◇书序

一个优秀记者的成长之路

——杨荣新闻作品集序

□ 徐光春

近日,杨荣找我,要我为他正在编辑的新闻作品集写个序,我答应了。因为,我曾经长期当过记者,对记者工作的甘苦深有体验;我也曾经是杨荣工作的单位——光明日报社的总编辑,对他的情况多有了解;我还曾经是中央宣传部分管新闻工作的副部长、国家广播电影电视总局的局长,对新闻舆论工作的性质、任务、目的颇有感悟。一句话,我对杨荣的作品,对杨荣的工作,对杨荣的为人,有话可说。所以,我没有推辞杨荣的请求。

杨荣在要我作序的信中写道:"之所以编辑这本集子,不是觉得自己的作品有多大价值,而是想回顾自己走过的路!"那么,杨荣"走过的路"是一条什么样的路呢?在我看来,他"走过的路"是一个优秀记者的成长之路!

称杨荣为"优秀记者"一点不为过。他1985年调入光明日报从事新闻报道工作,以后成为光明日报高级记者、山西记者站站长,是享受国务院特殊津贴的专家。在新闻工作的岗位上,曾先后获得"全国先进工作者"、"全国百佳新闻工作者"、"全国优秀新闻工作者"称号,其作多次获评"中国新闻奖"。2008年,他以优秀的作品、优良的人品、优异的业绩,获得中国新闻记者的最高奖"范长江新闻奖"。杨荣是一个真正的、名不虚传的、国家级的优秀记者。

那么,杨荣是怎样从一个农民的孩子成长为国家级优秀记者的呢?我读杨荣的作品,想杨荣的为人,看杨荣的工作,感觉到在杨荣的记者生涯中,有三个闪光点:一个是"勤",一个是"正",一个是"实"。这三个闪光点,连成了杨荣人生的轨迹,这轨迹就是一个国家级优秀记者的成长之路。

在我的印象里,杨荣的最大特点是"勤"。"业精于勤",一个有作为的记者,要从"勤"字起步,做到勤学苦练、勤问善思、勤耕细作。杨荣勤于学习。他说过:"当合格记者,关键要写好文章;而写好文章,首先要'吃'尽好文章。这就得学习,即读大量的书。"他这样说也这样做,始终把读书学习作为当合格记者的基本建设,狠抓不放,持之以恒。他读哲学、读历史、读文学、读政治经济学、读社会学,还读与报道题材相关的各类专业书籍,做到不懂什么,就学什么,报道什么,就学什么,不断丰富自己的学识。杨荣勤于思考。思考能生发灵感,思考能发现价值。他不满足于读书,也不满足于调研,他把读书与调研结合起来,揉在一起进行思考,从中产生报道的点子,找到报道的意义,不断地生产出别具匠心的新闻作品。杨荣勤于采访。新闻界有句行话:新闻是跑出来的,不是写出来的。记者只有迈开双腿,到生活中去,到群众中去,到实践中去,才能找到新闻,才能发现真谛。他长期守在基层,跑在城乡,马不停蹄地采访各类新闻,山西的山山水水都留下他深深的足印,众多的厂矿学校都有他忙碌的身影。杨荣勤于写作。他一年四季,笔耕不辍,把写作视为最大乐趣,把产生有影响的报道作为人生最大追求,每年向报社发送大量新闻稿件,其中很多稿件被编辑部放在头版头条刊发,出版各种著作250多万字,是光明日报的高产记者。杨荣勤于总结。他明白,总结能使人积累经验,能使人不断进步。因此,他特别注重对工作的总结,甚至每一次采访,他在写完稿子后,不管如何辛苦,都要挤出时间把采访的情景、感受、启示记下来。所以,每一次采访他都有两份收获,一份是新闻报道作品,一份是工作经验积累。正是一个"勤"字,使杨荣一步一步地登上了新闻工作的高峰。

在我的印象里,杨荣的突出长处是"正"。他身怀正气,为人正直,主持正义,这是一个记者必须具备的职业道德,也是记者成长成才的根本条件。记者是一个崇高的职业,它承担着传播信息、引导读者、影响社会的重要使命;它传播的信息必须是真实的、准确的、有益的,有利于人们思想进步和社会发展;它要有强烈的事业心、责任感和良好的职业道德,做到心地纯正、公道正派、明辨是非、仗义执言、为民服务、为国效劳。杨荣为此做了很多可圈可点的事。他曾冒着责难,采写了某市医疗市场混乱不堪的批评报道,促使省里一次取缔了这个市130多家医院的行医资格;他采写了某市借国企改革之机将2亿元国有资产以6000多万元卖给私人企业的内参报道,引起中央高度重视,在国企改革中起了重要的警示作用;他根据调查所得的材料编写了《药价虚高的表现、危害和成因》一稿,国务院领导同志看到后作出批示,责成有关部门研究解决;他还采写了《一个不可忽视的问题——山西省劳模贫困现象透析》的内参稿,中央有关领导同志作出重要批示,山西省委、省政府就改善劳模生活待遇问题作出新规定;他从一封群众来信中了解到山西省地矿局一位工程师因收取技术咨询费被判刑,就深入调查,以内参报道方式向中央反映,使这名工程师无罪释放,为知识分子伸张了正义;他曾经写稿揭露某地林场的国有天然林被滥伐,引起时任国务院总理朱镕基的关注,责成有关部门严肃查处,结果随同杨荣采访的一位通讯员遭歹徒行凶报复被砍成重伤,杨荣本人也接到许多威胁电话,他不顾报社、家人和朋友的劝阻,多次到医院看望这个受伤的通讯员,坚定地敦促有关部门抓紧破案,表现出党报记者的优秀品质和凛然正气。

在我的印象里,杨荣的鲜明风格是"实"。他为人朴实,他做事扎实。虽然是光明日报的高级记者,是新闻界享有美誉的优秀记者,但"山西农民娃"的本色没有变。他身上穿着极普通的百姓装,嘴里说着土里土气的山西话,心里却始终装着国家的大事、人民的心事,用自己的笔为国家添彩、为人民谋利,做着一件又一件实实在在的事。他采写的稿子,也像他做人一样,朴实无华、平实无奇、真实无假,没有华丽的词藻,也没有惊人的情节,更没有虚张的声势,以事实说话,以情理服人,以政策引导。他的稿子之所以能产生良好的社会效果,其原因说到底他是用自己的心血来写的,用一个记者的良心来写的。

我写了这些文字,大抵勾勒出了杨荣为人做事、新闻作品的特点和风格,也描绘了杨荣在几十年新闻生涯中不断进取的轨迹和途径,无疑这就是一个优秀记者的成长之路!

愿更多像杨荣那样的优秀记者活跃在我国的新闻舞台上!

是为序。

◇评论

守约敬业传家风

——观电影《中阳一门三进士》

□ 马明高

山西省中阳县综艺影视文化传媒中心出品的电影故事片《中阳一门三进士》,已被国家电影局电审故字[2020]第306号审核通过,许可在国内外发行公映,并荣获吕梁市第六届"五个一工程"奖,即将在中央电视台第六频道"电影频道"播出。

影片《中阳一门三进士》,聚焦明代万历、天启年间,山西省中阳县(古宁乡县)南街王姓一门出了王编、王缙、王守履三个进士的历史故事,艺术化地将两代人、三个进士的故事,融于一体,集中精力讲述了王缙考取进士、恪守婚约,拒绝与尚书千金结缘,坚持与订婚后双目失明的杨家女完婚,呕心沥血撰修《明实录》,累死于翰林院的感人故事,形象地再现了王家与人为善、重义守约、敬业履职的家风家训代代相传,因此成就了流传数百年的文化传奇:"一门三进士"。影片虽然故事曲折,冲突不断,但是编剧李慧频和导演梁嘉诚却独出机抒,如其主题歌所唱,"丹心抚琴曲",逆袭传统的矛盾激烈、情节复杂的故事片路子,而是节奏舒缓,情绪雅致,娓娓道来,犹如弹奏一曲优美动人的古琴雅调,自始至终围绕着立德为善、孝老爱亲、诚信做人、坚守正道、守信履约、敬业奉献的精神,以诚恳的叙述,认真的再现,来揭示人性灵魂深处的一种良性本质,从而弘扬了中华传统美德,传播了正确的婚姻观、人生观和价值观,让观众的心中产生向善向美向爱的激情涌动与久久回荡,给人留下了难以忘怀的深刻印象。

《中阳一门三进士》,无疑是一部小成本电影。在科技迅猛发达和人人都怀有艺术理想的当下,小成本电影已经成为中国电影的重要组成部分。中国电影正在逐步从高投入大制作高收入向低投入高收入阶段过渡。尽管现在小成本电影在质量和数量上还远不及大片。但是,在今天中国电影充满变革的时代,有好多新的年轻编导,正在携带着小成本电影突出重围,他们在电影的故事性、艺术性和个性化等方面,进行着勇敢而不懈的努力和探索。《中阳一门三进士》正是这一批年轻的电影力量之流中的一朵小小的浪花。

《中阳一门三进士》,是以进士王编之弟王缙科考中举、进士和杨家女婉儿萌发爱情、侍奉婆婆、婚姻纠葛、相夫育子的两条主线,或平行或交叉,贯穿始终,来讲述故事的。故事以王缙巧救乞丐女孩、施舍穷人与从观音庙祈福出来的杨婉儿、丫鬟相遇开始,由于两家父辈关系密切,两人从小认识,此次遇见,心心相印。接着提亲、下聘、订婚。订婚后,两人便常在一起吟诗写字、弹琴作画,感情进一步加深。王缙说其兄王编已经高中进士,为王家争了光,他也立志不辱家门,待考取功名后便可完婚。杨婉儿见其胸怀大志,通情达理,愿他早日金榜题名。王缙离别家人,赴省城乡试。不料途中遇匪,被抢劫一空,落难破庙。杨婉儿绣花破指,血滴鸳鸯绢上,不祥预感袭上心头。京城商人高魁来晋谈生意,夜进破庙拜神,巧遇昏睡中的王缙。高魁相救后叙旧,才知其正是嘉靖年间祖父在王家客栈不慎失银500两,店主拾金不昧的后人,于是帮助度过难关,参加了科考。王缙一走,母亲武氏忧心成疾,一病不起。王编任山东兵备道右参政远在他乡,夫人陈婷怀孕在身,侍奉婆婆,多有不便。从小身受忠孝节悌教育的杨婉儿,从父母的闲谈中听到后,决定没过门也要去侍奉婆母。科考后的王缙,到客栈感谢高魁的帮助。高魁说他若中举后,可推荐他投拜朝中大学士范大人门下,继续求学,一鼓作气,参加明年春天京城的会试,最终考取进士。并告知王缙京城店铺的地址,一旦中举后,就去京城找他。王缙回乡后,把赶考遭遇及幸遇高魁搭救之事讲给母亲。母亲听后感叹说,"谢天谢地,看来人还是要多做好事啊!"他果然中举,家人决定让他与婉儿尽快拜堂成亲。未料杨婉儿拒绝出嫁。新的矛盾遽然出现。编导就是如此娓娓动人的讲述着故事,以其自然真实的生活状态和诚心诚意的叙述手法相互契合,去淋漓尽致地突出故事的主题,以此引起观众的心灵感应,激发人的共鸣共振共情。

故事是一部电影的生命力源泉。小成本电影不可能有宏大的场面,一线的演员和大制作,更多的是靠电影的叙事结构、精彩剧情以及引发共情的艺术点来吸引观众、感染观众、感动观众。所以,艺术性是其根本。小成本电影必须"不忘本",在资金受限的条件下,讲好故事,塑造好人物,摄影画面、服装造型等都要讲究品质,让观众喜欢看、愿意看。杨婉儿是一个具有良好家庭教养的知文识理、远见深明的温柔淑女。她认为成家必使夫君分心,有碍学业,为使相公乘弱冠之年中举,一鼓作气,明年春天考取进士,以图更大前程,决定暂不完婚。王缙也是孝道为先、修身向上、虔诚勤勉的有志男儿,自然懂得未婚妻的真情爱意,决定上京求学,专心攻读。两人再次惜别,婉儿将血滴鸳鸯的丝绢赠予王缙。万历二十二年甲午科选贡,二十五年丁丑科举人的王缙,以十七岁就中举,后中壬辰科进士的哥哥王编为榜样,在范大人的精心指导下,刻苦攻读,于万历二十六年中戊戌科进士,钦封吉士常读,中秘书散馆。杨婉儿是一个独立意识较强的有尊严的女人,在夫君不在身边的日子里,除了昼夜精心侍奉婆母外,还坚持刻苦攻读诗书,为使自己将来能与夫君等案齐眉、相夫教子,争做贤内助。竟因长期熬夜劳作,双眼模糊,以至失明。谁知就在王缙参加完殿试不久,吏部司务官来找他,说受张尚书之托想招他为婿。他当场言明自己在家乡已有婚约。但司务官为了巴结上司,硬要他答应这门婚事。王缙坚守正道,不攀权贵,决定回乡完婚成亲。他回乡后,才知道杨婉儿已经双目失明,但诚信忠厚、一诺千金的家风使他毅然决定恪守婚约,与杨婉儿完婚。杨婉儿却是刚烈明理,不愿连累夫君,加之王缙随从因离京时受人嘱托故意从中作梗,更使杨婉儿产生误会而痛下决心,拒绝了王缙。但王缙的真诚和坚定,最终感动了随从,说出了真相,才使两人终于走到了一起,举行了婚礼。鲜明独特的人物形象和精彩复杂的剧情,成为了吸引观众、感染观众、感动观众的重要的成功利器。

小成本电影不在宏伟历史中叙事表意,独立制作的方式,却赋予编导更大的自由创作空间,其艺术表达与历史表意能够在扬长避短的情况下,达到个性化最大的程度的实现。王缙被授翰林院检讨,世称太史之后,又被敕封征仕郎。妻子与他相夫教子,执手濡沫,共同过清贫的日子。影片不走传奇表达的艺术路子,而是依据生活的自然形态,采取舒缓优雅、节制适度的诗意表达手法,去一笔一划地塑造人物形象,去渲染表达主题。为了早日编修《明实录》这部大型国史,王缙夜以继日,尽职尽责,累死在工作岗位,英年早逝。杨婉儿与未成年的儿子从京城一路扶棺回乡。沉静忧伤的长镜头让人为之动情。满城百姓出城跪迎王太史的场面更让人动容。最后儿子王守履天启元年考中辛酉科举人、次年中壬戌科进士的字幕交待,更让人回味无穷。

◇爱我吕梁·文明印记14

商青铜云雷地乳钉纹瓿

□ 韩思元

商青铜云雷地乳钉纹瓿,商代晚期盛酒器。高20.5厘米,腹径29厘米。1957年石楼县后兰家沟村出土,国家一级文物,现藏山西省博物院。

商青铜云雷地乳钉纹瓿,商代晚期盛酒器。敛口,溜肩,鼓腹,圈足。颈部饰双弦纹,肩部高浮雕三个兽首(或羊首),肩饰目雷纹组成的夔纹,腹部饰斜方格云雷地乳钉纹,圈足饰雷纹。通体光亮如新,纹饰细腻规整。高20.5厘米,腹径29厘米。1957年石楼县后兰家沟村出土,国家一级文物,现藏山西省博物院。

瓿是中国古代的一种比较常见的小瓮,据说"瓮中捉鳖"这个成语的典故就来源于瓿,瓿的常见材质一般为青铜,或者陶土,其作用是古人用来盛酒,也可盛储酱料等,瓿主要流行于商周时期。从这件瓿的体型来看,参照今天白酒的酒精度,这样的容量是不会被用来放置白酒的,所以哪一款白酒说是数千年的历史的,是不是侧面说明了这款白酒的历史真伪性。那么那时候的酒被如此豪饮,那一定是低度的饮品,黄酒就是这个时期的主流酒品,也可以说这个时期的黄酒是北方黄酒的大踏步发展时期,酒曲的酿造驾驭也是在这个阶段被掌握的。因为酒曲的应用使得北方黄酒的产量更大量的提供给了权贵阶级,只不过此时的青铜酒器的使用不是太有利于身体健康。

石楼青铜器具有厚重、庄严、肃穆、富丽等美学特征,体现了商朝人顽强拼搏的精神面貌以及对美的追求,自20世纪50年代中期以来,石楼屡有商代青铜器出土,其中尤以桃花庄、二郎坡、义牒、后兰家沟等地所出为丰。但这些铜器经常是与人骨共存,所出器物也有一定的组合,可以认为是墓葬的随葬品。出土的青铜器有鼎、甗、簋、爵、斝、觚、卣、觥、瓿、盘、斗等,出土的兵器中还发现有蛇首匕、马首刀、铃首剑等具有北方草原民族青铜文化特色的兵器,与殷墟文化有不同的特点,具有本地的特色。

◇随笔

故乡

□ 刘栋

每当想起故乡或者踏足故乡,那种生命之中不能承受之重便油然而生。

隔别多年,再一次阅读鲁迅先生的《故乡》仍被其亘久地立于中国文学史的深邃所感动。突尔又想起自己的故乡,尽管我的故乡没有像鲁迅先生一样阔别的那么久,却仍然使我的思考和眷恋无法释怀。

在我的记忆中,故乡始终是朴实且厚重的。朴实一如农耕文明下的纯净与淡然;厚重一如那山、那树、那土的庄严与肃穆。30年前的故乡,呈现的是农耕文明下的朴实与本真。冬日回乡,可以看到身着厚厚冬棉袄的老者提着粪篮于村各处拾拣牲畜粪便的情景;会看到楼焉聚集着冬闲的老农们头裹白头巾,双手互插袖筒热聊着老山西的故事;或许是因为那个时候没有锅炉暖器、没有羽绒服的缘故,那个时候的故乡的冬天冷的刺骨。

还在村里读小学的时候是1987年,那个时候冬日上学是要轮流带柴火的,在故乡北山称之为"黑豆尖"。天差黑,用小绳子捆上一小捆"黑豆尖"便向刘家山小学走去。刘家山小学座落在坪道低洼地带,每个教室的正中心立一大火桶,靠生火和长长的火筒子供取整个教室的温度。那些个年月,杜机机家的猪被狼咬死了,小学开会让第二日开始学生推迟到校……70后村里那茬比我大的哥哥们已上高年级,军民每天早晨到校前必先偷偷跑到我奶奶的土窑里伴着煤油灯吸两袋旱烟才去学校,奶奶却也一直在他母亲面前帮他保着密。红平和小兵步行去几十里地外的成家寨找民国绿林高手学习小洪拳。故乡的每一茬同龄人在故乡的方言里统称为"一流上的",均有那么几个高智商、高情商的能够抓住时代发展的机遇,赚到大钱,活在人前。

故乡的西街在那个时候有种纯净的色彩,像极了一部怀旧的电影所表现出的镜头。那时还没有现在的信用社,是探照开的小卖部,玻璃货架下摆设着诱人的纸盒饼干、橘子粉、午餐肉罐头……我们看得垂涎欲滴。探照说:"想吃,回家和你妈要钱来买!"。探平的"卧龙酒家"开在现在新供销社的对面,儿时只能远远望着进进出出喝的面红耳赤的成年人们。从饭店厨房飘出的令人难忘的猪油炒菜味,偶有认识的,跟进去,可以吃上几颗油炸花生米,喝上一口纯粹的健力宝。旧供销社的柜台是用大石板做成的,记得有一幅大大的宣传版画上画着一个胖嘟嘟的娃娃爬在那里,手里攥着圆圆的饼干,旁边是半块栩栩如生的大西瓜。柜台里摆满了连环画小人书《渡江侦察记》《武林志》《朱仙镇》《三打祝家庄》……跟着爷爷打了散醋、买了块盐回去在碾子上碾碎了再放到拱盐盆里把盐拱碎了好食用。

刘家山公社也座落在西街,刻在大门墙顶上的五角星以及"为人民服务"字样斑驳可见。刘家山大队则在村中心地带的楼焉,每到村里有办红白事宴的,羊宝便在高音喇叭上喊道:"喂、喂、喂,XXX家事宴上吃汤水的,开了饭了……"我便跑到八仙桌上取下我的碗勺拉着妈妈的衣襟要去吃汤水,妈妈便说:"人家不欲比咱家……"成为童年抹不去的回忆。

大队竟还是小二层结构,从一个小洞洞走台阶上去,开会的大厅里挂满了公社大队时代的宣传黑白照,记忆中有天柱的老父亲喂猪照、三则开手扶拖拉机照、宝贵做豆腐照、贵宝杀猪照……那些个年月大队有了一台黑白电视,记得我曾骑在粉壮肩膀上和村民一道看《霍元甲》和《济公》。大队院全是村民,看到兴致时,大家一起喝彩。那是一幅纯农耕文明下故乡农人休闲的图景,它将随着岁月的洗礼永驻生命长河,时时想来总是感动。

哈会打了一辈子的光棍,活着的时候头扎白头巾,眼睛小且睁不开,那长相也难怪村人给他起一绰号叫"哈会",走路风欢,是我三老爷的座上常客,经常在我三老爷炕沿上两人一起抽旱烟。夜半喝了一碗凉旧饭从西街往官道上走,一步不小心踏了个空,就从楼焉的红崖大畔上摔了下去,几丈高,命大竟没有生命危险。

故乡的人换了一茬又一茬,故乡的颜色也略有改变。春天万物复苏,牛耕播种;夏天炽热炎炎,绿色盎然;秋天集体劳作,层层梯田;冬天夜长梦多,白雪覆盖。如此构成故乡不变的四季交错之图景,永留生命,刻骨铭心。

做为北山的游子,故乡似刻在石头上的烙印,永远地刻在灵魂深处,无论走到哪里,故乡,都成为我生命中永不能抹去的怀恋。

◇读史札记

将相和

□ 李牧

渑池会上,蔺相如保全了赵王的脸面,对赵王来说,这功劳可不啻于攻城略地。可想而知,赵王有多高兴。从渑池一回来,赵王立即拜蔺相为相,排名还在大将军廉颇之上。

这下,廉颇不高兴了。其实,这搁谁头上也不会高兴。廉颇身为赵国大将军很久了,为赵国开疆拓土,立了不少功劳。而且廉颇做大将军的时候,蔺相如还不过是一个太监头子的门客而已。现在,就因为在渑池会上吟了秦王几句,就爬到了自己头上,廉颇这面子上也说不过去。

很快,廉颇的气话就传出来了:蔺相如凭借口舌之利,居然位居我之上,你们等着瞧,等我遇到他,非给他好看不可!

这话立刻就传到蔺相如耳中。蔺相如采取的对策,让所有人都大跌眼镜。他的对策是:躲。各种躲,只要是廉颇可能出现的场合,他都不去。甚至一起上朝议事,他都托病。不仅自己躲,还要让下属、门客、朋友,都躲。

时间一长,一些门客就不满意了,对蔺相如说:"大人,我们来您这里,不是当缩头乌龟的。您这样惧怕廉将军,我们请求离开您。"

蔺相如请大家坐下,说:"大家来说说,秦王和廉将军,谁更厉害、更可怕?"

"廉颇将军虽然勇猛,但比起秦王来,自然是比不过!"

"那么,当面怒叱秦王难呢,还是与廉颇将军吵一架、打一架难呢?"

"当然是当面骂秦王难啊,那是要掉脑袋的!"

"秦廷上,我敢当面骂秦王;渑池会上,敢让秦王击缶。我难道会怕廉将军吗?"

"那您为什么这么躲廉将军呢?"

"我与廉将军,都是国家重臣。如果,我们两人起了纷争,受害的是国家,得益的是秦国。何况,廉将军是我大赵战神,我让让他,也没有什么丢人的!"

门客们听完,深感佩服,再也不发牢骚了。有一天,廉颇宴客。宴席上,有宾客不小心把这事一说。廉颇听了,脸色大变,将酒杯一摔,说:"我真是小人。蔺相国以国事为重,处处忍受我的侮辱,真是大人大量。"

他酒也不喝了,立刻让人把柴房的荆条取来,脱掉上衣,露出脊背。从荆条中抽出几条格外粗壮带刺的,用绳子狠狠地绑在自己背上,血立刻顺着荆条流了下来。

他不乘车,也不骑马,朝蔺相如家中走去。一路上,围观的人越来越多。大家说:"这不是廉颇将军吗,这怎么回事?"但谁也不敢喧哗。

早有人跑到蔺相如府上,告知了这件事情。蔺相如抛下手中的书,飞步跑了出来,正好在大门前,与廉颇迎面相遇。

廉颇一见蔺相如,噗通跪下,说:"廉颇给相国请罪来了。请您狠狠地责打我。"

蔺相如一把搀住廉颇,将他扶起来,说:"廉将军乃国之柱石,功勋卓著,相如早就钦佩不已。"他解开绳子,不顾荆条扎手,将之远远抛开,说:"请罪什么的,休要再提。"

廉颇说:"相国胸怀如此宽广,廉颇让天下人所笑了。"

蔺相如握着廉颇的手,说:"能与将军推心置腹,实在是人生一大快事。廉将军不嫌弃的话,相如与将军结为兄弟。"

廉颇大喜,二人互拜了三拜,站起身,不觉哈哈大笑起来。

三川河 71期

初秋

【宋】邵雍

夏去暑犹在,
雨余凉始来。
堦前已流水,
天外尚惊雷。
曲几静中隐,
衡门闲处开。
壮心都已矣,
何事更装怀。