

理性思维 散文笔法

□ 梁镇川

序文兼有散文、论文的特色，应该是用散文的笔法去议论，用理性的思维去叙述，你中有我，我中有你，兼容并蓄，妙而成文。其中的奥妙，真是只可意会，不可言传。

胡天将同志曾出版了一部《诗词话马烽作品》。我在序文中是这样介绍的：

“这是一部文学爱好者的积淀之作。天将君自幼酷爱唐诗宋词，多少年来，反复吟咏，赏文字之华美，悟诗词之精髓，得格律之要领，体诗家之情怀，积累了深厚的诗词功底。尤为值得赞赏的是，他不是用这种功力去吟风弄月，无病呻吟；而是将这种功力倾注于情有独钟的马烽先生的每一部作品之中。或点化主题立意，或歌颂人物形象，或弘扬正义正气，或抒发人文情怀，以古典诗词的格式，将蕴含在马烽作品中最核心、最有价值的思想、艺术表现出来，实属难能可贵。”

显然，这段文字是用散文笔调写的，但从整体上看，却是在论述一个文学爱好者的古典诗词艺术积淀的。在《诗咏孝义》自序中的一段文字，用散文笔调写议论的特色更浓。

“我生于斯，长于斯，深深热爱着这块青山绿水的热土，涓涓感恩于这方河滋土育的宝地。爰出者爰返，美往者美来。只要真心做一个施人以爱、赏人以美的人，便会深受美的感染。于是，精神愉悦，心情舒畅，思维敏捷，想象飞驰；进而在乡俗中采撷美丽，于平凡处点化精彩，从论桑中升华哲理，在构思中激荡诗情。请挚爱地关注孝义大地的山川沃野、人文历史、地域风情、乡愁乡俗、名胜景观吧！她们千姿百态、异彩纷呈、雅致多情、风度温馨；她们是诗的抒情，是画的风韵，是歌的旋律，是舞的灵动。我徜徉其间，欣赏美景，品味人生。我觉得他们优雅，洋溢着少女的青春；她们多情，氤氲着爱恋的情调；她们沧桑，镌刻着岁月的年轮；她们睿智，讲述着历史的峥嵘。一幢幢挺拔而起的高楼，一条条宽敞平坦的大路，一片片花团锦簇的绿荫，一处处古朴典雅的景观，一款款风味独特的美食，一曲曲哪伊呀嗨的腔韵，一段段脍炙人口的故事，一个个顶天立地的英雄……于是，我痴迷，激起爱恋不舍的情愫；我采撷，饱含艺海拾贝的猎奇；我神思，宕荡澄怀静虑的缱绻；我遐想，翱翔艺术架构的羽翅。是文化与素养的积淀，是性情气质由内而外的流露，是从骨子里宣泄诗化了的美感，是生命中艺术元素的注入。收天地日月精华于胸襟，绘万般景物情态于构思，凝成了朝霞虹霓般的灵魂。一朵鲜花，一枚绿叶，一抹时光，一缕炊烟、一个人物、一段传说，在笔尖婉转着诗意，在文字里雕琢着诗行。字里行间有使命的凝铸，有故土的眷恋，有岁月的穿越，有乡愁的情感。积十余年的磨炼，方凝聚了数以千计的诗行。”

这分明是一段散文，但细观脉络层次，又觉得是在议论着什么。完全可以说它是散文化的议论，理性化的抒情。

◇收藏·紫砂壶十三

紫砂巨匠顾景舟

□ 雒元元

顾景舟(1915—1996)，原名景洲。别称：曼希、瘦萍、武陵逸人、荆南山樵，自号壶叟、老萍、宜兴紫砂名艺人，中国美术家协会会员，中国工艺美术大师。18岁拜名师学艺，30年代后期至上海制壶仿古，1954年进入宜兴蜀山陶业合作社，一生三次参加全国工艺美术代表大会。他的作品工艺精湛、气质高雅、形式多样，将“工”和“艺”两者的结合做到了极致。他把紫砂工艺提到了一个新的高度，所享的声誉可媲美明代的时大彬，世称“一代宗师”“壶艺泰斗”，作品在拍卖市场屡创天价，被海内外各大博物馆、文物馆藏收藏。

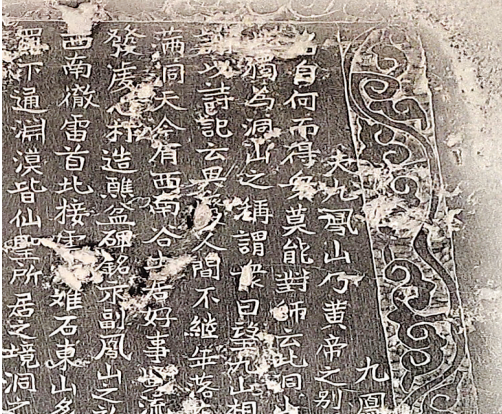
中山服、戴眼镜、清瘦矍铄，是顾景舟留给我们的标志性形象，让人感觉他就是一位教书先生，很难和整天与泥巴打交道

的紫砂匠人联系在一起。其实在紫砂业内，后来的紫砂艺人还是习惯于称他为“顾辅导”。1955年开始，顾景舟承担着“紫砂工艺班”的招生和技术辅导的育才重任，培养出当今许多位高级紫砂工艺美术人才。在此后的四十多年的时间里，他以“布衣壶宗”名满天下，把振兴紫砂工艺的责任扛在肩上，传授技艺、编辑出书，为宜兴紫砂艺术事业贡献了自己的一生。

今天，我们看顾景舟的壶，每一把后面都藏着一段故事，在形制规范、

元代醮盆碑 碑型很离奇

□ 楚胥



碑拓片局部 陈志伟 拓

姐妹好几个，大家一起染，我们自己动手，没有家长参与，很自由，一晚上叽叽喳喳中包上多个手指，一条大炕上挤着。天亮了，第一件事就是左推右揉，都喊醒了，睡眼惺忪的比谁的指甲染得最红。那份欢欣、那份愉悦，都随着花泥渗透到肌肤里。

不知道什么时候市面上有了指甲油，小巧的玻璃瓶里外透明，各色的指甲油琳琅满目。这时候我最喜欢的颜色已经不是指甲花的朱红色，而是朦朦胧胧的浅粉色。旋开瓶盖，小刷子蘸一点散散发着淡淡清香的浅粉色指甲油，均匀地涂抹在指甲上，吹一吹就凝固了，涂过的指甲看起来很有光泽，漂亮极了。

不知不觉指甲花就淡出了视线，渐渐被遗忘。

又不知道什么时候美甲行业风生水起，大商场、小市场，漂亮的美甲师个个手艺了得，描龙雕凤，一定把你的指甲做成一件艺术品。

也许是涂上的指甲油会掉，作为家庭主妇的我生怕会做饭的时候把它揉进面团里，洗进菜盆里；抑或是已不再年少，怀旧思故。偶遇指甲花，无端引出这许多絮叨来。

元代醮盆碑 碑型很离奇

□ 楚胥

碑文记叙九凤山的位置、历史传说和重要事件，特别表明祈雨的意义和风调雨顺的企盼。首先叙述九凤山是“黄帝之别馆，赤松子炼丹之处”的传说，还有关于“晋高祖(石敬瑭)遇旱祷之即雨”的记载。

立碑时值元代最后一个皇帝顺帝在位，国家动乱，民不聊生。立碑的二人捐凿“醮盆”，祈求国泰民安。

经陈志伟先生详细考察，并向省内外文物部门咨询，这种梯形铭文的古碑极其难得，诸多行内人士至今未曾见过同样格式的碑铭。立碑之人为何将碑铭定为梯形？对于文史爱好者来说，不仅会有追索的趣味，大概还是个很有探讨价值的文物之谜。

这通离奇的元碑，既是洞阳观的古碑之首，也是九凤山的镇山至宝。

又见指甲花

□ 郑石萍

左手把一片桑叶端端正正托在我的一根手指下方，指尖对着叶尖，右手拿起一小撮花泥放在指甲上，涂匀了，手指顿时感觉凉丝丝的，这凉意穿过指甲，浸到指面，很惬意。然后把桑叶左右对折，叶尖部分紧紧地折回来，最后拿白线缠住，感觉指头麻麻的。都包好了母亲就催促赶快睡觉，还嘱咐手掌平放着，不然花泥里边的汁液会渗到指甲外边。在紧张和兴奋中酣睡，醒来忽又想起红指甲，多半是桑叶包已经有几个掉在被窝里，偶尔剩下没掉的，赶快打开，花泥已成干瘪状，指头则被花汁浸染得发皱、发红，指甲自然红艳艳。

最开心的是暑假在乡下舅舅家染指甲。表



《隐然一山》 国画 刘媛媛 作

刘媛媛，女，湖南省工笔画学会会员，青岛科技大学艺术学院研究生就读，师从于宏涛老师。《隐然一山》从俯视的角度远眺黄土高原，静穆与生机共存于天地。作者借此表现自己对家乡的热爱。个人从事艺术创作格言：功不唐捐，玉汝于成。

鉴赏

◇且品佳肴

汾阳八八席儿

□ 田文海

孔子曰：食不厌精，脍不厌细。汾阳三八八席儿，以二十四道佳肴珍馐赢得吃在汾阳美誉。

追本溯源，约在公元756年，郭子仪被封汾阳王，大量王臣、贵族入汾定居，宫廷御厨、王府家厨随之而来，汾阳“席儿”之雏形崭露头角。迨至明永乐初，世袭庆成王、永和王在汾设府，两府各有典膳一员，掌祭祀、宾客王妃膳饈。是时，汾阳古郡，五座连城，四丈八尺，荡漾王府霸气。钟鼓楼下，九街十八巷，几多繁华、几多奢侈？最是饮食发展，王府家厨、民间厨师不断交流，融会贯通，极尽皇亲贵胄排场。一如《府志》载录：汾往率朴简约，犹存陶唐遗意。近来效尤室，僭靡相高，宴会品饈，水陆服舍，动拟王侯。至今，红白寿喜，年节庆典，讲究吃“席儿”。席儿分三等，一等席：名八八席，八碟八烩八大碗；二等席：称碟碗席，四碟四烩八大碗。三等席：谓盘碗

◇好地方·白马仙洞一

白马仙洞是黄土高原罕见的天然溶洞，位于吕梁市离石区吴城镇王营庄村南10公里的九凤山，山林幽深静谧，景色碧绿秀美。洞内曲径通幽，奇岩险石，光怪陆离，惊心动魄，目不暇接。洞口的道观名“洞阳观”，始建于唐贞观年间(公元627—649年)，坐落半山，云蒸霞蔚，气势不凡。

洞阳观内外现存古碑12通，很有史料价值。今年8月中旬，白马仙洞景区特聘古都洛阳的拓铭专家陈志伟先生拓碑。拓碑过程中，慧眼独具的陈先生发现了一通铭文格式非同一般的碑。这通碑立于元代至正十五年(公元1355年)，在洞阳观的古碑中年代最为久远，距今已有665年。

碑题是“九凤山创建醮盆碑铭之文”。

醮盆，是道观的礼器，石头凿制的，用于祭祀，形式简单。奇怪的是这通碑的碑铭格式，不是长方或方形的，而是梯形的，上窄下宽，非常罕见。

这通碑嵌于原洞口右侧的壁上，碑石接近方形，高58厘米，宽54厘米；铭文所占的碑心是梯形，上宽46厘米，下宽54厘米；边框倾斜，浅刻花纹，宽4厘米。

题下署名：道人常虚中 撰落款：凤山居士李寔 明道大师王从道同立文字共20行，每行20至30字不等，约500余字。

◇人间味道

编者按：

白马仙洞在吕梁离石九凤山，专家称之为“华北第一险洞”，是离石一处旅游好地方。白马仙洞景区不仅风景优美，也是古代先民祈雨祭祀、祈福求康的活动场所。据离石地方志记载，此洞为黄帝之别宫，周朝得道仙翁“赤松子炼丹之所”。白马仙洞目前留存有十数通碑刻，记载着白马仙洞各个历史时期的情况，洞内现存有近百首古人们祈雨祭祀、祈福求康的墨迹。

楚胥原名李晨光，文史研究者，近年来潜心研究地方志和晋商史料，陈志伟是非物质文化遗产名录雕刻传拓技艺的传承人。楚先生和陈先生目前正在白马仙洞内历代碑刻进行拓印、研究和整理，以期更加深入地发掘了解白马仙洞的历史。本栏目特邀他们二位将研究成果撰写成文，以与大家共享。

小区邻居大姐的菜园子小具规模，那日路过走近观赏，意外发现菜畦边上一丛茂盛的指甲花，开得正艳。已有多多年不见这指甲花，刹那间似乎回到了童年，看见了漂亮的红指甲。

闲来无事翻看朋友圈，太原文友小宿的分享吸引了我的眼球。图片是两株指甲花，花苗细长，黄绿色，开了一朵淡红色的花。附有文字：网购的花籽，终于圆了儿时的梦。

指甲花不仅仅是小宿的儿时梦，更是无数个爱美的女孩子那年那月的美颜花。我能想象到小宿种下花籽的憧憬，悉心看护的期待，修成正果的欢欣。

指甲花就是专为扮美人间而来，花朵漂亮，有单瓣、重瓣，五颜六色，红、粉、紫……不挑地形，不择环境，花盆里、院畔、地楞边，花团锦簇，几乎家家户户都有。指甲花有好多个美丽的名字，我在石楼长大，我们叫它“浆草草”，“浆”谐音，在当地就是染、着色的意思；后来回了老家，我的堂姐堂妹管它叫“指甲花”；还有海南花、凤仙花……

爱美是女孩子的天性，我们小时候没有美甲，女孩子们就期待夏天的到来，夏天指甲花开

诸子百家，兵家是其中之一。

兵家，顾名思义，用兵是主业。用兵，目标是为了取胜。取得胜利，也有高下之分，最高境界，是不战而屈人之兵；次之为百战百胜。百战百胜之中，也有高下之分，以多大的代价取得胜利，始终是衡量胜利成色的重要标准。

兵家离不开士兵，如何用兵，是兵家的核心要义。拿用兵如神来夸奖兵家，什么时候，他都是高兴且得意的。用兵如神，自然是理想，实际上用兵能如臂使指，已经是人间名将了。

把那么多人集中到一起，要做到如臂使指，其难度之大，可想而知。但名将与普通将领的区别，也正在于此。练兵之法、治军要义，首推令行禁止。古今名将，没有哪一个不是如此。如何令行禁止，则各人有各人的方法。前段时间，我写田穰苴和孙武的故事，这两位可谓是名将中之名将，看看他俩怎么做。

田穰苴为了短时间内，达到这样的要求，他采取的手段是杀人立威。大权在握，杀人立威不算难事，难在要确保能杀掉，而且杀得要有震慑力，善后要好。不能说，人

杀了，事办不了，那就玩脱手了。

田穰苴是怎么办的？他先找理由请求齐景公派监军，还指定要庄賈。为什么要庄賈？因为他此人具备三个特点，一是齐景公的宠臣，地位背景强硬；二是此人骄横惯了，特权思想严重；三是他仅是个宠臣，杀了他无伤国之根本。

得到允许后，田穰苴就去拜见庄賈，态度谦恭，约好时日，把坑都挖好。当夜自己就住在军中，第二天早早地集合军队，准备好日暮、漏刻，把这事宣扬的人人皆知。陷阱都准备好了，就等庄賈跳进来！可惜庄賈天天活在阿谀奉承之中，自我膨胀得常常找不到北，他那里能是田穰苴这样的杀神的对手呢。

田穰苴杀了庄賈，就再也不提派监军的事了。最奇妙的是，齐景公后来也没有因为这个事情找过田穰苴的麻烦，可见，田穰苴选人选得的恰到好处。否则的话，要说威望，请要娶来监军，不是更有威慑力吗！

再说孙武。

孙武谋划深远，不单纯是杀人立威！客观说，那些官女，都是些小姑娘，懂个什么！对付小姑娘，随便杀两个，绝对能震慑。但孙武还是请求吴王宠姬来充任队长，这其中大有深意。因为这是孙武在考吴王，考题就一个：当你的面，杀你的宠姬，就是要你来求情。你来求情，我便说出“将在军中，不受君命”，就是说，我掌军，你不要干涉我，你接不接受？

阖闾若是不接受，考试不及格，孙武是一定飘然而去，不愿为之所用。

至于练兵什么的，对于兵家圣人来说，算个什么事！何至于非要砍掉两位宠姬的脑袋！

难道孙武不怕吴王翻脸吗？这个还真不怕！一是，估计孙武对阖闾有基本认识，可以确定阖闾不会翻脸。二是，阖闾若真翻脸，完全可以强硬地抢下二宠姬，毕竟吴军最终还是要听吴王的。三是，已经任由孙武杀人，就不存在完事后翻脸。更何况，伍子胥不还在旁边站着嘛！这就等于上了保险啦。孙武是没有丝毫风险的，就是可惜了那两位美女，糊里糊涂地丢了脑袋。

兵家行事，诡诈善变，只要开始做事，就已经在谋划布局，时时处处都是战场，并不仅仅只有刀枪剑戟相向，才是战场。这等杀伐，除了胜败，容不下半点人情！

兵家自家说自家，有两句话：一句是：兵者，诡道也。一句是：慈不掌兵。基本说明白了。

我梦见了大漠金黄色的沙子骆驼沿着落日的方向寻找炊烟

我梦见了草原成群的骏马在深沉粗犷的马头琴声中奔腾

窗外的雨滴答着敲醒了梦我躺在一米八乘两米的床上身边没有大漠和草原

大漠·草原

□ 高鹏

二十六期

处暑

三川河