

编者按:

魏巍吕梁山下,滔滔黄河岸边,有块热土,就是吕梁。

爱我吕梁,对生于斯、长于斯的吕梁人来说,这种爱深植内心,热烈永恒。无论我们漂泊于何处,无论我们得志于何方,家乡,永远是我们的福地。

吕者,“脊”也。吕梁山者,“脊梁山”也。“其名骨脊者,以泰山在左,华山在右,常山为靠,嵩山为抱,衡山为朝,此山是隆居中,依然天地之骨脊焉。”家乡吕梁,因骨脊山纵贯全境,故得名。相传,大禹治水,就是从骨脊山开始。吕梁有史记载的最早建置,始于春秋。这些,都是以令人遐想、自豪。更让人自豪的,是生活在这块热土上的人民,勤劳善良、勇敢坚韧、自强不息、勇于创新。几千年来,他们创作了许多独特的民俗文化,生生不息,代有传承,深受大家的喜爱。据不完全统计,截止2019年底,吕梁有140多个文化项目入选国家、省、市非物质文化遗产保护名录,其中国家级保护名录的项目15个,省级保护名录的项目52个。

家中有宝,自然要晒一晒。所以,三川河副刊推出栏目《爱我吕梁》,举凡吕梁的人文地理、民间传说、风景名胜、文化传承、文化遗产等方面的内容,本栏目均虚位以待,时时为大家贡献一席之地。欢迎有心者来稿,让我们共同将吕梁之美大广而告之。

本期开栏,先推出《爱我吕梁之民间传说》。民间传说是群众集体创作的口头叙事文学,向来为大家喜闻乐道,某种程度上,可谓是一个地方的灵魂。

解德辉先生醉心于此,他经过长期的收集、整理、研究、编写,对此颇有心得,已经编写了数十篇吕梁民间传说。我特邀谢德辉先生为《爱我吕梁之民间传说》写引言,并首发他的《麒麟滩的传说》。

请读者诸君,先睹为快!

麒麟滩的传说

□ 解德辉

说起麒麟滩,大凡游览过享誉“九曲黄河第一镇,水旱码头小都会”美誉的碛口古镇,观赏过彰显汹涌滔滔、奔腾咆哮的“大同碛”的人都会记得,在临县碛口镇李家山村山脚下的黄河中,有一片大大的奇特的大沙滩,美其名曰“麒麟滩”。沙滩总占地约200余亩,其形状平平的、长长的,全是水浇地。沙滩由沙子、石头和黄土堆积而成,绿草芳茂,彩石遍地,中间是滩,四面为水。历经黄河水无数次的冲刷,麒麟滩纯净无比,犹如一幅美丽的风景画。麒麟滩之来历,缘于“麒麟送子”的民间传说而得名。

传说,清朝雍正元年(公元1723年),六月的一个下午,李家山村李廷芝家怀孕一年半的一头母牛,突然产下一个怪胎,胎之形状为鹿身、狮尾、牛蹄、龙角,看上去遍体鳞伤,卧则一动不动。李廷芝见状,随用铁锹扶之,那怪物随将铁锹吃了个粉碎,然后一口吞进肚里。李为之大惊,赶紧叫来众人帮忙,村民们议论纷纷。有人脱口道:“哎呀,常言说,家败出怪,地败种菜,不祥之兆啊!”。

不久,李家山村来了一位老翁,文质彬

彬,知书达理。当人们无意间聊起这件事,老翁叹气道:“哎,那一定是千年不遇的‘麒麟送子’啊!你们想想,牛生麒麟猪生象,骆驼生的四不象。麒麟送子,黄河淤滩,这一日进三宝,原本是大吉大利的好事呀!可惜啊,可惜……”

在清朝,生下麒麟是要禀报皇帝的,然后再受皇帝的恩赐。李廷芝因害怕皇帝得知怪罪,于是,举家老小星夜兼程,偷偷地逃往陕西,避灾躲难去了。

这故事的真假,不得而知。但在李廷芝家谱上,还有着确切的记载。又据郭家塔家谱记载:“雍正元年,六月九,黄河大水,满川面下,冲走家园,移居塔上。”这或许能说明一点,黄河淤滩与麒麟送子时间不一,只不过为将此事美妙传言,于是人们把三者发生的时间链接一块,才使得麒麟滩传说演绎至今。

吕梁民间传说引言

人类早期社会的婚姻制度、原始宗教、风俗习惯等很重要的文献资料。自古以来,神话与原始宗教都是原始思维的产物。这些故事用超自然的形象和幻想,通过创造神话英雄人物和富有想像力之情节,来表现古人对世界的起源、自然现象和社会生活的认知和理解,反映了人们对征服自然、改造自然,战胜邪恶势力,创造美好生活的愿望、追求和信心。

吕梁,因吕梁山脉纵贯全境而得名,历史悠久,人文荟萃、英才辈出。吕梁人民在生产劳动中创造了悠久的历史 and 灿烂的文化,民间传说作为历史和文化的积淀,直接反映出当时人们认识和改造自然的看法。随着科技信息飞速发展,民间传说已离我们越来越远,有的甚至逐渐淡出人们的记忆。

时间的洪流虽可淹没永久的物质标记,但不会把传说与记忆冲刷得干干净净,因为那是镌刻在人们心间的永恒,是一个永远解不开的历史情结。在吕梁大地上,古寺院、古宫观、古建筑之精美,犹如一首耐人寻味的诗;民间传说故事,犹如一首诗的优美韵律流传于民间,其历史之久远,文化之深厚,传说之神奇,影响之广泛,备受广大老百姓的敬仰与尊崇,也彰显了吕梁史诗般的人文情怀和厚重历史。

穿越千年历史长河,倾听吕梁名胜精彩故事,传递古代文明璀璨星火……每一处名胜,每一个朝代,每一件文物都以自己独特的丈量方式,标记出中华文明在历史时空中走过的痕迹,标志着大美吕梁在历史长河中遗存的史诗。



国画《青山起浮云》王雪平作

初赏画作《青山起浮云》似有春天清晨的感觉。太阳初升,山间薄雾弥漫,山石泛起清冷略显温暖的光,树木葱茏,人出发了,一切似乎轻描淡写。然而,顺着画面由近及远,犹站在高处眺望时,却感到有力量萌动。茫茫苍山间,云涛涌涌,阴阳搏弈,终曙光初露。画家用远山拉开视野,用写实的近景衬托了虚空的远景,增加了作品的想象力和厚重感。云端和山石上面的少许暖色,恰当地表现了太阳初升。题名《青山起浮云》,给人以想象空间。

鉴赏

◇诗词坊

雪地上

——写在2021年元旦

□ 张黎明

一把谷粒撒给麻雀
一桶清水留给小羔羊
雪地上,一行脚印儿踩着
2021年的小梯子,步步高

雪地上麻雀
是我们的好朋友
雪地上小雪人
是我们的好朋友
雪地上那个马爬犁、小冰床
是我们的好朋友

2021年的雪地上我们的
影子像青草芽破土而出
我们的影子还可以短暂横吹
像天上的雁阵一撇一捺地飞回

◇人间味道

三人行 有我师

□ 黄宝星

是我读书学习的好榜样。

我的伯父伯母都已年过八旬,身体却很硬朗。伯父是退休教师,退休后生活很有规律——天天“三看二写一交友”,数十年如一日。三看就是每天看报纸、看书、看电视,不断学习,与时俱进;二写,就是写书画、写诗文,他的诗文、书画作品经常在全国各种报刊杂志发表,获过各种奖项。他出版的诗文集免费送到全县各中小学校,为师生提供精神食粮。他还经常被邀请做讲座。他的孩子们都德才兼备,不是研究生就是博士生。他家被县政府授予“教育世家”的光荣称号。伯母曾经是一名律师,爱唱歌跳舞,退休后组织了一支舞蹈队,训练有素,经常登台亮相,她还出了一本书《八十岁追梦》。伯父伯母家客厅、阳台上摆放着许多盆花,一年四季春意盎然。慈祥热情,德艺双馨的两位老人,让我由衷地尊敬。每当我工作倦怠,生活颓

废时,想想或者遇见二老,我就充满了信心,鼓足了勇气,荡起了好心情。

牛叔是我尊敬的一位长辈。好久没见到他了。有一次在爸爸家遇到他,一见面,他爽朗的笑声就感染了我:“哈哈哈哈哈!我是癌症患者,不过手术非常成功,定期省城检查,复查了几次.医生都没说有问题。现在我能吃能睡一觉到天亮。哈哈哈哈哈!”牛叔高大魁梧,红光满面,声音洪亮,热情豪爽。每当我因身体不适或者遇到困难而懊恼,我就会想起牛叔,想起牛叔的一番话,不由得就豁达乐观起来。

……
问问、艳艳、丽丽、伯父伯母、牛叔,他们都是我的老师。学习他们,让我在工作中积极向上、精益求精;在生活中,宁静而淡定,充实而愉悦。

三川河

44期·笔会

平原君赵胜

□ 李牧

赵胜,赵武灵王的小儿子,受封为平原君,赵惠文王和赵孝成王都十分信任他。平原君很喜欢养士,常年有两三千人靠着他吃饭,他也很得意有这么多人才可以追随自己。

平原君的府邸,与大家混在一起,但他家的楼阁要比别人家高多了,可以远望风景,可以俯视大众,可也容易出事。这不,平原君喜欢的一个美人,没事干,就靠在阁楼的栏杆旁看风景,她站的高,看楼下的人,一清二楚。有一天,她看到邻居家有个人,走路一瘸一晃悠,姿势很夸张,看着看着,美人就笑了起来,越笑越好笑,结果就哈哈大笑不止,还对着人家指指点点。

邻居很生气,认为自己受到侮辱,来见平原君,要求杀掉这位美人。平原君嘻嘻哈哈地把邻居打发走,回头对人说,这家伙什么人啊,就因为笑了笑他,就要我美人的头,过分了吧!转眼他就把这事忘了。

过了几个月,平原君发现门客走了不少,原因是通过邻居这件事,门客们认为他好色甚于爱才,不配追随。平原君觉得这名声实在不好听,于是一狠心,叫人把美人的头砍了,送给那瘸子邻居。门客们才陆陆续续回来。

列国之间,平原君的朋友很多,都是达官贵人,所到之处,备受尊崇。当然,大家这样尊重他,不仅因为他是平原君,更因为他对朋友好,比如对魏齐。

魏齐做魏相的时候,与当时还没有发达的范雎结交,等到范雎在秦国得志,要杀他报仇。魏齐逃到平原君府上,秦王亲率大军伐赵,说交出魏齐,万事好商量,否则,兵临邯郸。

这个要求一点都不高,可平原君认为,魏齐有难,来投奔自己,怎能在此时把他交出去。便矢口否认魏齐在自己这里。秦王说,那你来我这里,咱们面谈。

两人见了面,好吃好喝好招待。秦王说,平原君啊,我知道魏齐在你那里,你把他交出来,让我好对范雎有个交代。

平原君回答,交朋友,就是在危难时,有个援手。魏齐是我朋友,不要说他不在我这里,就是在,我也不能把他交给你啊!

秦王无奈,软禁了平原君,派人传话给赵王,拿魏齐来换平原君。在赵王心中,区区一个魏齐,岂能与平原君相提并论。他立刻派人搜捕,迫使魏齐自杀,取魏齐的头颅交给秦国使者。秦王这才客客气气地送归平原君。

过了几年,赵军惨败于长平,秦军兵围邯郸,生死存亡之际,平原君派门客四处搬救兵,自己也出使楚国,想说服楚国结盟。这次出使,是救命,只能成功,所以平原君准备带20位高手。平原君想,我二三千人呐,找二十人出来,还不是分分钟的事情!

他开始在门客中选拔,条件是文武双全,文要提笔成文,口若悬河,武要登车可战,战而能胜。结果,筛选下来,仅仅有19人符合条件,这最后一人怎么都选不出来。这时候,毛遂自荐,对平原君讲了一番处囊中、方可脱颖的道理,勉强算做第20人。到了楚国,平原君与楚王谈结盟事宜,从早晨谈到太阳快下山,都没个结果。使团19人看着毛遂就说,锥子啊,是不是应该脱颖而出了?

毛遂也不谦让,他闯进会谈现场,站到楚王面前,大声叫道,结不结盟,一句话的事,你们从早晨谈到现在,还没有个结论。

这是什么效率啊!

楚王愣住了,问,这谁啊?是我的随从,毛遂。平原君在旁彬彬有礼地回答。

随从!我与你主人会谈,有你说话的份吗!下去!楚王发怒道。

毛遂一听,手刷地按在腰间剑柄,上前一步,厉声说,大王,你我之间,不过三尺,三尺之间,便有百万大军也是派不上用场的。

楚王吓了一跳,见附近侍卫投鼠忌器,不敢动作,又见平原君端坐一旁,一言不发。只好说,你想怎么样?

我只是有几句的话要讲。楚国地大物博,兵精将广,可以雄霸天下。但是,近些年却被秦国三番五次地侵略夺地,连前任楚王都被囚禁。这些奇耻大辱,全天下都替楚国脸红。赵楚结盟,共抗强秦,得利最大的是你们。你却在这里叽叽歪歪,不嫌丢人吗?还对着我大呼小叫!有意思吗?何况我家主人在这,轮不上你来呵斥我!

楚王被毛遂说的面红耳赤,瞥了瞥毛遂按剑的手,只好说,我们结盟。

本来希望不大的事居然成功了,平原君心里那个开心啊,没法说。回去途中,忍不住褒奖毛遂,说你这三寸不烂之舌,胜过雄师百万!

但是,魏楚联军行军到都能看到邯郸升起的确烟了,却驻扎不动,他们都害怕秦军报复,楚看魏,魏看楚,谁都不肯先出击。邯郸城弹尽粮绝,几乎支持不下去,投降论调甚嚣尘上。平原君把家中所有的粮食、金银玉帛、武器盾牌全部拿出来,组织了一支3000人左右的敢死队伍,交给一位下级官员李同带领。李同乘夜间,率领敢死队,偷袭秦军,人人抱必死之心,夜兵一怒,竟然将秦军击退30里,为邯郸城抢回几天喘息的时间。

平原君又写信责备魏国信陵君,信陵君不好意思,只好窃符、杀将、夺军,率先攻击秦军,楚军跟着出击,平原君大开城门,率赵军夹击,秦军大败,邯郸围解,赵国得存。

瞧,这就是平原君!彬彬有礼,温润如玉,轻财好义,宽仁慷慨。待朋友至仁至信,待国君至诚至忠。朋友喜欢、尊敬、信任他;赵王放心、爱护、依仗他。能得平原君为友,实乃胜过黄金万镒!

司马公言:翩翩浊世佳公子。真是妙语中的!

复印许凡秧歌书

□ 维晓利

集锦》,北岳文艺出版社2001年1月出版,印刷3000册。

许凡是个职业乞丐,一生穷困潦倒,在秧歌为母体文化的临县,他是有秧歌奇才的乞丐,秧歌之尊与身份之卑形成巨大且不能调和的反差,于是,人们把他作为说道的特例,说他的秧歌,说他的人生,说他的稀奇故事。在聊天时,人们一不留神,就把话题转到他身上,笑谈之时也会有人现场唱他的秧歌,他成为临县秧歌具有特色性代表性的传播体。

我与这本书有缘,刚出版时便拿到书,写过《乡间绝唱》评述类文章,2000字左右。因为写这篇文章,不少文友托我索要许凡秧歌集,前前后后经我手向主编白拿的书在十本以上。

多人要一本书,要不到就复印,内在的引力到底在那里,值得深入思索。我简要做这样的解读和理解。

首先,秧歌是人心的文艺,爱秧歌前提之下,才有爱许凡秧歌的相关链接。在临县人群中,在临县方言区,秧歌是最普及、最共同的民间文艺,从小听秧歌,长大爱秧歌,一生不离秧歌,能唱的随处可见,能编的遍地都是,能说秧歌的几乎遍及每个临县人,正是在这样的秧歌情感中,产生了一辈辈众口相传的名声、名歌手,许凡因为其乞丐身份,被人们传说的几率更高些。

其次,许凡秧歌达到了相当高度。乞丐身份让他他会唱别人不会唱的,这样就使他的秧歌具有通常秧歌所没有的怪味、野味、灵味。以至于,好多秧歌从业人对许凡颇有微词,要与许凡比秧歌,要与推崇许凡的人较高低,其实完全没有必要。

再次,艺术的个性最为难得。许凡的书被复制,这是因为许凡不能复制。不能复制的包括:他的乞丐遭遇,他的一生颠沛流离,他的悲惨生活,他的天造才情,特别是他不是以秧歌为生。我固执地认为,许凡的秧歌属于“无意识插柳成荫”,是自然疯长,是自性天成。

简单分析之后,文章该结尾了。有三升便觉富的我,忍不住做个自我宣传:我手里还有本许凡秧歌书,要复印的联系啊!

《奇人奇诗——许凡秧歌