

诗词坊

微笑的黄土地（组诗）

张应辉

编者按：张应辉先生，是福建省文学院院长、福建省文艺评论家协会主席，作品见于中国作家协会网、《诗潮》《西部》《福建文学》《厦门文学》《泉州文学》等。前些日子，作者来吕梁采风，了解这方英雄的土地，饱览吕梁壮美的河山。他心有所感，迷之于诗歌，遂有本组诗作《微笑的黄土地》，首发于《中国作家协会网》10月30日。本刊略有删改后，全文发表。好诗佳作，请读者诸君共欣赏。

枣 树

繁茂的古树在土层里生长
地下河任意从山坳喷薄
那些年的鸟语花香顺势复苏
一棵枣树不再迷茫
它们挺立在吕梁山脊
那是高原固有的姿态
枣核是一粒粒子弹
历史的屈辱被大地回收
一些温柔的，正义的，忏悔的
在农家院子重生
红色的记忆烙在表皮
我拾一粒种在门前
晨曦每天来探望
那面红旗是否飘过了山岗

一个村庄

我站不到高处审视
那些深埋在洼地的苦难
我不愿触碰
穷困窒息过的咽喉
枣花前来托梦
嘶哑也是丰收的和声
风沙吹过的地方都吃上了白面
最高的土坡也披上了金黄
我以鸟的视角巡礼
高粱围成心的图形表白
麦穗在山洼里春眠
贾家村，一颗含着太阳的晨露
我把自己挂在那墙充满微笑的墙

英雄

我与你们站在同一块黄土地
你们荷枪实弹隐藏在山头
我剥开枣树皮看见红色的心
我打捞潜入河水的霓虹
越往深处，就触摸到
你们纯净的脸
你们是晋绥不过百年的夯土层
那些硝烟里抒发的浪漫
结晶体是花园、果园
是刀、枪、炮沉寂之后的柔软
一排挖掘机在轰鸣
我要把浅表层的所有沉降
微信、动车、楼宇、数字银行
还邀约航天器、卫星、空间站
都去驰援你们
当然还捎上麦浪，高粱，美酒
你们只有两种选择
要么我带世界去与你们分享
要么你们把队伍拉回来
验收这不是你们向往的一切

吕梁的微笑

我尝试创作一幅沙画
黄土高坡堆满微笑
沟壑里的红枣
是吕梁山熬制已久的甜
迁徙途中的飞鸟
落下几朵衔来的浪花
乡音在海边的城市沸腾
那是吕梁护工的劳动号子
它们顺黄河溯源
一条条鲤鱼在浪里畅游
河滩边青草注目
榆树林与晨光隐秘的恋情
叶片走漏了消息
腰鼓，喧闹，秧歌的狂欢
一顶花轿隐藏在沙画深处

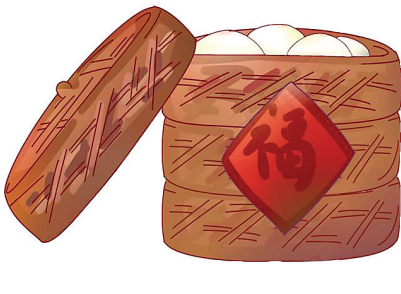
三川河

三十五期·立冬

美食

回味汾州面食

吕世豪



汾州人真正的面食吃在中午。这里地处三晋腹地，吕梁山脚下，气候水色及土质条件，极宜高粱玉茭及谷子小麦生长。山西那两首脍炙人口的歌曲《人说山西好风光》中的“地肥水美五谷香”，《汾流水哗啦啦》中的“黄澄澄的谷穗儿，长得就像狼尾巴”，歌唱的就是此地风情也。佳壤出佳米，佳泉酿佳酒，用地道的五谷粮食去做面食，能次得了吗？汾州人离不开面食，一天不沾面食，嘴就馋了，眼就红了，浑身的筋骨就酥了，满腹的牢骚话也就多了，稍有不顺便要骂娘，便要抄起手头的家伙摔打的叮当咣啷。只要有碗顺口的面食，精气神儿立马就来，心也顺了，脸也笑了，说话办事也就得体了许多。只是此时的乡人，已将一个吃字叫作“啗”了，透着一股十足的美气和舒坦。

汾州人面食花样极多，煮煮煎炒，焖烩炸烤，少说也有一两百种。古往今来，汾州人入厨者居多，涌现出不少名厨。同样的材质，一经他们操作，总会将色香味渲染得不同凡响，别具一格。举最常见的饺子为例，就有白面红面荞面杂豆面多种，且各类面系中又有多种肉馅菜馅之分，煮煮煎烤的做法也各有不同。汾州人白面不叫白面，叫做好面；红面的也不直

呼其为红面，而称其为桃黍面。这里人吃面，做工极细也极讲究。揪片土话称掐疙瘩，名家制作要离开锅台两步左右，那优美的挥臂即刻会舞出一条银链，飞舞中的玉蝶正好四十八只，不多亦不少，那唰唰入锅的面片仅只小拇指指甲大小，初时厚如铜钱，揪到最后一片竟薄如宣纸，此刻箴篱入锅正是火候。俗话说，“送客饺子迎客面”，贵客上门，汾州人必要以拉面招待，只是乡人将拉面叫作扯面。扯面的关键是面，和面初时要硬，随之用拳头蘸了凉水去“揣”，待反复揣软之后再盖上屉布去“醒”。面醒到了醒好了，方可将筷子头粗细的拉面扯上两三尺长仍不会断裂，那拉面玉带乘风飘然而下，落入汤中。自打有了冰箱，聪明的汾州人早一日即将和好的扯面搁入冰箱去醒，那面的韧性更佳，难怪饭馆上的师傅一边将拉面甩入大锅，一边吆喝：“扯面长，扯面香，要扯多长有多长……”，逗得食客频频喷饭。

而汾州的刀削面亦名声在外，与驰名神州大地的大同刀削面平分秋色。当你站在刀削面师傅面前，就会感受到一种嗖嗖的寒意和凉爽；面入锅中，又会让你想到古人“柳叶乘风下树梢”的诗意。据《汾阳遗事》载：“汾人善经商，只身走出数千里经营者众。”有这样一则民间故事讲得十分生动：早年间，汾州乡间有一巨富，在蒙古库伦、恰克图经商发了大财，家中建起豪宅，高墙四周筑有城堡，戒备森严。忽一日，成群盗贼前来明火，账房老先生慌忙将账簿银两入箱上锁，小徒弟见贼人已爬上墙头，急中生智拆开算盘，抓起两把算珠朝左右墙头甩去。那算珠长了眼睛，不偏不倚正好击中众贼面部，鼻青脸肿的盗贼顿时慌了手脚，纷纷跳下堡墙望

风逃遁。贼人去后，每每想到被一无名小辈击溃之事，便羞辱难耐，咽不下这口恶气！过数日，他们再度卷土重来，点名要与小徒弟一决高下。小徒弟手正忙，传出话说，你们先到我家等候，事完之后必去奉陪。众贼涌入小徒弟家中，七十岁老奶赶紧沏茶招待。直到中午，仍不见仇人踪影，贼们正要发作，老奶却说客人休怒，孙儿绝不食言，让我弄饭款待，酒足饭饱之后比试，岂不更好？老奶所言有理，贼们便点名要吃刀削面。老人手脚麻利，面一揉好，即将洁白头套戴上准备削面。众贼愣了，锅都不见，面削何处？只见老奶将面团搁上头顶，双刀寒气逼人，疾疾如飞，眼前刷地划出一条丈把长的流星雨，那刀削面条鱼跃龙门般地飞入火炉上的壶眼。七十老奶居然仍有如此功夫，身手实在不凡，难怪其孙儿那算珠也贼一样精准。看到此处，盗贼饭都不吃，慌慌逃之夭夭。从此故事中，我们不难看出汾州精美面食之一斑。

俗话说，打到的媳妇揉到的面。其实，谁能舍得对媳妇拳脚相加呢？此话无非是对“打是亲，骂是爱”的又一本面。但面却一定要揉到，不能有丝毫含糊。面揉到了才会有光泽，才会有筋道，吃起来才会格外有滋有味。你瞧那汾州女子擀面绝对是一种陶醉，是一种享受。她们两腿前后站了，双臂有节奏地将面杖向前推上三下两下，然后再攥入怀中继续，额前一缕细长乌发，也随着腰肢的扭动轻轻颤抖，那细微的汗便汩汩地顺着鬓发流淌下来。于是，面就变成一张不厚不薄的大圆，将圆平叠了横切，抖动出的便是一支儿顺溜儿的手擀面；如果横刀斜刀依次漫上两遍，面上即

诗词坊

九 月(外一首)

李 峰

九月。树叶开始泛黄、飘落，卷曲
像几个谈论余生的老人。河水
一言不发，只是低头走自己的路。
被秋天收买过后，
谈论价值已没有足够的底气

细数一番，有多少往事已像一片一片的
黄叶，被秋风送远。空留下的只是一副
松动的骨架，爬满疤痕的皮囊，还有
花白的头发。我知道，这季节适合权衡

行走在铺满落叶的小径，路边立着
一块广告牌：高价回收废品。多么像
专门为我设在秋天的一个站牌。
我这样想，我消耗过的
那些时光，已全被黄叶收藏。

秋

一叶有千裂的春阳，有一枝
发黄。恍然间，季节已进入秋天
那些苍翠欲滴和繁华怒放，仿佛
一瞬间，已开始褪色，或者泛黄

我盯着那枝发黄的春阳，眼睛里
朦胧着流逝的时光。在这秋日
那黄色依旧神采奕奕，我不忍
摘下它的理由，怕往事也生出千裂

连绵的秋雨后，遍地是青苔。秋阳
之下，更多的绿色更加饱满，而每一片
黄叶，都在讲述一个华彩转身的
故事。余生中，我在收纳着日子里的春阳

含英咀华

白马仙洞赋

张静洲

离石东南九凤山，有白马仙洞焉。九凤山者，黄帝别馆也。或云白马在野，逐之人洞，蹄迹犹存。此地又有楼阁飞翘庙宇巍峨，始建于何时？唐贞观年间也，监造者为谁？名将尉迟恭也。

洞外苍山拥翠兮群峰拱立，漫山松柏兮郁郁葱葱，百鸟争鸣兮景色宜人，清泉映天兮游人若醉。洞内幽邃深远兮险境棋布，八洞相套兮别有洞天，气势奇伟兮令人惊叹。

初入直下便有梯，踉蹌而进，迎面一大石柱如定海神针直插洞顶，曰通天柱。柱高丈余，上有图纹若龙若蟒，扣之嗡嗡有声。绕通天柱而进，眼前忽然宽敞，百石纷呈。尖者如森森矛戟，平者如桌似案，圆者小则联串如佛珠，大则如碾如磨，蹲伏者如虎，盘踞者似龙。石色多墨灰，间为红赭，灯下各放异彩。再前有巨石自顶倒悬，乃石钟石鼓也，击之铿铿有声。沿崎岖石级战战而下，遂见一大泉，深不知几许，乃白龙池也。池西一巨幅石屏如千里阵云，隐隐若有其形也。屏上自宋至清，历代僧侣游客，题刻颇多，举灯剥苔，抚壁识读，往往情通古人，不禁寄慨遥深。复前行，耳边山泉淅淅作响，眼前怪石奇景变幻，心中物象倏忽奔跃。但见：布袋岭兮猛兽奔跃，三仙洞兮如入幻境；棋盘山兮南柯一梦，一线天兮华岳雷崩；骆驼石兮野渡横江，珍珠山兮锦簇琳琅；枯木桥兮老根盘结，悬空岩兮大石当衢；水帘洞兮锦瑟无弦，青龙头兮乱云飞渡；翻身洞兮菩提无树，葫芦洞兮明镜非台。徘徊久之乃出，豁然天开。自笑人生百年光华，恍如一梦，与夫此游何其似哉？于是乎乘兴而歌之，歌曰：

万古溶洞白马潜藏兮，世事无常驮经亦厌兮，九凤夕阳青松待君千年兮，白马白马何夜乘月归来兮，归来乎山中吾与汝嘻以戏兮，俗务烦忧余日夜不得安宁兮，剑铗长鸣驱骥几得腾跃兮，白马白马何夜涉水归来兮，适彼乐土吾与汝且同逍遥游兮！

国权力结构的微妙，劝谏的话，谁也无法、不愿说出口。大家都等着危机的爆发。

一年之后，赵雍带着赵何到沙丘游玩，住在沙丘宫中。赵章认为机会来了，开始叛乱，想杀掉赵何。但是，叛乱失败了，赵章逃到沙丘宫中，祈求赵雍救命。赵雍这时候，脑子发昏，竟然偏袒赵章。结果，带兵追捕赵章的公子成和李兑，无视赵雍的命令，追捕抓到赵章并当场杀掉。

违背赵雍的意愿，杀掉赵章，无论是谁，都不敢再让赵雍活着。可是要杀掉他，也没有人敢。于是，公子成和李兑的大军把沙丘宫围了个水泄不通，下命令让宫中的人立刻出来，否则皆灭九族。当然，除了赵雍。

一瞬间，沙丘宫中空空荡荡，只留下赵雍一个人。刚开始，宫中还有食物，逐渐什么都吃完了。赵雍连树上的鸟，地上的老鼠都抓来吃了。漫长的三个月后，赵雍饿死。

赵雍一代雄主，盛年之际，突遭大乱，宏图大业，俱成画饼，实在可惜。他做的那些事情：宠爱吴娃、废长立幼、进位为主父、准备分割赵国、偏袒赵章等等，脱不开一个情字。

诸事只要有一件不去做，那么结局也会大不相同。可是，赵雍的性格太过鲜明，他情感丰富，乐观浪漫、不拘一格，就注定了这些事，没有一件他能够避开。性格要改变，真是难如登天呀！

读史札记

性格决定命运

李牧

思，却没有人敢提不同意见。当然，正常情况下，这也没有什么，反正大家都明白，大事情还是赵雍做主。可是，这种权力架构，为日后的悲剧埋下了种子。

之三：赵雍把军事目标直接定位泰国。若是能吞并泰国，赵国无论是地利，还是人、财、物上，都将成为当时超一流强国。但要灭秦，难度非常大。之前，魏国强大的时候做过尝试，失败了。仅仅夺取秦河西之地，把秦国堵在函谷关之内而已。以吴起之能，魏国之势，做到这个程度已经是极限，其余可想而知，一个主要原因是秦有地利的优势。

可是，赵雍突发奇想，构架出个天才的设想，就是从赵国云中、九原一带出兵，南下长途攻取咸阳，这个设想，绕开秦军的防守，出其不意，从秦国背后进攻。为了验证这个设想的可行性，赵雍假装成使者，沿着这条路，出使秦国。一路上记录山川河流，默思扎营之地，设伏之处，了解秦国风俗、实力。最后以使者的身份面见秦王，近距离观察评估秦王。

李牧

估计赵雍的气质大异于常人了，秦王接见之后，心中一直疑疑惑惑，忍了几天，终于再次召见，要见这使者。结果知道这人居然是主父赵雍，大为生气，派人追赶，没有追上。长叹一声，半晌无语。

之四：赵雍回国之后，顺手将苟延残喘的中山国灭掉，举国欢庆。这时候，赵雍的功业达到了顶峰。在庆祝大会上，赵雍观摩群臣朝见赵王何。长子赵章二十多岁的轩昂大丈夫，竟也需要恭恭敬敬地叩拜十岁的弟弟。看到这一幕，赵雍莫名其妙地感到难过，便有了把赵国分为两半，赵何赵章兄弟俩一人一半的念头。他把这意思和亲近的大臣一说，大家都很反对。赵雍犹豫不决之间，此事就此搁下来了。但消息泄露出去后，赵章和手下的人便有了非分之想。

之五：赵雍这样一系列神奇操作，令赵国如同放在灶灶旁边的火药桶，随时都可能爆炸，但他一点都没有意识到。大臣们都看到了危险，但鉴于赵



国画《忆江南》 张金平作

张金平，吕梁市群众艺术馆馆员，山西省美术家协会会员。格言：为者常成，行者常至。

张金平