

◇美文

食味

□雷国裕

近期应酬比较多,感觉肚子很不舒服。晚上,我便切几段白萝卜,撕几片白菜叶,一块放清水中滚煮,几分钟后撒少许盐,抓几根香菜叶,盛入青花瓷碗中,用汤匙小口饮用。瞬时唇舌间,那萝卜,白菜的汁液混合成一种清冽,微甜的香气,让人越喝越有味道!原来不止大鱼大肉,一碗清汤白白的萝卜白菜汤,也可以饱人腹欲,让人神清气爽。

不禁又想起小时候的培窝窝片,那同样是一道让人难以忘怀的人间美味。那时农村白面大米极少,主要主食就是玉米面蒸熟的窝窝头,和高粱面(也称红面)做成的各种面食。一天只吃两顿饭,早饭后窝窝头就咸菜,中午红面煮白菜,晚上放学回家饿了就啃几片窝窝头。母亲早早的就把蒸熟的窝窝头,均匀地切成片状,放在一叫做“砂釜”的器具上焙烤。“砂釜”是许多家庭的必备,可取暖可烘烤,多是圆口尖底,用一种当地地质土烧制而成,经济实用吸热性极好。母亲把灶火烧的旺旺的,“砂釜”表层都能感到热气腾腾。然后不停的上下翻腾窝窝头,直至外焦内酥,呈现黄澄澄的亮泽,放到嘴里咬一口,“咯崩”“咯崩”又香又脆,好吃极了。

了。现在超市出售的烤馍片,无论五香的还是孜然的都比不过它的味道。我常常想,越是天然的才越是纯正的。那时的窝窝头里并没有什么添加剂,焙烤的过程仅仅也是加热一下,但那醇香却绕梁三日没齿难忘,成为少年岁月中一抹甜蜜的美好印记!

“民以食为天”。向来满足口腹之欲是人的第一需求。现在物质条件改善了,生活水平提高了,到处酒肆林立,人满为患,外卖“美团”异军突起,即使出去旅游,也是首选美食或小吃一条街饱餐一顿。“食不厌细,脍不厌精”,正成为许多人执拗的生活信条。但随之而来的是食材的过度加工,“盐、糖、油”的过多摄入,导致“四高”(高血压,高血脂,高血糖,高尿酸)肆虐,各种疾病提早或加重发展,虽有医务工作者大声疾呼“管住嘴,迈开腿”,强调健康生活方式,仍抵不住美食对味蕾的天然诱惑,人们明知之故犯之,沉浸于一场场美味佳肴的饕餮盛宴!

当然也有不少清醒人士,他们厌倦了饭店的肉山酒海,选择回归家庭,以家常菜招待客人,以粗茶淡饭取悦自己,过一种恬淡,闲适,自

由,随心的生活。每有闲暇,邀三五好友,超市上选几把绿油油的青菜,购几种半成品的豆类,挑五六两刚宰杀的猪羊肉,一起下厨忙活,有的剥葱捣蒜,有的掌勺烹炒,有的焯菜凉拌,不一会七八样菜碟已准备妥当,再配以一盘蘑菇菌汤,也算是色香味俱全的家宴了。菜是洗的净净的,油是用的少少的,又有各自的心意融会其间,自然胜过三牲五鼎八珍玉食!

我现在工作不忙的时候,也喜欢下厨做饭,体验当家庭“主男”的乐趣。一日三餐重在早餐,午餐,晚餐则仅以牛奶,馍片充之。早餐主食是馒头,佐菜一冷一热一鸡蛋,冷有土豆丝,萝卜丝等,热有炒油菜,生菜等。午餐主食是面条或大米,辅之以炸酱,西红柿,炒冬瓜,藕片等菜蔬一二,偶尔炖些鸡腿,鱼块等,有荤有素,清淡而不油腻,爽口而又舒坦。时间久了,竟获妻子女儿夸赞,她们也很少想着下馆子打牙祭了。而且经常饭吃七分饱,感觉步态轻松,身子骨也很精神。

原来饮食之要,并不在于山珍海味甘旨肥浓,全在于油滴一点香的奇妙,全在于烟火气浓郁的家常味道!

◇戏曲艺术漫谈

一次性的表演艺术

□梁镇川

凡戏剧,都是在舞台上表演的一次性艺术。

简单来说,戏剧是在舞台固定的空间,固定的时间内,供观众一次性观看的艺术。如果下次要再看,还得在另一个空间、时间表演。一部剧,从来都没有固定的版本,几乎是演一次一个样儿,即使大体的故事情节不变,些微的差别总是有的。不像电影、电视剧那样,摄制完成后,就有了固定的版本,可以随时地反复多次播放,供观众观赏。

中华戏曲作为戏剧的一种艺术表演形式,也不例外。

翻开《辞海》,看看戏剧的定义,很简单的一句:“戏剧是由演员扮演角色,在舞台上表演故事情节的一种艺术。”

别看定义仅仅是二十多个字的一句话,但细细玩味,深研细究,方知其中包含了戏剧、戏曲艺术的诸多特点。

先说“由演员扮演角色”,就是戏曲必须由演员用自己的语言唱、念(包括道白、唱词)和动作做、打,来完成人物形象的塑造和故事情节的演绎。这就决定了演员进行

艺术创作所用的材料,以及所扮演角色的同一性。作家创作小说、诗歌,使用的是语言文字;画家绘画,使用的是线条色彩;音乐家作曲,使用的是音符旋律。而演员进行艺术创作所使用的材料,就是演员自己本身。更为奇特的是,戏曲表演艺术,不仅创作者和创作使用的材料是统一的,而且一般来说,一个演员只能扮演一个固定角色,演员本身的表演,与其所要表现的角色,也是一致的。

再说“在舞台上表演”,就是戏曲要求以舞台为表演场地。有舞台必有观众。这就要求演员必须在舞台上当众表演。“当众表演”就决定了演员的表演过程与观众的欣赏过程,是在舞台这个空间同时进行的。一次表演只能供一次欣赏。它不像小说、绘画那样,创作结束后,欣赏才开始;创作完成后,读者可以随时随地拿来反复欣赏。

所以,人们都说戏曲是“瞬间性艺术”、“一次性艺术”。这就决定了戏曲必然要受舞台条件的约束,即空间和时间的约束。戏曲不能像写小说那样,可以任意转换事件的场

景,不厌其烦地进行心理描写;也不能象电影、电视那样,可以闪闪,闪出。戏曲只能在舞台所固定的空间和有限的时间内,通过演员唱、念、做、打,表现人物,叙述故事。

这就要求戏曲必须具有观赏性,具有吸引力、感染力。戏曲表演,好像流水一样,流而不返,稍纵即逝。观众投向舞台的注意力十分短暂,也很容易分散,任何一点含糊不清,任何一点使观众的分心,就再没有挽回的机会,就会严重影响欣赏效果。所以,演员的现场当众表演的经验、临场发挥的能力,足以吸引观众眼球的技能,十分重要。

从大幕拉开到剧终收场,在舞台固定的空间内,在长达两个钟头左右的时间里,要让观众能坐得下来,看得下去,并时时吸引其眼球,不时引发其兴趣;必须紧紧揪住观众的心,让观众顺情合理地,迫不及待,既在意料之中又出乎意料之外地,一场接一场看下去,真也不是一件轻而易举的事。

可见戏曲是一次性表演的、受舞台时、空局限的特殊艺术。

◇好地方

胜溪湖公园游记

□师道强

己亥六月初四,小暑,酷热。是夜,电闪雷鸣,急雨如注。次日晨,晴空如洗,凉爽似秋。如此良辰出游,不亦乐乎?遂呼儿唤女,领携小孙,全家八口,乘车两辆,奔吾故乡之孝义市胜溪湖公园而去。

胜溪湖公园虽属孝义,但与介休毗邻,不一刻即到。此园西接水库,北通市区,东南皆靠两村庄,占地约1500余亩。如步履游园,一日终难往返,故先乘车绕其一圈。但见湖光如练,碧水连天,银光闪烁,似无穷尽也。湖面架桥三座,弯盘纵横,曲径通幽,亭台楼阁,点缀其间。湖岸旁,草坪如毯,鲜花连片,五彩斑斓,耀人眼目。湖尽头处,林木森森,浓荫蔽日,高低参差,如海波涛。走马观花,即令人赞叹不已。其大、其壮、其美,出人意料也。

车停园北入口,家人下车,慢步入园。迎面假山矗立,虽假亦真。怪石嶙峋,层递有差。上有瀑布,飞流直下,水石相搏,声如裂帛。从山旁踏碎石小道,径至湖边。但见湖呈长形,堤石如削,水深莫测。湖水清澈,可见倒影。湖中有荷,荷叶碧绿如洗,荷花艳丽欲滴。黄毛嫩鸭,成群结队,穿梭其间。轻风吹过,湖水荡漾,荷花摇曳,小鸭抖翅,蛙扑鱼跃,娇美无比,如诗如画。俩小孙欢腾雀跃,拉其父母,奔入湖中小舟。舟轻晃荡,孙儿惊呼,忽又欢笑,渐行渐远而去。

我与老妻年迈体弱,坐于草坪中石凳之上,眯眼品茗,悠然自得。旁有青柳,垂条扶疏,如少女羞答招手,又似幼童轻摇羽扇,好不令人恬然快意,如入梦幻。忽有两鸟,如彩石坠地,吱喳欢语,惊吾睁眼,待细看之,两鸟又直冲远处野花之丛。野花成陇成片,或红、或蓝、或黄、或白、或橙,五彩缤纷,相错比绣,令人赏心悦

目,心旷神怡。家人泛舟归来,余兴未尽,又牵吾等,踏上湖面木桥。木桥虽坚亦柔,走在上面吱吱作响,似音频伴奏。过桥即是大片之森林灌木。据称,其品种上百,株达二十余万。踏土埂步入其间,如置身茫茫林海。但见,树木阴翳,高矮参错,枝繁叶茂,遮天蔽日。各种树木造型奇特,如同比秀。有的技杆笔直,直冲云端;有的簇簇一团,圆伞盖头;有的斜展其枝,独霸一方;还有的细枝长叶,亭亭玉立……噫!树木之美,苍天独造,何物能与之媲美哉?

游园完毕,乘车回府。但见车水马龙,路人熙攘,如同从桃花源又回到了这个五彩缤纷之世,令人不甚唏嘘。嗟夫!谁能看破风尘,宠辱皆忘,不以物喜,不以己悲?诚如此,吾即与尔牵手,常人胜溪湖公园欤!

庚午冬至夜

[宋] 郑刚中

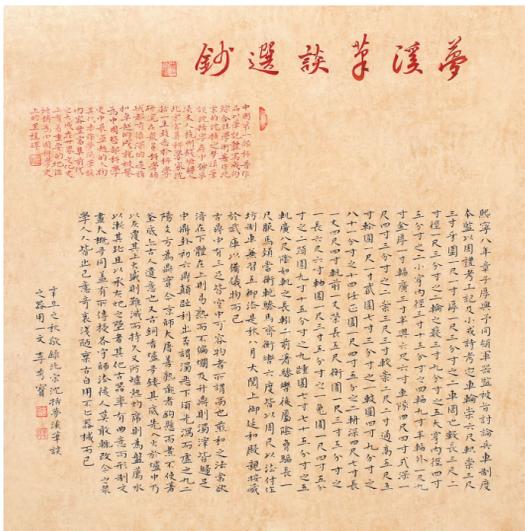
搜寻村酒不须浓,饮少愁多酒易供。
灯下一身家万里,今年恰好是三冬。

三川河

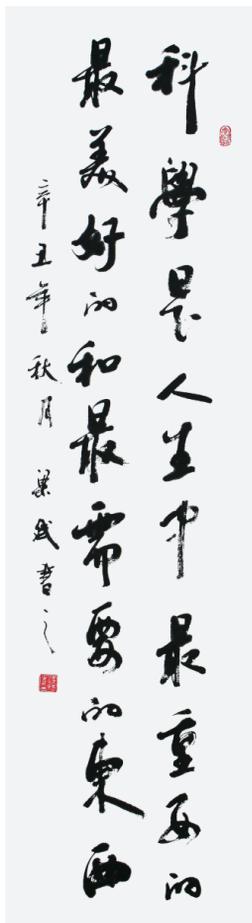
83期

编者按:

为贯彻落实习近平总书记在两院院士大会、中国科协第十次全国代表大会上的重要讲话精神,深入推进党史学习教育,用书法的形式生动展现党的百年光辉业绩和伟大科技成就,吕梁市科协、吕梁市书法协会共同举办了“科普吕梁书法展”。展览以弘扬科学精神、普及科学知识、展现科技工作者风采为主旨,突出“百年再出发,迈向高水平科技自立自强”主题,共展出书法作品137件。本期选登其中一部分,以与读者诸君共赏。



李秀宝作



梁斌作



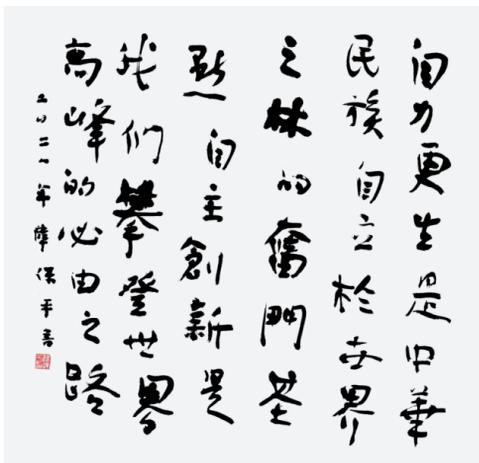
刘静望作



王心银作



任锦锡作



薛保平作

赞墨子号通讯卫星

□马子民

创世新星领太空,浑将玉宇著非攻。
瑶台乍展双飞翼,秘钥缠绵万里鸿。
借问灵犀思道合,何如量子理当同。
九天揽月寻常事,今日神州尽墨翁。

咏袁隆平

□纪欣勤

志在回田一世求,献身科技稻粱谋。
民生改善不停步,产量翻番上上楼。
世界丰盈人以乐,川原富足国何忧。
虎眉蛤背谁言老,禾下乘凉美梦酬。

赞智能手机

□李振

轻挥手指弹输键,讯息微波一瞬传。
千里尚能闻友笑,三乡也可赏颜。色。
荧屏播映凡间事,百度搜寻上界仙。
欲就辉煌强全球,必须科技占前沿。

咏港珠澳大桥

□康有才

一桥通港澳,联动大湾区。
国富添风采,民强筑海途。
恢宏惊宇宙,光彩耀明珠。
从此无天堑,当为世界殊。

导航感吟

□郭汉溪

千里迢迢至蓟城,真情相伴叫分明。
天涯海角征途远,指点迷津任我行。

赞科技兴邦

□王川海

文明茶萃史痕携,科技荣邦锦梦圆。
潜海蛟龙寻秘宝,飞天量子究穹渊。
灵机启智模真秀,航母巡洋奏凯旋。
构筑康庄昌禹域,怡情翰墨赋华篇。

礼赞新中国

□花兴浩

光纤电缆架城乡,画面音频送远方。
墨子飞天游宇宙,蛟龙入海访汪洋。
和谐高铁环球赞,北斗导航华夏强。
月殿嫦娥多美慕,翩跹起舞赋花香。

乘和谐号感怀

□赵适

清晨出发去游遍,数个时辰展臂陶。
平稳航行杯不晃,安恬阅读志凭高。
风驰跨越观宏构,迅疾轻松著赋骚。
幸得此生乘大物,来回万里自自豪。

天使敲开月背门

□李洪彬

嫦娥四号喜临春,天使敲开月背门。
浩瀚嫦娥迎贵客,神奇玉兔恋家园。
遥知故里添新岁,便遣桃符奉酒樽。
除夕金猪呈汉望,烟花已漫地球村。

可燃冰

□唐辉

奇冰天泽价无穷,匿影藏形大海中。
长臂蓝鲸开宝库,恩辉华夏建殊功。

鸛鸕天·一箭五星

□张平

一箭多星又出弦,中华威誉盛空前。
国防航空齐延展,民用军工两相连。
育良种,测星盘。操持实验宇穹间。
振兴科技崎岖路,四海奔腾我在前。

无人机

□吴军华

身形小巧掌中轻,操控随吾铁甲兵。
曾带相机山水阔,也曾背桶野空行。
灾区搜救何辞苦,敌阵巡回不炫荣。
科技繁荣思进取,人间全赖有精英。

视频通话有怀

□骆晓明

哪哪屏展现亲身,老少无语不啃贫。
追忆家书需雁寄,更思程控代函画。
一机在手通天下,万里腾云塞八神。
泪眼欲穿成往事,九泉祖母慰红尘。

鸛鸕天·动车

□吴桂玲

千里之行未觉难,动车呼啸过重山。
还惊盛世云霓梦,共享中华锦绣年。
思往事,惜当前。曾经两地旅魂牵。
今宵感慨高科技,人在天涯月也圆。

科学的春天

□庄洪源

知识从来最领先,富民强国务当前。
神舟远探蟾宫境,航母漫巡沧海天。
已是东风扬世界,更欣北斗壮坤乾。
创新科技雄关越,精益求精赖钻研。