◇评论随笔

在诗歌里行走

——李峰诗歌印象

□ 张炯

读懂李峰，应该从读懂他的诗歌开始。

近来休息在家，有宽裕的时间读他朋友圈的诗歌，发现一年的时间里，李峰写作诗歌的产量之大，发表诗歌的频率之高。内心由衷地钦佩与羡慕。

于是，在诗歌里行走的诗人便跃然于我的纸间。在舒缓的阅读中，完成了对他诗作的深度认识。

在中国的现代文学中，徐志摩的诗歌，既有“康桥”的情结，也有“夜莺”的性灵;闻一多的诗歌，既有“红烛”的信念，也有“奇迹”的再生;郭沫若的诗歌，既有“女神"的礼赞，也有“凤凰”的再生;戴望舒的诗歌，既有“雨巷”的彷徨，也有“寻梦”的执着;卞之琳的诗歌，既有“桥上”的风景，也有“时空”的意识。李峰的诗歌，给予了我什么呢?在对他诗作的叹为观止中，我寻找着其中的脉络，并试图清晰并明朗。

这一年，李峰的诗作中，写得最频繁突出最真挚感人的无外乎是母亲。想到母亲，诗人冰心笔下的母亲:“倘若你梦中看见一只很小的白船儿/不要惊讶它无端入梦/这是你至爱的女儿含着泪叠的/万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。”诗人洛夫笔下的母亲:“卑微如青苔/庄严如晨曦/柔如江南的水声/坚如千年的寒玉/举目时/她是皓皓明月/垂首时/她是莽莽大地。”而李峰笔下的母亲，却“永远欠着的致谢”，“这人世间，什么都可以感谢，最想说/但又说不出嘴的是:谢谢母亲生了我/肯定地说，我周岁时是不会对母亲说句/“谢谢”的，只有那“咯咯”的笑声，让母亲/成为真正的女人，每一次生日，我都会想到/母亲曾经死过一回，所以，那不是一句致谢的份量”;母亲离世后，诗人写到:“从此，我的眼里就全长满枯枝枯叶，心/跌落在一棵掏空的树身里，那棵大树的根死了。”沉重的叹息与累累的泪痕之后，诗人痛心疾首，扼腕悲伤，在一行行筑起的诗歌文字里，写下了牵挂、无奈、苦闷、思念，写下了歉意、愧疚、惋惜，写下了一年中走得最慢的那段时光以及时光背后的母亲记忆。读懂了李峰的亲情诗，也就读懂了他至善的生命情怀。

这一年，疫情蔓延在华夏的大地上，诗人李峰没有缺位，他用诗歌精心组织起自己的精神力量，用自己的精神力量赞颂着前线的英雄，传递着他们的深深之情与拳拳之爱。他用诗的“匕首”，刺向那无情的病毒，用诗的激情，呐喊并唤醒着沉睡的大地。有诗为证:“面对冠状病毒，挺进武汉，一句“不要告诉/我的家人，如果不幸，请将我的器官捐献”/那是刺向病毒的一把利剑。“剪了头发/算什么，我连命也不要了”，那是这个春节的芳华”;“在每一根骨骼里，我总相信，脊梁是/最有血性的，在武汉，被隔离服/压出印痕的脸庞，那是信念的大山/双手捂出的热汗，那是中华民族的黄河、长江。”(《比豪言更金贵的是执着》)“在黎明前的黑暗里，医生的嘴唇干裂了/那是他们奋力抗疫的誓词;小护士的头发/剪短了，那是他们与病毒一刀两断的决心/而这孤城之外，所有的人们都在用鲜花编织祝愿，所有的眼睛，都在口罩之上/注视着一朵冠状蘑菇云的升起，瘟神走了。”(《祈福》)诗人虽不在前线，但内心强烈的渴求与等待却胜过汹涌的浪涛，他同样焦急，同样渴望疫情的加速停止。“没有比国难更大的坎，我们已经开路架桥/冲到了这个坎前，一声叹息，都会让病毒举起/比恶狼还凶残的利剑，一步后退，都将是我们/最后的晚餐，此刻，战旗已插遍祖国的春天”。(《决战》)“天空在流泪，土地在流泪，这片国土上/所有的生灵都在流泪，如果把这些眼泪/拢起，那就是英雄的长江，如果从这些/眼泪里提取盐，那一定是抗疫战士的/中国脊梁，一定是流泪者战胜疫情的誓言”(《祖国，我不哭》)铿锵有力的诗歌背后，唱出了抗疫的激情之歌，唱响了民族的信念之歌，也唱亮了中国的必胜之歌。相信我的中国，“钥匙”不会丢;相信我的人民，“红烛”定会“救出他们的灵魂”，定会“培出慰藉的花儿，结成快乐的果子”。读懂了李峰的抗疫诗，也就读懂了他至真的家国情怀。

这一年，李峰的诗歌，从季节的感受到日常的细节，从生活的场景到人物的捕捉，从生命的体验到心灵的感悟，都有浪漫的诗意萦绕。能否写好一首诗，不在于题材的宏大与否，不在于语言的雕琢与否，不在于艺术水准的高低，关键在于诗歌是否给我们传达了一种审美情趣，传递了一种美的质感和境界，让读者在阅读的过程中，享受着一种诗意的艺术盛餐。这种诗意，是柔和惬意的，是温暖可感的，是肉体与灵魂的完美融合。李峰的诗作，时而如湍急的流水，时而似切切的私语，在文字的碰撞里，完成了审美的定位与情感的建构。“这些年中，有多少封书信里的热情，在/降温，又有多少幅照片在褪色，有的已成为绝笔/或遗照，日子过的也是这样，一场一场的雨/一场一场的雪之后，这世界很就会安静下来”。(《安静》)“这世上，耀眼勾魂的景物太多，更多的/深沉，都是怀揣神谕，在更远的地方默默不语”。(《悟》)“想想那些说过的豪言壮语，还有/纠结了一辈子的牵挂，哪样不似这/季节里的落叶，没有高贵与贫贱，只有/觉悟的先后，空留下的，在等待下一场风”。(《落叶》)在李峰诗歌的娓娓叙述中，他总能用睿智的双眼，捕捉生活中的美与生命中的善;总能通过自己的艺术建构，抒写出诗意的生活体验与生命感受;总能用平缓的语气完成诗歌的华丽转身，在书写的自觉中，让人感受到诗歌的审美境界。读懂了李峰的生活诗，也就读懂了他至美的艺术情怀。

无论是亲情诗，还是抗疫诗、生活诗，李峰的诗作中都包含着一种悲悯，一种感恩，于国于家。他扎根于自己的小的家庭，更扎根于伟大的祖国。向诗人致敬!向诗歌致敬!向我们伟大的祖国致敬!

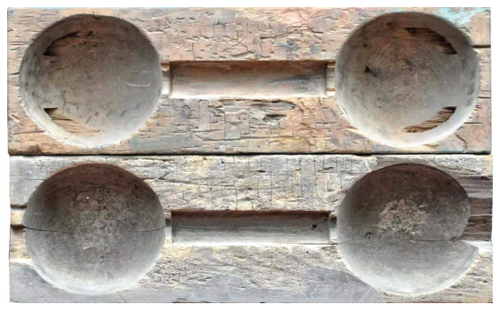
诗人李峰是科班出身，上世纪80年代毕业于山西大学中文系。深厚的学识修养，执着的诗歌追求，真挚的诗歌情怀，朴素的生活情趣，注定了他能够在平凡的生活中发现不平凡的诗意并创造出高雅的艺术美感。他的诗作，有的是悲欢离合，有的是喜怒哀乐，有的是温婉悱恻，有的是低徊浅吟。无论如何，读完李峰这一年的诗作，我心中的诗意还是陡然升起，似悬崖边的一株小草，在温和的柔风里尽享这“自然的杰作”。

愿这种诗意一直葆有!

◇爱我吕梁·文明印记⑦

地雷模具

□ 李大斌



這套地雷模具，爲國家一級革命文物，木質，長53.6cm，寬18.2cm，厚9.8cm，質量3.8kg，一套二件，相向組合而成，用于鑄造地雷外殼時翻砂制模之用。

1977年，交城县文化馆从交城县水峪贯公社征集到一套地雷模具。1984年，交城县文物保护管理所接收入藏。这套地雷模具，为国家一级革命文物。

这套地雷模具，木质，长53.6cm，宽18.2cm，厚9.8cm，质量3.8kg，一套二件，相向组合而成，用于铸造地雷外壳时翻砂制模之用。模具相向面雕凿有“哑铃”状凹槽，两端半球状凹槽直径为15.8cm，中间凹槽直径4.2cm，长17.6cm。

抗日战争、解放战争期间，交城儿女在中国共产党的领导下，为民族之独立，人民之幸福，参军参战，拥军支前。他们前仆后继，谱写了一曲曲可歌可泣的英雄史诗，为抗日战争、解放战争的伟大胜利做出了不朽功勋。他们在敌人实行经济封锁及军事扫荡的恶劣条件下，自力更生，艰苦奋斗，群策群力，克服困难，创办了军火厂。

1941年，交城县第一批军火生产合作社先后在北社、岭上、木瓜会等地建成，生产地枪、榆木炮、手榴弹、大刀、红缨枪，还有各式地雷、石雷、拉雷、瓷雷、自发雷等。1943年春，会立、南社等地建起军火合作社。1945年5月19日，民兵英雄段兴玉领导的三区军火合作社，通过一段时期的群众集股破铜烂铁，筹设房屋和选派民兵到分区炸弹厂受训一个半月，学会铸雷本领后，正式开始铸造雷壳。与此同时，民兵英雄韩凤珠领导的四区军火合作社，也炼铁铸雷，自制出石雷。

◇爱我吕梁·民间传说⑩

千佛洞

□ 解德辉

千佛寺，位于交口县石口乡山神峪村209国道旁。千佛寺兴于元初，几经毁坏修缮。今千佛寺除千佛殿属原建外，其余皆为新建。千佛洞为其中最重要的建筑之一，洞内有1055尊佛像，全部为石雕佛像。从元初至今，700余年的沧桑岁月，保存完好。精致的雕像，神秘的洞穴，怪异的天象，为千佛洞披上了一层极其神秘的色彩。

传说，很久以前，山神峪村有个放羊娃，经常去村北的大山上去放羊。一天，当他赶着羊群走进山里时，忽然听到石壁内有人瓮声瓮气的发问声:“山开了没有?”放羊娃闻声，既惊又怕，不敢吭声。这样一连过了好几天，经过这里好几回，回回都能听到这样的发问声。放羊娃回家后，就如实告诉了父母。父亲感到很奇怪，告诉儿子说:“如果你再碰上，有人再问你时，你就说:‘山开了!’”。

过了几天，放羊娃赶着羊群去北山坡放牧时，石壁内又传出“山开了没有?”发问声。放羊娃想起父亲的话，就壮着胆子大声回道:“山开了!山开了!”话音刚落，就听到“嗡隆隆”的一声巨响。石壁那半座石山竟如刀劈般似地塌下来，随着滚滚尘埃，从里面走出一位肩背钢钎、手牵黑牛的巨人，二话不说，牵黑牛就朝云梦山方向去了。瞬间，一座巍峨壮观的寺院，一个山洞便奇迹般的出现在放羊娃的眼前。据说，这一寺一洞，就是今千佛寺、千佛洞。

如今，在千佛洞对面的河湾里，还遗存有钢钎凿过痕迹的巨石，传说这是当年那位开凿千佛洞的石匠的遗物。而千佛洞背山梁上郁郁葱葱柏树林，就是那头黑牛背上驮着装有柏树籽袋子里遗漏下的树籽，在此生根发芽而长成的柏树。

◇诗词坊

母亲的手

（外二首）

□ 吕世豪

记得读高小哪年
腊月十一日
我冒着大风雪
从学校回到家中
双手冻得猪蹄一样
又僵又红

今天是我的生日
母亲急忙停下了包饺子
我的小手如两颗肉丸
被母亲的大手包着
像一对纯肉馅的饺子

后来母亲走了
儿子也步入了老年
每到生日这天
我仍习惯伸出一双糙手
却等不到老人的饺子皮了
满手的青筋
和生活的老茧
都露馅了

思母

年节临近
我又想起母亲
在热炕中央
点亮一盏油灯
硬盘双腿
试着飞针走线
灯苗悄悄告我
为着缝缀一些往事
针脚不能乱了
针脚一乱
衣服就毁容了
心神也不能乱了
心神一乱
指头就流血了

忆

73年前 父亲走了
28年前 母亲也走了
两场地震 搬走两块巨石
路途上 平添出两个深坑

父亲走时 我刚六岁
少小不懂 总是绊倒进坑里
摔得鼻青脸肿 常让母亲痛心

母亲走时 我已49岁
虽没跌进坑里 常是泪眼红肿

◇读史札记

张仪入秦

□ 李牧

张仪和苏秦是好朋友，两人一同拜鬼谷子为师，学习纵横术，终于学成下山。

苏秦通过游说燕文侯，得到燕文侯的支持，开始在列国间推行合纵。张仪运气不太好，在家乡魏国不得志，就到楚国来寻机会。在朋友的推荐下，去楚国令尹昭阳府上，做了个门客，勉强算是有了安身之处。

昭阳因为立了大功，楚王赏赐和氏璧给他，昭阳特别喜爱和氏璧，走哪里带到哪里，须臾不分离。有一次，昭阳宴请宾客，把和氏璧取出来请大家欣赏。大家传来传去，啧啧称赞，最后，这块宝玉竟然找不到了。

宾客们都是高官贵族，当然不能赖到他们身上。于是，等席散客走之后，昭阳把在场的自己人全部召集起来，一定要查出和氏璧的下落。因为张仪家境贫寒，平日里又不注意维护人际关系，所以大家就说一定是他拿了。张仪矢口否认，昭阳令人狠狠责打。张仪被打得遍体鳞伤，体无完肤，差点就没命了，依然绝不承认。昭阳无奈，只好放他归家。

张仪被朋友抬回家，妻子心疼得嚎啕大哭，抱怨说，你老说要读书，说功名富贵都在其中。可是，你读了那么多书，有什么用啊。咱们若是好好在家种地，那里会有这样的灾祸。

张仪等朋友走了以后，勉强笑了一下，咧开嘴，伸出舌头，问妻子:“我的舌头还在不在?”

“在!”

“那就没事!只要这舌头在，功名富贵，就在!跑不了!”

妻子见他这样了，还嬉皮笑脸地逗自己开心，忍不住破涕而笑，自去细心照料他。

整整半年多，张仪才把伤养好。只是出了这事，他也没心情在楚国继续待下去，就和妻子返回魏国。一天，他在茶馆喝茶，听到一位客人说赵国来了位新相国，叫苏秦。张仪说自己和苏秦是朋友，客人就劝他前去投奔。张仪说，自己家徒四壁，连路费都没有。客人说他正要去赵国，邀请张仪同行。张仪甚是感激，询问姓名，客人是个商人，名叫贾舍人。

在贾舍人的帮助下，张仪来到赵国，去求见苏秦，结果很不顺利，开始是门房不肯通报，等到门房肯通报了，又说苏相国不在。张仪觉得苏秦可能是事务繁忙，就耐住性子，等了几天，终于见到苏秦。

不料苏秦对他非常冷淡，说:“官位是国家公器，我身为相国，自当大公无私。不过，提拔一下你，倒也不是什么难事，只是担心你做不好，这样影响很坏啊!你觉得你能做了什么呢?”

张仪气坏了，大声道:“苏秦，没想到你是这样的人。算我瞎了眼，跑那么大老远来看你的臭脸。我张仪取功名，不用你来提携!”

苏秦说:“既然不求我，那你来找我做什么?也罢，念在同学一场，送你一盘金子!”张仪把金子狠狠地扔在地上，指着苏秦骂道:“姓苏的，总有你后悔的一天。”他怒气冲冲地走了。

张仪回到店里，与店主人一讲，店主人抱怨道:“好歹人家送你金子啊，为啥不收?你穷得连店钱都是赊账。”张仪心中也有点后悔，正在这时，贾舍儿来看望张仪。张仪把事情又说了一遍。贾舍儿道:“没想到苏秦是这样的人。都怪我，要不是我多嘴，你也不至于跑那么远来受气。哎，你下一步怎么打算?”

张仪对苏秦恨之入骨，心下就想着如何报复，说:“苏秦如此羞辱我，这仇我一定要报。要报仇，去秦国最合适。只是我囊中羞涩，连路费都没有。”

贾舍儿大笑道:“路费全包在我身上。我也要去秦国探望几个朋友，顺带陪你去趟秦国。”

张仪见贾舍人慷慨热心，甚是喜爱。便动了与其结拜的念头，一说，贾舍人也很高兴。两人当下就结为兄弟。既然成了兄弟，贾舍儿就不惜钱财，为张仪置办车马仆人、衣服行头，穿戴出来，一派贵公子气派。

到了秦国，贾舍儿想方设法，帮张仪结交秦王身边能说得上话的人，请他们在秦王面前吹捧张仪，把张仪形容的简直就是无双国士。贾舍人的黄金玉帛、稀奇珍宝流水一样送出去，眉头都不皱一下。没有多久，传来消息，说秦王召见张仪。

张仪见了秦王，口若悬河，纵论天下大事，说得秦王心花怒放，当下就拜张仪为客卿。国家要事，均听取张仪的意见。张仪一夜之间，名重诸侯。

看到张仪站稳了脚跟，贾舍人便来告辞。张仪不放，说:“没有贤弟，岂有我张仪的今天。现在正要与你同享富贵，你怎么就要走?”

贾舍人笑道:“兄长切莫这样说，这一切都是苏相所安排。苏秦苏相国才是你的知己，我是他的门客。苏相说你国士无双，他不如你。只是现在不得势，所以派我追随你左右。他担心你会满足于小的成就而不知奋起，所以，在你去见他的时候，故意激怒你，激你奋起。令我助你入秦。他叮嘱我，金银玉帛，钱财宝物，任我取用，一定确保你得到重用。这些钱物，都是苏相所出。”

张仪如梦初醒，喟叹道:“苏秦比我强啊!我落到他的安排当中，一点都没有察觉。贤弟，你回去告诉他，只要他在赵国，秦国绝对不会对赵用兵，让他放心好了!”

◇诗词坊

小燕子

（外一首）

□ 布日古德

我妹妹的乳名
叫小燕子，东院二婶家的
小闺女叫小燕子
后街老刘家的三丫
叫小燕子

一到春天满屯子的
小燕子天上、地上叫喳喳的
飞来飞去。
春天来了春燕戏柳
春天来了，燕子的头上
扎着蝴蝶结
穿着布拉吉的小燕子，
滚着铁环

小燕子呢喃着
在春天的怀抱里
小燕子跑累了睡在
在母亲的怀抱里

春天里的小燕子
一落到晾衣绳、电线上
黄昏里的小燕子准会
被母亲一句
“吃饭了燕子”
——喊回

小溪

没名没分的
就这么朴实、执着的
从大山的石头缝隙里钻出来
头上沾着去年秋天的叶子
或者飘着一两片羽毛
三三两两的芦花、残枝败柳

声音是清脆的
里面也藏着日月星辰
鞑子香、婆婆丁在你的近旁
小鸟和羔羊在你的近旁

母亲坐在一块
没有棱角的石头上
母亲的小调、
民歌和你挽着手
也流向远方

◇三川河随笔

后悔药

□ 雒晓利

人生在世，或多或少都吃过药。药品种类数以万计，有的药名复杂拗口人压根记不住，要说普及度高，最高的莫过于“后悔药”，古往今来众口相传“世上不卖后悔药”。

后悔药不是特效药，是特殊药。说它特殊，真的特殊，尽管有名无实，但这种药人人需用、自制自用;尽管人人皆知，但知的程度大相径庭、用的办法大不相同。最近，琢磨上后悔药这个现象，姑且有点心得体会，尝试着叙谈一番。

人这一辈子谁没有遗憾时、不如意时，甚至也免不了狼狈时，每当此时，习惯性的心态便是“后悔”。倘若，因为一时失误，与重大良机选择擦肩而过，与重要获得失之交臂，甚至危及前途命运，后悔的程度更深更重，称之为痛心疾首痛不欲生也不为过。不如意时，最容易做的事就是对照如意时如意事，比来比去、照来照去的过程就是后悔，最迫切的希望是能够获得后悔药。

原来，人的常态意识里“后悔”与生俱来，自然对后悔药知之甚多。如果后悔能悔，一药服下治百病，那莫过于人生最大乐事。后悔没有花容月貌的，一出生便是花容月貌越长越好;后悔没有突出智商的，天赐神力一夜之间智慧无穷;后悔情商不高的，突然间无师自通在社交场合游刃有余。

“男怕入错行，女怕嫁错郎”，有了后悔药，想入什么行入什么行，谁是如意郎君嫁给便是。职场上不顺利，一副后悔药便能顺顺当当。特别是身处困顿艰难，最迫切地希望服用后悔药，服用之后返回错失之前，让自我的判断理智清醒，让自我的做法恰到好处，让自我的克制张弛有度，让自我的表现游刃有余。如此等等，后悔药如此神力，谁不需用、谁不盼用?

后悔药的需求超越时间空间限制，古往今来直到未来，东南西北中处处需求，市场无穷大，但作为万物灵长不断攀越物质意识高峰的人类，偏偏攻克不了制造后悔药的难题。实践表明，作为物质的后悔药是断然买不到的，但客观上人们想用需用，最实用的办法便是自己取材、自己生产、自己使用。这样一来，因人而异，药的取材不同、生产方式不同、使用办法不同，套用“有一千个人就有一千个哈姆雷特”的话，“有一千个人就有一千种后悔药”。

有的人善用善服，治疗时间短;有的人服用时间长，渐渐摆脱依赖，回归现实现状;有的人则终生离不开，用起来放不下，刚刚放下却又拿起。一个不争的事实是:尽管人们的常识都知道，事过境迁，覆水难收，悔之晚矣，但仍旧会后悔，仍旧寄希望于后悔药。试问，谁没有后悔时，谁没有后悔过，谁没用过后悔药?一生一世，后悔无妨，后悔无可厚非，人的天性没必要掩饰，更不需要扼杀，但需要想得通、解得开、会节制。

到底该如何对待后悔药呢?我使用的是粗浅办法。想通，明知道后悔的事不会因悔恨而转回去，悔的时间缩短为好、越短越好;解开，所悔之时不应全想好事，当初有当初实情，不必想当然地尽善尽美;节制，深陷于后悔中自然影响当下的路程，沉湎于悔恨中更是伤心伤人伤神，尽量少后悔，尽量不过多地后悔。后悔归后悔，吃药归吃药，只是不要忘了眼前的脚步，只是不要落下前行的路程。我乃愚笨之人，生活平淡，做事简单，所见到处都是比我高明的人，对后悔药的解读和答案比我高明千万倍。莫怕后悔，吃吃药能好。如此说来，世上或许“能买后悔药”。

晚春

【唐】韩愈

草树知春不久归，
百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思，
惟解漫天作雪飞。

三川河 55期