

# 百里煤海绽放绚丽色彩

## ——探访山西汾西矿业(集团)高阳煤矿晋绣基地

□文/任静 图/武晋洲

一方面随着企业“三供一业”移交地方,后勤大量女工面临转岗择业,另一方面,非物质文化遗产晋绣技艺传承亟需补充新鲜血液。近年来,在国企改革过程中,山西汾西矿业(集团)有限责任公司高阳煤矿创新工作思路,立足“非遗+培训+就业”,成立山西焦煤晋绣基地,组织转岗女工开展非遗技艺培训,为山西煤企转型发展蹚出了一条新路,为百里煤海增添了一抹绚丽色彩。

### “牵手”非遗 指尖技艺化身转岗项目

金线刺丹凤,银针引绿鸾。走进位于孝义市高阳煤矿的山西焦煤晋绣基地,立刻被眼前的情景所震撼:几十名煤矿女职工分几排端坐在凳子上,一层的手工绣房被挤得满满当当。只见每个人面前都扎着一架花绷,她们凭着花绷穿针引线,一送一递,素手轻描间,图案便“活”了起来……粉红的并蒂莲花,盛开在绿色荷叶裙中,花瓣舒卷,脉络清晰,花瓣上甚至布满了密密的露珠,嫩黄的莲心上还隐约可见细细的绒毛,栩栩如生的样子着实令笔者惊叹!

### 潜心传承 飞针走线织就紫嫣红

在高阳煤矿,说起晋绣基地可谓家喻户晓。一群平均年龄只有28岁的心灵手巧的“绣娘”在这里凝神静气、飞针走线,勾勒出一幅幅精美的绣品佳作,将流传于三晋民间的古老技艺和传统手工艺在十里矿区传承发扬。

一丝丝针线流淌着灵动,一幅幅刺绣凝结着神奇。那诗情画意的云山雾水,娇艳欲滴的芍药牡丹,还有那栩栩如生的娃娃,活泼可爱的小猫,馋涎欲滴的寿桃,细腻逼真的《八骏图》《花开富贵》气势恢宏的《金山岭晨光》《锦绣山河》,神奇瑰丽的《紫气东来》《旭日东升》,盘金绣《廉洁奉公》《年年有余 福满高阳》,晋绣鞋垫《十全十美》《十二生肖》《金陵十二钗》……一件件精美绝伦的作品,无不给人插上浮想的翅膀,扶摇直上缤纷的织锦世界。

晋绣是我国黄河流域深扎在民间的一种古老传统工艺。绣法主要为牵绣,立体感强,整体饱满厚重,以宫廷绣品、绣花鞋垫、虎头鞋帽为代表作,在山西流传有1700多年的历史,极具地方特色。一幅晋绣作品出炉,要经过设计、描稿、上绷、配线、刺绣、装裱、包装等工序,针法则有斜针、套针绣、接针、施针、打籽绣、滚针、盘金绣等近二十种。如今,高阳晋绣基地正传承着这一古老的艺术。

人是生产力中最根本的因素,没有好绣娘,就不会有好绣品。笔者了解到,仅2019年5月至8月,山西焦煤全民技能提升(晋绣技艺)培训班在山西汾西矿业(集团)有限责任公司高阳煤矿就顺利开设了五期,学员从职工延伸到家属、在家待业人员,共培养绣娘120余人。同年12月,高阳煤矿五名绣娘李丽、冯静、王家佳、姬慧慧、张宇还参加了由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部举办的“2019年中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”培训班,得到世界级、国家级非遗传承人的亲传。此外,绣娘们参加山西大学布艺(刺绣)培训班,赴山西美术馆、代县雁绣坊、河津枕顶刺绣等进行参观交流,与众多非遗传承人、国学大师、海外讲师、草木染讲师、美术学院讲师、拼布技艺讲师等进行交流学习,晋绣技艺得到快速提升。同时,依托晋绣基地线上培训交流微信群“高阳绣娘一起努力”,上百名绣娘每天坚持学习交流,接受非物质文化遗产晋绣传承人高凤兰老师的悉心指导,在师生互动中,绣娘们的作品也日趋完美。

高人指点加上自身的勤奋钻研,绣娘们技艺日渐成熟,在各大赛事中屡次获奖,晋绣作品更是得到了多位名师赞扬,部分作品还被购买收藏。

“她们都是二十岁刚出头的姑娘,很年轻,但真的很努力,肯吃苦,令我惊讶,作品极具观赏和收藏价值。她们深知只有练到‘下针龙飞,线过凤舞’时,高阳煤矿的晋绣基地才能成为自己出彩人生的平台,自己掌握的刺绣技能变成订单销售就不是天方夜谭。”首届中国刺绣艺术大师、晋绣“牵绣”创始人领军人物、山西省非物质文化遗产传承人、山西省工艺美术大师范素萍谈及绣娘们的进步时也是称赞不已。



高阳煤矿后勤女工变身绣娘加入晋绣队伍



正在创作刺绣作品《猫》



一幅晋绣作品出炉,要经过设计、描稿、上绷、配线、刺绣、装裱、包装等工序

### “青青”亮相 刺绣订单飞入矿山煤海

2019年6月1日,高阳绣娘们亲手制作的第二届全国青年运动会吉祥物“青青”在山西“二青会”产品发布会上亮相,成为二青会特许经营产品!“青青”以山西省鸟褐马鸡为原型,褐马鸡是世界上珍稀的鸟类,全身呈浓褐色,头和颈为灰黑色,头顶有似冠状的绒黑短羽,脸和两颊裸露无余,呈艳红色,尾巴高高竖起,善于奔跑。

依托二青会,弘扬晋文化。“青青”亮相,引起了社会各界的强烈反响,成为二青会一道靓丽的风景,见证着体育健儿们的振翅高飞、一鸣惊人的飒爽英姿!让国内外都看到了晋绣文化,让山西民间的艺术瑰宝得以展示,也让高阳煤矿转岗女职工体现更多的价值!

高阳煤矿绣娘们以绒毡布为原料,采用了“剪、贴、拼”纯手工技艺,“滚针、牵针、蝶针”三种传统针法,绣出了吉祥物“青青”及二青会举办的时间、地点等,充分展现了山西民间刺绣瑰宝的丰富文化内涵和浓郁地方特色。

高阳煤矿转岗女工承揽加工、制作二青会吉祥物“青青”的订单,真正意义上实现了家门口就业与创业创收这个初心。这一项目的承揽也标志着晋绣不仅仅是山西焦煤内部练兵,也标志着转岗分流工作往前迈进一步,推进晋绣文化的发展,为山西煤企的转型发展蹚出了一条新路!

“非常感谢集团为我们提供的学艺的平台,感谢张丽旭老师对刺绣青青的悉心指导,从来没有想过自己会从事针线活,在晋绣上也是突破了自己,实现人生价值,并提升自己的审美品位。”绣娘王家佳回忆当年刺绣“青青”的情形时,仍然很激动。

“姑娘们真的很努力,她们有幸得世界级、国家级非遗传承人的亲传。加之绣娘们综合素质较高,领悟、创新能力极强,从设计、构思、绘图、选材、刺绣技艺均得到了突飞猛进的提高。”晋绣基地负责人孟慧琴介绍,项目成立当年,绣娘们便创作出了多幅优秀作品,部分作品被买走收藏,也实现了基地当初创办的初心与宗旨。

近年来,晋绣基地的绣娘们纷纷载誉而归,硕果累累,订单满满。她们在各级各类刺绣比赛中也获得了骄人的成绩,得到了山西焦煤集团双创中心及业内的高度评价。截至目前,高阳煤矿55名绣娘和山西博力天诚人力资源有限公司签订劳务协议。晋绣基地先后与山西焦煤华晋吉宁煤业、山西焦煤汾西矿业南关煤业签订晋绣文化合同,一年间成交签约金额近五十万元。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。面对未来,晋绣基地将依托高阳绣娘劳务品牌的培育和发展,进一步引领妇女职工创新创业,通过文化产业就业增收,将传承和创新、焦煤企业文化、晋绣文化、晋绣技艺结合在一起,独树一帜、创造属于自己的刺绣产品,让绚丽多彩的晋绣作品从矿山煤海飞跃山西,飞向世界。



栩栩如生的刺绣作品



绣娘们将焦煤企业文化、安全文化、党建文化、矿区文化、创新文化融入作品



一丝丝针线流淌着灵动,一幅幅刺绣凝结着神奇



绣娘们还将焦煤企业文化、安全文化、党建文化等融入作品



绣娘们参加山西大学布艺(刺绣)培训班,晋绣技艺得到快速提升



一墙的荣誉诉说着高阳煤矿转岗女工对晋绣技艺的潜心钻研



高阳绣娘们制作的吉祥物“青青”在山西“二青会”产品发布会上亮相



晋绣基地三层的展厅一角



高阳绣娘绣制的作品(背景图)参加山西工艺美术产品博览交易会