

◇好地方

黄云霁雪

□ 邢永红

黄云山和通天山位于石楼与交口两县交界地带的东石羊、龙交、罗村境内。

隔山远望,黄云山与通天山胼手胝足,横亘在茫茫云海之间,像一条游动的巨龙。两山的主峰突兀而起,鹤立鸡群,似伟岸的巨人,奇峰峭拔,巍然屹立;周围的小山峰匍匐于两主峰脚下,像撒娇的少女,清纯秀丽,端庄温柔,偎依在那巨人博大无比的胸怀中,含情脉脉,仿佛热恋中的情人,风情万种,柔情万般。

这黄云山和通天山有“四景三绝”。“四景”即秋看雾,冬看雪,春看花,夏看星。“三绝”即石叠如楼、巨石棋盘、岩溶石洞。

仲秋过后,驱车东行,进入黄云山,路越走越陡,雾越走越浓,仿佛天马行空,看不清多远的路。烟笼雾锁之处,漫山遍野的树,乔木、灌木、沙棘,密密麻麻;经霜的树叶,红的、黄的、绿的,五彩斑斓;带露的花,站的、卧的、躺的,娇羞不堪。山顶是看不见的,太阳是一点点害羞的红晕。穿越丛林中,似云海中漫游,没有了登山吃力的感觉,雾里看花,深秋赏叶,仿佛月下偷看那绝世的美人,朦朦胧胧,韵味无穷,目不暇接。

登上黄云山的主峰一凤尾山,这座海拔2051米的山峰是石楼境内的最高峰。极目远眺,脚下是树的世界,花的海洋,葱葱郁郁的树林像一块

块精心编织、巧夺天工的地毯,把一个山头裹得严严实实,山的边连着边,脊靠着脊,分不清哪是山,哪是云,哪是雾。彼此相连隐隐约约的轮廓,仿佛西施淡淡描出的眉线,似有若无。那山脊就是绿色海洋里一层又一层荡起的波浪,波随山涌,浪随雾荡,脚下是雾,身边是雾,头顶是雾,如入仙境,似到蓬莱,这时你会真正体会到黄云山和通天山这两个山名的绝妙之处。

冬日来临,别处尚是雨中夹雪,这里却已初雪不化,白雪皑皑。纷纷扬扬的雪落在高高低低,疏松密密的林莽之上,枝承叶受,蓬蓬松松,真像是万千堆上天馈赠的棉絮,千姿百态,连绵不断。微风吹来,棉絮在枝条间晃荡,银屑随着棉絮的抖动纷纷扬扬;适逢雪过天晴,积雪稍融又冻,雪堆变得晶莹闪亮,正是“林表明霁色,城中增暮寒”这样的景致。你不必担心会昙花一现,这样的景致往往要延续许多时日,一直到春日来临,积雪方才渐渐消融。清朝诗人姜宗吕有诗赞道:“晓开晴旭丽朝霞,一片空明映六花。种玉山头凝积素,流金岭际绚光华。烛龙衔照昆仑圃,冰茧铺鲜射猎家。集塞封条迷鸟道,灞桥逸兴若为吟。”

春游黄云山,这里是一个花的世界。努出嫩芽的小草,结出蓓蕾的野花,红的、黄的、紫的,五

彩缤纷;树上的、地上的、山坳的,层次分明;含苞的、待放的、怒放的,形态各异;清纯秀丽的、富贵典雅的、娇羞答答的,各有千秋。百花争艳,蜂飞蝶绕。那从树丛中撒出的明媚阳光,像一抹金辉,把团团簇簇的花装扮的分外迷人。数不清的名贵中药材,看不够的奇花异草,赏不完的珍禽异兽,点缀于山峦间,踮行于林海中,到处洋溢着勃勃生机。

夏选黄云山,郁郁葱葱,枝繁叶茂,野果飘香,凉风习习,全然没有了山下酷热的感觉。这时你不妨摘几颗野果尝尝鲜,去等那夕阳西下,霞光满天,林木披辉的壮丽景观。夜深人静,站在那最高峰顶端,无数的星星仿佛在向你眨眼,同你低语,运处的山坳里,星星点点的灯光与那天上的星星浑然一体,分不清哪是灯光,哪是星光。那份静谧,那份幽远,让你身临其境感受“手可摘星辰,不敢高声语,恐惊天上人”的意境。

在迷恋这四季美景的同时,你可千万不要忘记去看看这里的“三绝”。

通天山顶部屹立着一座巍峨嶙峋、重重叠叠的石山,状如鬼斧神工的石楼,故通天山又名石楼山,相传石楼县的县名即由此而得。那如楼的石叠像一位久经风霜的老人,它经历了无数的战

争,目睹了风云变幻。史载“东汉永和六年,匈奴中郎将张耽,度辽将军马续击乌桓于通天山,大破之。”站在石楼山顶,俯身鸟瞰,作为古战场的险关要隘,山势奇峻,通道狭窄,真有一夫当关,万夫莫开之势。

通天山中有一子山,名唤棋盘山,山中有一巨石,唤作棋盘石,石上有天然生成的棋盘。畅游通天山,不妨随身带一副棋子,攀坐巨石间,两人对弈,花香扑鼻,鸟语萦耳,平生的不快、缠身的烦恼,会随风而逝。这时你是一弈千年的神仙,跳出红尘的高人。

黄云山还有一天然石灰岩溶洞,洞内石钟、石乳、石笋,形态各异,千姿百态。即使是三伏酷暑,赤日炎炎,进入洞内也会凉风习习,周身爽彻。在洞中小憩,边看洞景,边尝野果,你会为大匠的匠心独运,巧夺天工赞叹不已。

相传这黄云山和通天山不仅是古战场的险关要隘,更是古代石楼人出入的必经之地。看看这险峻崎岖的山路,你可更加深刻地体会到古时石楼的闭塞,外出沟通的艰难,你会叹服石楼人不解开拓,顽强拼搏的精神,他们从这里出发去追寻希望,去开拓明天。黄云山和通天山的风光因这样的不懈追求和顽强拼搏精神而更加迷人,更加引人深思,催人奋进。

◇茶余酒后

酒缘

□ 雷国裕

生在汾酒之乡,自然会与酒产生千丝万缕的关联。无论风俗习惯还是情感交流,汾阳人往往以酒为媒,以酒交友,以酒宴客,且以豪饮为待客之道,以善饮为处人之要。

小时候,汾阳的酒厂还寥寥无几。村里人常常从二三十里外的杏花村汾酒厂拉回酒糟,当作喂猪喂牛的饲料。而作为运输工具的,就是一头小毛骡套一木板车。车上,黧黑的酒糟还冒着热气,车下,从木板的缝隙间不停地流出成串的小水滴,所到之处,留下一道道水渍的痕迹,也留下满街满巷的酒气。我们一路追随着,也一路张大嘴巴使劲吮吸那沁鼻的清香,直至人家把一车酒糟倒入贮存的地窖,才恋恋不舍离开,就感觉那是世界上最香的味道了。直至现在,仍然固执地认为酒糟的香气要胜过酒水本身的香气。

汾阳人热情好客会讲研究会享受,逢年过节长辈们自然会打上三五斤散酒,或自饮或对饮或众饮,有时还要猜拳划令,悠悠乐哉,暂时忘却身体的累生活的苦。由于条件所限,小孩是不能与大人同桌的,喝酒更不可能,最多是大人用筷子蘸一点酒,让你嘴唇抿一下而已。即便如此,也堪称是莫大的享受,起码能在别的小伙伴面前夸口说酒是什么滋味了。所以在我十多岁的时光里,并未品尝过真正酒的味道,但那缕缕清香却驱之不散,始终萦绕心间,印象美好。

参加工作后,公务接待多了,亲戚朋友婚丧喜事多了,我才慢慢学会喝酒,习惯喝酒,少量喝酒。剔除那些没有节制的酗酒,没有底线的劝酒,以及逢场作戏的酒局等陋习恶俗,感觉喝酒的趣味还真是不少,而酒本身也极负人文情怀。早年间,拜访亲戚长辈或重要客人,汾阳人自然会拎上两瓶汾酒作为礼品,买不起汾酒的随便其它地方酒厂的酒也行,意思表达的是礼轻人意重。遇上嗜酒的,才不管三七二十一,会当下打开酒瓶,摆上几碟小菜,与你共饮几杯。酒酣耳热之际,礼节到了,事也办了,要不汾阳人挺好说话挺好办事哩。

老话讲无酒不成席。与其说汾阳人爱吃,不如说汾阳人爱喝更准确些。以前汾阳宴席有“三八席”“八八席”,现在南风北渐,又多了涮锅,海鲜,烤羊等诸多吃法,但无论是上百人的宴会,还是三五友人小聚,只有酒才是餐桌上的主角,才是朋友联谊的润滑剂。汾阳人不在乎饭菜的优劣高下,全在于酒喝得痛不痛快,尽不尽兴,舒不舒服。因了汾酒几千年的浸润,汾阳人的基因里早就有了胆的豪气火的烈焰醉的柔醇!

前几年,我与一位老领导编撰一本荟萃汾阳近百个名优特新产品的书《把根留住》,有机会深入汾酒厂探寻其“清香之祖,国酒之源,文化之根”的脉络,品味其清香纯正,醇甜柔和,自然谐调,余味爽净的风格,深为其清香型白酒酿造的正宗血脉所折服所叹喟!

后来,我又任职食药监管和市场监管部门,由一名普通喝酒的消费者变成酒类管理者,为广大群众安全饮食酒积极履职尽责。期间,推动汾酒厂在全国率先施行白酒可追溯制度,从一颗高粱种植到一瓶汾酒上市,都要经过一个庞大的监控体系,包括36个大环节监控、183个质量控制点检测。同时还要满足2182项企业内控标准。使汾酒真正实现了高于国际、严于国内的食品企业内控标准。而同时,汾酒人一如既往地践行着“人必得其精,水必得其甘,曲必得其时,粮必得其实,器必得其洁,缸必得其温,火必得其缓,料必得其准,工必得其细,管必得其严”的十大制胜秘诀,从而保证了广大消费者喝到最干净最健康的国之汾酒。

作为一名土生土长的汾阳人,一方面得天地便利,酣畅淋漓地享受着美酒佳肴,另一方面也竭尽所能,为振兴酒业脚尽绵薄之力,细细想来,这何尝不是一种快意人生醉意人生呢!



新航程(国画)

王爱荣 作

鉴赏

◇人间味道

台历随笔

□ 吕世豪

年轮是树木成长的记录,日历年历台历,则是人生之旅的见证。最早镌刻于我大脑沟回的是日历,进入上世纪八、九十年代,月历和台历才出现在我书房和办公室的墙角案头。然而相互比较,我却更喜欢台历。月历给人以华丽与空虚,日历喜欢将岁月撕成一团粉碎,只有台历能让你感受到生活的新鲜与实在。

年年岁末,我都不忘再三提醒家人或干事,一定要将上年的台历梳理成册,然后捆好存放,便于日后查阅。年复一年,那旧时台历便一摞一摞地码于窗台显眼之处,这窗台也就成了书柜之一隅。然后我再去轻轻抚摩新一年的台历,它多像一本厚重的崭新笔记,一页页如同一双渴望的眼睛,正殷殷期待着你去认真翻阅与记录。摸那光滑滑的纸质,闻那若浓若淡的墨香,刹那间,我的心头已经感受到了一种兴奋与期待。

厚厚一本台历,那是365个日夜的凝聚。翻开最初一页,也就掀开了来年的序幕,新的一年就像一轮鲜活的朝阳喷薄而出,冉冉伸向你的头顶,心中便充满一种蓬勃向上的朝气,充满一种扬帆出海的张力。随后每每翻过一页,也就将今日翻作昨天,翻作一段历史。而刚刚翻开的一页,则充满着春天的气息与惠风的和煦,那上面有机遇等你来把握,有希望等你来追求。如果翻动是山峰的脊,那昨日便是山阴,便成了记忆,许多记忆的串联也就成为一部历史;而今日的阳坡上有青草在生长,有羊群在放牧,这就

是最小的未来。明天就弯曲于今日的门槛之外,随时都在呼唤时光的召唤。

台历置于案头,我便有了大把大把的日子,如同款爷有了大把大把的钞票。然而,我却不敢像款爷那样无度挥霍。我在台历的每一页间穿行,在台历的每一页中生活,在台历的每一页上留下自己浅显的墨痕和歪扭的足迹。台历成了我生命的记录,成了我生活的回忆。记得那年夏日,凌晨2时零5分许,汾阳境内突降暴雨,两个多小时降雨170毫米,境内20多条洪水河沟山洪突发,96个村庄被淹,700余公里乡村公路被毁,造成18万人口遭灾,40762间房屋倒塌下陷,直接经济损失19000万元。百年不遇的那个暴雨之夜,正逢我刚从交城开会归来,来不及回家就去县委值班,城内所有电器设施全部中断,那恐怖中的一团黑暗,终于成了我生命历程中刻骨铭心的一次记忆。5年之后的那个中午,年迈体弱的老母心脏停止了跳动,病逝于三弟家中,享年73岁。母亲年轻守寡,含辛茹苦地将三个儿子养育成才。失去伟大的母爱,给我心灵深处留下终生难泯的遗憾与思念。这两页极具意义的台历,至今仍收藏于我的书房。一页上写着:1988年8月6日,星期六,戊辰年6月24日。另一页上写着:1993年4月17日,星期六,癸酉年3月26日。

台历是我的日记,是我心路轨迹的忠实记录,是我智慧思维的依附载体。每次翻动,我都会感到无以名状的沉重与压抑,一种创造和创

◇心香一瓣

弄花香满衣

□ 李牧

事实上,没有任何一件事情,可以决定一个人一生的日子,是否快乐和充满阳光;但是,不同的心态、行为却完全可以做到。

心态在我看来,只有两种,一种是消极的,一种是积极的。

- 积极的心态和行为,即指:
- 1、不为过去,懊悔不已;
 - 2、不为未来,担惊受怕;
 - 3、爱健身,且坚持;
 - 4、多与好友聚,喝酒吹牛;
 - 5、热爱喜欢自己的人;
 - 6、用心去理解人、帮助人;
 - 7、微笑着善待一切生灵;
 - 8、合作而不是对抗;
 - 9、不要憎恨,不要过激。

消极的心态,自然是与以上都相反。

无数的人,无数日子的经验可以证明:

当人是消极心态的时候,便总感到不快乐,每一天因此而蒙上了一层阴霾。它苍白、空虚,令人恐惧、彷徨、对恨、担惊受怕和胡思乱想,每一天都是没有尽头的漫长。

当人是积极心态的时候,日子便是另外一种面貌,它充满了阳光和微笑,平静、安详、自信、愉悦以及满足、充实。

有句诗我很喜欢,“弄花香满衣”。积极的心态恰如那花,每日与它为伴,须臾不分离,那日子自然是举手投足之间,清香宜人。

◇随笔

名著·友人诗·及随想

□ 常捍江

下,当年我高中毕业,回乡务农,算回乡知识青年。需要劳动锻炼二年,才有资格被推荐上大学——被推荐,在我,一个遥不可及的良好愿望,或说期待?一个期待,期待几十年,疾风过耳,乍起乍没。高中,是我最高学历。我收集在我收纳筐里所有的知识,都是我寻寻觅觅,林间,道旁,甚至乱石缝里,自己捡拾到的。我最信赖的基础老师:《现代汉语成语词典》,凡有陌生、疑惑,都找她。凡她教导我的,我都终身铭记。

《现代汉语成语词典》对于“瓿”字的解释是:盛水的瓶子。通过微信,我把我的疑惑给张志文发过去,很快得到回复:瓿,即,屋瓦。我大吃一惊,真的是大吃一惊。相隔几十年,急忙再翻《现代汉语成语词典》,得到的解释依旧:盛水的瓶子。疑惑叠加,再翻《辞海》,得到的解释是:1、房屋上仰盖着的瓦,也称瓦沟。戴侗《六书故·工事四》:瓿,牝瓦仰盖者也,仰瓦受覆瓦之流,所谓瓦沟也。2、容器,形如瓶。《淮南子·修务训》:今夫救火者,汲水而趋之,或以瓮瓿或以盆盂。

我捧着《辞海》,长时间不肯放下,五味杂陈,真的是五味杂陈。深信不疑的老师《现代汉语成语词典》,几十年前,不轻不重,不咸不淡,玩儿了我一回。老师都玩儿我,有谁不玩儿我!由此认定:老师还在哪个地方玩儿了我,天知,地知,独我不知!祖宗,我的投机取巧的老师,这种时候,我该说你个什么好!毫无疑问,自学的群体里,被玩儿了一回的,绝不仅仅我一个。

作家索尔·贝娄个人简介,小鸟白云模样,从我眼前飞过:出生加拿大,移居美国,硕士学位,大学教授,获诺贝尔文学奖,多次获美国国家文学奖。个人爱好:游历世界。一座珠峰,实实在在,一座珠峰。而我,农家子弟,出生小山村,县境内,山水,梁崩,都不曾全部走过。不是一个“瓿”字让我怎样心灰意冷,而是一个“瓿”字,出现的节点,恰在我读名著,拜名家,读的,拜的,昏昏然,飘飘然,半痴,半醉,狂人一般——仰望珠峰,没觉得是仰望,而是觉得正在珠峰之上,散散漫漫,东张西望游走、浏览。“瓿”字恰似一声断喝:匹夫,快醒醒,天高,地厚,海深,水远,庶几可知!

置身热汗之后,再次展读《赫索格》——不是半躺半坐沙发里,而是端坐写字台前。

戚戚,怵怵,心间,别样滋味,热气腾腾冒泡。

初冬夜饮

【唐】杜牧

淮阳多病偶求欢,客袖残霜与烛盘。
砌下梨花一堆雪,明年谁此凭阑干。

