

人间味道

妈妈的稀饭

□ 刘 栋

妈妈的稀饭伴着浓浓的母爱陪伴了我30多年。

我在想,每一个成长的孩子都难以忘怀自己的妈妈奉献给你一生的属于“妈妈的味道”,无论生在南方还是北方,不管身置天涯海角。那样的“妈妈菜”永比高档餐馆的山珍海味更要使得我们敬畏于生命的亲情。

在我的生命流淌中,已经与妈妈熬的稀饭有着断不开的割舍的情怀。其实不仅稀饭,还有妈妈包的素馅饺子、妈妈腌制的老咸菜、妈妈做的豆面柳叶面、妈妈蒸的莜面、妈妈调的凉菜和打的米茶、妈妈烤的葱油馍……

从蹉跎的岁月一路走来,妈妈的稀饭始终伴随着我的成长。成年以后,我仍然选择与母亲同住,吃多了外面油腻的东西,总是期许早早回到家一周能够吃几顿妈妈的味道。这种味道不仅影响了我,还影响了异地远嫁于我的妻子和第四代

的俩儿子,我们共同享受着这人间最美的味道。

我有时看到妈妈早起将头一天晚上剩下的稀饭拌点面拌掐进去做成味道更香的和则饭,再拿出几块烤干的葱油馍做为俩儿子(她隔代宠爱的俩孙子)的幼儿园读早餐时,就不得由想起27年前,我们家刚从乡镇迁入县城时候住在旧街一个简陋的瓦房里面,妈妈熬的稀饭。那个时候的小米是爷爷亲自播种、收割、风晒之后的泛着金黄色的米粒,从乡镇捎到县城,用炭火熬,放绿豆和南瓜,啾老咸菜和烤馍片。熬熟后,揭开锅的第一个味道扑鼻而来,那就是生命中难于割舍的味道了。现在写来,岂止是一个“香”字能够表述的。在这个“吃”已经不是什么新鲜事儿的年代,妈妈的稀饭却让我回味无穷,永伴生命。

少年之时,离家求学。割不断的是乡情,难忘的仍是妈妈的味道。那个时候,从异地返回柳林,下

了班车,卸下行李,先在清河湾吃两个碗团,然后迅速回家迫不及待地要喝妈妈熬的稀饭。学校的饭再好,总是吃的不香;妈妈的饭却永远吃不腻,永远节俭、本真、纯净、绿色、健康。

成年以后,经常加班,很晚回家。但回去的再晚,厨房的燃气灶上总会放着妈妈留给我的稀饭。这个时候,客厅的钟表时间往往已到零点以后,妈妈、妻子、俩宝均已入睡,卧室的门都闭着,轻手轻脚地换鞋,开亮厨房的灯。只见燃气灶上总是一成不变的半揭开的锅盖里放着舀饭的勺子,锅里便是妈妈给我留的稀饭。于是打开燃气,片刻加温只待稀饭复沸,盛出一碗,从冰箱里拿出伴有辣椒的老咸菜,热腾腾的一碗稀饭下肚。午夜时分的暖流便从口中暖到胃里,又从胃里暖到心里……这哪是妈妈的稀饭呀?这分明是妈妈的如若柔水般的爱啊……

于是,妈妈的稀饭,犹如“慈母手中线,游子身上衣”。身在北上广的游子们,你否在生命的某一天收到妈妈从老家寄过来的家乡特产呢?无论在哪里打拼的60后、70后、80后、90后,你否在传统的节日或者你生日的时候收到妈妈的问候和牵挂呢?我便突然记得就在前几天传统的农历十月初一,一个初中的老同学在微信朋友圈晒出妈妈寄给他的饺子馅,那一刻虽然没有泪崩,但也在足以让我感动好久。这与妈妈的稀饭如出一辙,爱满人间。

如今,妈妈的稀饭已不再“年轻”。伴随着她愈发的,难以抑制的,生命的向前,妈妈的稀饭“老”了。这种流走,让我无法承受,我常常希望她永年轻,永不老去。但谁都无法阻挡生命的流淌……

庆幸我仍然能够喝到妈妈熬的稀饭,比起那些早已吃不到妈妈的人们,我却是多么地幸福!

我爱妈妈的稀饭,一生爱妈妈。

半夜醒来

□ 雒晓利

近两年,半夜醒来成为常态,渐渐地成了习惯。偶尔把它当回事,更多地又不把它当回事,把它作为生活的一部分,算作属于我的活法。

醒来一般在子夜二点半至三点之间。从醒来到再入眠的时间或长或短,短时半个小时二十分钟,长两个小时或者更长。这是独立清醒需要克制动静时段,也是步入睡眠需要调整心态的时段,这段时间的存在是复杂的,也是有些许价值的。

我没有把它当做失眠,于是能第二次入眠。严格意义上说,半夜醒来好一段时间内睡不着,在该醒来的关键时段醒着,不是失眠又是什么,至少是轻度失眠。我不愿意把自己的遭遇当作疾病来医治,恰恰好多事情是因为重视而适得其反,不用药物,不看大夫,我用自制的方子。自病自治,失眠病情虽然没有特殊疗效,我却有了其余的收获,那是独立思考的收获。

大脑清醒着,闭上了眼睛,注意

力便集中起来。最好是思索人生,追忆刻骨铭心的往事。童年之时,吃饭常常半饥不饱,意外的美食至今津津有味,衣物常常半旧不新,过年的新衣至今历历在目,这样的经历,让我对食物衣物深怀敬畏,不愿有点滴浪费。少年之时,立志走出大山、告别农耕生活,学业有波折但终不放弃,成绩有反复咬紧牙关,一步步向目标挺进。青年时段,完成学业,参加工作,结婚生子,为了找到合适的坐标而苦苦求索,体验过多个工种,饱尝了借调的滋味,遭遇了事业人员身份的尴尬,在众人所言的“你还年轻”声中,青春渐行渐远。而今,步入中年,身临半百,度过半生,工作的时间算来不多,创业的空间已然圈定,距离退休并不遥远。想想走过来的每一步,走了、过了、算了,不为没有得到而沮丧,不为不能享受而羡慕,不为难以风光而失落。人生都是素材,我有我的用法。多想想,想通了,用起来便熟练自在。

半夜里的清醒,近似于慎独中的清醒,有利于辨别是非。人的一生匆匆忙忙,忙于生计、忙于应酬,忙于鸡毛蒜皮、忙于空空如也,树叶绿了、黄了、落了便是一年到头,而我何尝不是早已两鬓斑白,不再年轻。身心的双减负难,难在是非混淆,难在不辨真伪,难在不懂取舍。事业的格局既已定型,为得不到而自责煎熬有何必要;人生的路径既已形成,试图找到捷径何尝不是枉然;生活的志趣既已固化,急功近利的变更自然就是徒劳。心平气和地自我质问、自我回答、自我辩解,不温不火地讲事实、摆道理、求结论,不慌不忙地稳信心、长定力、找合力,晚上的时间绝对属于自我,自由支配,自得其乐,半夜醒来的失落和苦楚被挤压到了墙角处,我有了一副胜利者的姿态。

冷静的思考多会在不知不觉中把我带入梦乡。但有时候会越思考越清醒,如果超过一个小时,我会跟

手蹑脚走进厨房,开灯读书,此时,读书效果非常好,阅读的速度行云流水,思维的跟进开山凿石,拿一支铅笔在书边批注感悟,洋洋洒洒就是长长一段,说得有鼻子有眼。书越看越兴奋,接着再看,不知不觉过上两个小时,带着稍稍的倦意上床休息,很快酣然入睡,一个多小时后晨起,头脑清清爽爽。

我的体验还有,半夜里最忌讳在手机上拨拉翻看,一来刺激损害眼睛,二来手机上的内容太杂太乱不利于二次入眠,同时,还有环境影响问题,因为屋里不只我一个人,不能传递自身的压力和消极因素,自己的事最好自己解决。

不与半夜醒来作斗争,不与半夜醒来交朋友,既来之则安之,既有之则守之,没有欢迎它的到来,也不恐惧它的到来,有它来的时候,自然会有它走的时候。

想来一阵子,说来说话不长,写来一小文,半夜醒来不过如此。

茶余酒后

秋来谁为韶华主

□ 黄宝星

“秋来谁为韶华主,总领群芳是菊花”。

金秋十月菊花盛开,晋祠菊展开幕了!爱花的人们呼朋引伴相约赏菊,八方游客纷至沓来,来享受这场难得的菊花盛宴!

你看,数不尽的蝴蝶、蜜蜂都来凑热闹呢。你瞧:晋文祠到晋阳湖畔的三层楼阁,偌大的广场满是五彩缤纷的盆菊,以祠与楼为对称轴对称布置。祠堂前高台上站立着活灵活现的十条“龙”,两头“牛”,两只“孔雀”,两处盆景。它们兵分两边,错落有致,平分秋色,中间是一个绿色的大鼎。高台下两个绿色的大花瓶分放两边,广场中央有无数盆花砌成的醒目的红底黄字“晋祠菊展”,两

边还有小巧玲珑的正方形花坛,圆形花坛。阁楼前面是一只得意洋洋的巨鸟,被许多菊花盆景簇拥着。再往前是栩栩如生的两头大象,威风凛凛的两条卧龙,她们左右对峙遥相呼应。临湖低矮的围墙上爬满了鲜艳的小金菊,通往周围的大小路边都有不少大花图案,每一个图案都是一些小盆花围绕着一个大盆花组成,颜色各异,煞是好看。旁边碧绿的湖水,古典的建筑、白色的七孔拱桥衬托下,菊花更显得美轮美奂。

放眼望去,姹紫嫣红。红的像火,黄的似金,白的犹雪,粉的若霞,绿的如玉,紫的赛薰衣草;也有双色的,红黄相间,粉白相间,黄蕊红花,红芯白花,绿芯白边;还有三色的,一

份份一份碧蓝一份白。仔细端详,花型美不胜收,有的朵儿大,有的朵儿小,有卷的,有直的。有的花瓣一层包着一层,一瓣贴着一瓣,有序排列着,仿佛一个大线团。也有平板型的,三四层,越往下越长,像一个个小钩子弯曲向上,又像豆芽似的。有的最外面的一层花瓣伸展出去,其它的几层抱在一起,像几只娇嫩的小手托着一个绒球。有的酷似蛟龙的爪子,张牙舞爪;有的恰如美女的头发,波浪蓬松,也有刺儿头的;有的像无数指甲一圈一圈环绕在一起,如同一个气球;有的含苞欲放,像个害羞的小姑娘含情脉脉……

徜徉在菊花的海洋里,如痴如醉,浅笑嫣然。游客们有的缓缓俯

下身子与花齐眉齐肩,尽情嗅着花香;有的不停地变换角度,围着花打转转;有的匠心独运以不同的情态与花共舞。看看这一朵很美,瞅瞅那一朵更美。与其说是赏菊不如说是放飞心情,欣赏菊花花枝招展、热情奔放的生命状态,品味菊花的淡雅清香,感受超然物外的气度。漫步其中感觉真的好浪漫啊!

菊花飘香,独立秋风,开得轰轰烈烈,不与百花争艳。每一朵花都绽放着自己的美丽,勇敢地挑战秋风。每一个花瓣挨挤挤团结在一起,齐心协力共同成就美丽,共同携手抵御寒霜。真不愧是花中君子!

看着眼前欢笑着,摇曳着的菊花,我仿佛也成了一朵美丽的菊花。

心香一瓣

不为过去懊悔不已

□ 李牧

很久以前,有一个人抱着漂亮的花瓶,高高兴兴地在闹市中行走,不料失手将花瓶摔在地上,碎了。他看了看地上的碎片,并没有停下来,继续高高兴兴地向前走。旁边的人很奇怪,就问他,你的花瓶摔碎了,你怎么什么反应也没有,还是这样高兴?他说,花瓶已经摔碎了,就不可能再复原。我懊悔、难过,大嚷大叫,也不会把它变回去。那我为什么还要那样做呢!

这人可谓通达之人!面对无法改变的事情,淡然处之,一笑而过,此为正解。懊悔、难过有什么用呢?不仅无用,还要去用,浪费掉未来的时间,岂不太过愚蠢!

人的本能,趋利避害。只有坏处的事情,自然是不去会做。懊悔自责,无利有弊,但为什么我们在很多时候,都不由自主地陷入进去呢?难道我们做不到“一笑而过”吗?

其实也能!比如碎的是个玻璃花瓶,想必有不少人可以做到一笑而过。因为一个玻璃花瓶不值多少钱;但若是价值连城的羊脂玉瓶,还能不顾而去者,怕就不多吧?可是,即便是羊脂玉的花瓶,只要碎了,无论如何懊悔自责,它也不会再复原。在这点上,羊脂玉和玻璃,有什么区别呢。这样看来,“不为过去,懊悔不已”,并非做不到,而是过不了心这一关。人心,时时处处会对一些事物进行衡量判断,若是这个东西相对不重要,人就不在乎,就可以一笑而过。反之,则懊悔不已。

可是,人最重要的是什么?当然是生命!还有什么事物能比阳光、快乐、充实的人生更贵重呢?人生一世,遇事豁然大度,常能开心一笑,意味着人生光明温暖;懊悔自

责,斤斤计较,则是相反。两相比较,当然是要选前者。但是,明白道理容易,要做到则难于上青天。但是,再难,也要勇攀登。我有秘诀:多想想旁人。比如:项羽若鸿门宴杀掉刘邦,岂会痛别虞姬、乌江自刎;符坚若肯遣照王猛之言,岂能有淝水兵败,风声鹤唳;李若不听赵高,全力支持扶苏,岂会有东门黄犬之叹;赵雍若不发奇想,退位为主义,又怎么会被囚沙丘官,活活饿死;……等等,还有很多。他们都是人中龙凤,主宰天下。却因为小小的变故,便什么都失去了。若要懊悔,人家才有资格、才值得。我等那点小事情,算个啥!所以说,不为过去,懊悔不已。

初始

(外一首)

□ 李峰

一只刚出窝的小麻雀走失了。光鲜的翅膀,还未沾染这世间的尘土。小眼睛一眨一眨,像两滴纯清的露水。它可以低飞,那高度刚好是一个洁净的童年。我的目光与它对视时,它羞涩地躲在墙角,像个无助的孩子。不知道,这算不算我们之间的一个暗示

我想,如果我是一个孩童多好呀。至少,我们俩的童年,可以在一个高度飞翔。至少,不要用这满身的尘土,满脸的皱纹,满头的白发,吓着它

收藏

以我的实力和德行,注定收藏不到名家字画,也收藏不到宫廷家具,更与收藏一座江山无缘。因为,在那些宏大的事物面前我卑微的如一只蚂蚁。一小堆细沙,足以躺平一生

我收藏有小学老师的一封信,每个标点、每个句子都像镜子一样干净;从小河里捡回一块红砂石头模样像母亲蒸的一个窝头,多年来,这块窝子石就成了我的一个家训,在这红尘动荡中,从不风化

藏品总是和鉴宝、拍卖关联在一起。其实,我的收藏品也很多,比如父亲的一本工作日记、罗元贞教授赠我的一副楹联、周所同老师为我修改的诗行。只是这些藏品,见了银子就害羞,朴素的像一粒沙、一颗米

现在,每抚摸一件我的收藏品,就有一些铜臭从尘世间落下

一组小诗

□ 吕世豪

佛与磨

是石匠 用智慧
把一尊佛
从石头里解脱出来
佛拯救万民

是石匠 用蛮力
把一盘磨
从石头里凿刻出来
磨拯救万民

仰望高处

人间永远在低处
只有天堂神灵和庙宇
以及地狱
永远悬在人类头顶
让你望而生畏

出酒

“吊嗓”
一声清脆的召唤
就像部队冲锋号
冲破晨曦下的战场

于是,酒工们跑向蒸锅
围着熟透了的高粱糝子
就像盯着自己的孩儿
用坚毅的目光殷殷期盼

风帆在转 铁轱在响
小车把酒工的希望载上
装进了醉缸

酒房里新流出来的酒浆
像一溪涓涓流水
把美好的日子歌唱

酒工

用嘴咬开瓶盖儿
也就启开了酿酒工
班后的另类生活

□ 卫彦琴

清澈的海水中
我看见流落的自己
水波荡漾,我也扭曲、变形
直到海风褪去
我的影子才渐渐定型

回看那些雀跃的浪花
一时的光耀,转瞬即逝
风浪再大,也有平息的时刻
静海深处流,我听见了
大海沉稳的心跳

鱼泡泡

最大的鱼鳔
无非是
面对鱼鳔二字
既不知道如何去读
更不明白如何解释

快递小哥

在我的朋友圈 不知有多少个忙碌的快递小哥
不分昼夜传递微信或诗歌

吵架

要嘛重翻旧账
要嘛揭露现实
从来不会展望未来

酒坊抒情曲(组诗)

□ 王文浩

一次次开启
一次次将酒盅斟满
与朋友交杯痛饮
这就是酒工的胸怀
也是他的另一面世界
不会耍奸
更不会偷懒
往往是自己就先醉了
偶尔 也会把酒滴
沾上自家的胡须
一闪一闪的
就像眼里溢出的泪珠
既然激情来了
肯定是对朋友有话要说

簸箕

原是一把柳条
褪去翠绿的外衣
裸露出如玉白皙的皮肤 互
相缠绕
翘起的边沿是舞动的小蛮腰
丰满且显风骚

尤其是在颠起酒醅子
抖起来 撒入蒸锅的时候

诗词坊

蝉声

真想把蝉声接在怀里
生怕一不小心它就溜了
生怕接得紧了它就碎了

规劝

既然已有了双下巴
就别再为着寻找平衡
再去做双眼皮了

铁轱

酒坊的渣场鸣奏着火红的歌
你就是那满场飞扬的磕棒

你把酒糝子堆起
五次三番地装进蒸锅
再将酒醅子拌好
三番五次落入醉缸

几进几出
就把一堆堆喷香的高粱
分离出养壮牲灵的酒精
和香醇美味的佳酿

你的皮肤磨得黝黑发亮
你的号子响得震动酒坊
劳作的重压让你几度弯曲
只为美好生活让你汗水流淌

只不过一张
最普通的铁轱
你却是一尊酿酒汉子的肖像

水中的自己

□ 任春晨

清澈的海水中
我看见流落的自己
水波荡漾,我也扭曲、变形
直到海风褪去
我的影子才渐渐定型

回看那些雀跃的浪花
一时的光耀,转瞬即逝
风浪再大,也有平息的时刻
静海深处流,我听见了
大海沉稳的心跳

无题三首

□ 任春晨

一
城东尽处有新溪,不负秋来景色奇。
小鸟啾啾无去意,细流野草偶相依。

二
午后阴阴岸笼沙,薄云再欺日头斜。
稀疏小陌无人问,细雨何时客到家。

三
远眺苍穹寂寥空,近山总是郁葱葱。
三十八载风和雨,一梦方成不老童。

三川河

76期

枫桥夜泊

[唐] 张继

月落乌啼霜满天,
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺,
夜半钟声到客船。