叠人梯掏红嘴鹁。最惊险刺激的是点着油毡钻地洞，梁上有好几个隐蔽的地洞几乎都钻过。而最豪放的莫过于带上两三只狗十几个人手持弹弓满梁上围猎打野兔了，那阵势那气魄，很有左牵黄右擎苍千骑卷平冈的场面感。

“吃了腊八粥，来年有奔头。”北风卷地雪花往脖子里乱钻，天寒地冻滴水成冰，腊八节要在河里打冰块，冰块晶莹剔透舌头一舔就粘，嘎嘣咬一口甜盈盈的。大人小孩都在河上嬉闹着打滑滑，有的圪蹴蹴有的单脚金鸡独立，有的仰卧滑行叫老头钻被窝各种耍样子奇葩跌倒，引得众人哈哈大笑把树枝上的积雪都扑簌簌地震落下来了。或是坐在木制的冰车上手持冰锥奋力向后两侧扎冰面，比赛谁滑行的又快又远，而能穿自制冰鞋随意潇洒地滑冰的那才叫个让人羡慕。

过了腊八，离年也就不远了。远处能看见白龙山顶着些积雪，晴空上每天有一群鸽子带着哨声轻轻地忽忽飞十几圈，家家户户房檐下木盒子广播里播着好听的笛子《扬鞭催马送粮忙》和二胡《奔马》，摊黄日扫房刷墙糊窗子，剪窗花贴对子，擦炕围子倒吸筒，垒旺火响鞭炮，又一个新年来了。熬年真累啊，土炕真暖啊，初一早晨迷迷糊糊已经闻见煮饺子味了还睁不开眼，大人们把压岁钱塞到枕头下，抚摸着头高兴地说：快起吧，噶孩儿又长大一岁啦！

每个人心里都有一首歌，都有自己难忘的纯真时代，游戏伴随度过快乐童年乃至整个一生。多少年后，我又一次走进母校，那一圈曾经抱过的高大葱龙槐树去哪儿了，那几院亲切朴素的青砖灰瓦教室去哪儿了，空荡荡的院子里只有一排二层楼横在那里。我悄悄绕到校园西南角，站在一年级三班教室大概的地方闭上眼睛，回想着几十年前那些人那些事、那些声音那些气味，一时脑际飞沙走石胸中五味杂陈，真快啊，太快了！鼻腔不禁一阵酸辣，耳畔仿佛听见老师那浓重的口音喝道：“站起来！背一遍贺知章的《回乡偶书》”

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？

啊，童年！我金子般的童年.....



国画《浆水豆腐》郭喜邦作

鉴赏

郭喜邦，兴县美术馆馆长、兴县美术家协会主席，吕梁市美协理事。

暑日

冯利花

暑气日熏蒸，眼来卧不宁。  
空调刚作罢，羽扇又难停。  
顺应天时而，相融地利赢。  
静中思已过，凉意自心生。

三川河

二十四期立秋

清代嘉庆年间的一日，制壶大家杨彭年来访，江苏溧阳知县、篆刻家陈曼生设席庭院，以紫砂茗壶为题，相互交流心得。彭年问曼生“近日可有新思？”曼生摇头道：“近日公务繁忙，未曾曾得！”彭年曰：“勿躁！万物皆可成壶！”曼生曰：“但求精！”二人沏茶对饮，相谈甚欢。

庭院之南，有一深井，恰有一丫环于井边取水，栏高水深，丫环取水，腰身弯得有如一只彩虹，曼生紧盯井栏与汲水丫环，慢慢地丫环化为一只优美的壶把，井栏化作壶身。彭年眼望曼生，已知其意，于是取来笔墨，当即在石桌上描绘开来，数遍而终成一壶。彭年曰：“此壶命为汲水壶如何？”曼生摇头曰：“此壶天成，唯曰井栏。”二人相视大笑。

于是历史上经典的文人壶代表“曼生十八式”之一的井栏壶运用而生。此壶器型简洁流畅，壶身以井栏为形，意趣盎然；盖嵌设计，气密性佳；盖上壶钮古味浓厚，同时也把古井之神韵传递出来；壶嘴一弯流，曲而微妙，配以耳把，搭配的恰到好处。井栏壶的外形简单，因此在装饰手法上有很多发挥的空间，诗、书、画、印皆可点睛。陈曼生在壶上铭文曰：“井养不穷，是以知汲古之功”以及“汲井匪深，挈瓶匪小，式饮庶几，永以为好”，为井栏壶中的深意作了很好的注解：知识之井泉涌不息，汲养之功，无穷无尽。也是在不断的提醒我们学识有如人生必备之水，唯不停汲取，才能修身养性，颐养天年。

井栏壶所蕴含的饮水思源的思想，是中国传统文化之中的一个重要理念。南北朝庾信的《徵调曲》中有云：“落其实者思其树，饮其流者怀其源”。在继承曼生造风的基础之上，与书画家亚明、唐云合作，制作了书画结合、器型周正的三款紫砂壶，都在拍卖市场上受到广大壶友和藏家的青睐，价值连城。

在后来的演变过程中，出现了仿古井栏、圈钮井栏、六方井栏等等器型，都是以古代石头堆砌而成的井栏为原型进行演绎和创作，形成了方圆相济、书画装饰的视觉审美，特别是文人雅士和紫砂匠人的不断交流和融合，把井栏壶中的文人气息和实用价值完美的结合起来，成为了文人紫砂壶的经典代表之一。观此壶，犹似任尔风吹雨，我亦悠然闲庭度，可称之谓壶中隐者，广大壶友可入手把玩、陶冶情操，心意自通，不亦乐乎也。

写序琐记十

提纲挈领  
开宗明义

梁镇川

创刊词、卷首语、刊首寄语等，也应该归入序言、前言的范畴。十几年来，主编《孝义风采》，不仅写了《创刊词》，也为百余期刊物写了大几十篇《刊首寄语》。

2004年初，《孝义风采》创刊。作为主编，责无旁贷，应该写一篇开宗明义的《创刊词》。初次尝试，不免惴惴然，“逼”了两天三，谋篇布局，一字一句，几经修改，写成了九百余言。

《创刊词》开头，激情满怀地写道：洋溢著孝义大地的泥土芬芳，散发着彩印荣华的翰墨馨香，《孝义风采》以丰富多彩的内容，缔约亮丽的风姿，雅俗共赏的风味，与大家见面了。接着，概括写《孝义风采》是一个什么样的刊物：

这是一个以当代孝义风貌为横面，以历史沧桑孝义为纵面，纵横交错，展示孝义地域经济、政治、文化的平台；是演绎孝义人民尊孝崇义、大展雄姿，发展经济，建设家乡的舞台；是对外宣传孝义的窗口；是沟通国内外孝义籍乡亲和在孝义工作过的外籍人士的桥梁；是培养和联络全市人才俊杰的园地；是全方位、立体化展示孝义风采的综合性刊物。《孝义风采》的内容是些什么呢？在这里，热心的读

孙武的来历十分神秘，在伍子胥把他推荐给吴王阖闾之前，没有留下什么记载表明他曾经带过兵、打过仗。可以肯定的是，在见吴王的时候，他的《兵法十三篇》，也就是光耀后世的《孙子兵法》已经定稿了。

所以，孙武见到阖闾，第一件事情就是献上《兵法十三篇》。阖闾读过之后，大为佩服，对孙武说：“先生的兵法十三篇，写得非常有见地，称得上是兵家宝库！只是不知道，用于实践，效果如何？”

“请大王随便找些人来，我就可以把他们训练成合格的战士。”

“噢。”阖闾突发奇想，“随便找些人？那女人能行吗？”

“没问题。”

阖闾大感兴趣，立即下令，去宫中叫来一百多名宫女，交给孙武，说：“那就请先生训练吧。”

“遵命。我需要两名身份贵重的人来担任队长，就请您身边的那两位宠姬吧！”

孙武将宫女分作两队，任命两位宠姬做队长。

又找来几名士兵，分别担任侍卫军官、执法官等。

这些宫女大都是十几二十几岁的小姑娘，平日在宫中养尊处优，外人都见得少。这时候，人人都穿上军装，好奇的不得了，熙熙攘攘，七嘴八舌，闹成一团。

蓦然，听见孙武大喝一声：“现在听好了，你们现在是士兵，你们唯一要遵守的就是服从命令和遵守军纪。违令者，斩。”

随后，侍卫官发布军令，解释军中各种指令。再三宣读后，开始正式操练。这帮宫女知道个啥，一个个笑哈哈的，东倒西歪，乱成一片。

读史札记

孙武

李牧

孙武脸色一变，大声道：“军令你们都很清楚了，但是依然不依令行止。违反军令者，斩。不过，念在第一次，也不能把你们都杀了。但是，队长的失责，不能容忍。执法官，把两个队长推下去，斩首！”

这话一出口，把所有人都吓坏了。看看孙武的那个样子杀气腾腾，不像是在开玩笑，宫女们花容失色，尤其是两个队长，更是站都站不住。

高台上的吴王正看得高兴呢，突然发现出了这状况，也吓了一跳。连忙派人飞奔而下，对孙武说：“大王知道你的治军本领了。这两宠姬，大王很喜欢，

离了她俩，吃不下饭，睡不着觉。还请先生网开一面，饶了她们这次。”

孙武面不改色，回复使者：“将在军中，君命有所不受。”下令杀了两位宠姬。

对在场的所有人来说，这都像是晴天霹雳。高台上的吴王心痛不已，校场上鸦雀无声。孙武重新任命了两位队长，开始发号施令。

这一次，随着号令，宫女们一个个都做得规规矩矩，行进后退都有模有样。没有多长时间，这娇滴滴的宫女，在号令声中，军容整齐、令行禁止。

孙武来见吴王，说：“大王，现在，这支部队，前面即便是刀山火海，只要一声令下，也是勇往直前。”

宠姬在眼前被杀，阖闾还没有从这个震惊中反应过来。他看着孙武，心中说不出的讨厌。冷冷地说：“你练兵的手段，我算是知道了。”

孙武长叹一声道：“看来，大王爱美女，远远胜过一支战无不胜的军队呀！既然如此，我就告辞了。”

身边的伍子胥连忙拦住孙武，对吴王说：“美人随处可得，良将万般难求。”

吴王阖闾这才回过神来，站起来，对孙武道歉：“我一时不舍，让先生笑话了！”

随后拜孙武为大将军，统率吴国的军队。之后的事情，就都是，孙武只要出征，必然凯歌高奏。几年之后，孙武带领3万吴军，长驱直入，无视几十万楚军阻挡，五战五捷，一口气攻入楚国郢都，差点把楚国给灭亡了。

再以后，吴国北上与晋、齐争霸，稳占上风，吴国一时间成为了天下最强大的诸侯国。