

政教专刊部主办 组版:闫广明 责编:冯海砚 校对:王艳 电子信箱:llrbzhjb@163.com

我与吕梁日报的故事

50周年

1971-2021

一腔真情到如今

□ 雒小平

值此《吕梁日报》创刊50周年之时，回顾自己对《吕梁日报》一往情深的经历，并作为大家庭中的一员向她表达深情的祝福，心里止不住荡起“幸福如斯，夫复何求”的层层涟漪。

一见钟情

高中毕业后，我回到村里参加生产劳动。一天，随社员们去粮站送公粮，看到有人拿着一张报纸说着什么。上学时就喜欢看报的我赶紧凑了过去，发现他们拿的是一张小版面的《吕梁通讯》，上面刊登着一篇文章，标题十分醒目，叫《五四放歌》，标题下面一行字是：“西侧薛生芳”。

西侧公社与我们坪头公社土地相连，村庄相望，自然条件相同。薛生芳是西侧公社的一名村小学老师。那时候，乡下人大多不识字，平时写封书信都要投奔人，在他们的想象中，投稿登报、著书立说，那是戴着眼镜、住在城里的大知识分子的事。这个神话居然被一个普通的小学老师打破，不能不让人感到石破天惊，不可思议。

早在读初中时，我们班里就订有报纸，但总感觉那就像天北京一样遥远，普通人的文章要登上去比登天还难。如今，白纸黑字，真切切的报纸就在眼前，活生生的作者就在身边……忽然间，仿佛有一种莫名的东西，在自己的内心深处轻轻地触动。从此，文章的题目、作者，以及那张飘着油墨香味的《吕梁通讯》，便深深地印在我的脑海里。

不久，我到呼家山、赵家山两村合办的七年制初中当民办教师。书籍奇缺，生活枯燥，幸亏有了学校订的《吕梁通讯》《山西日报》《人民日报》《光明日报》等几份报纸，使得以打发课后的无聊。其中，我似乎对《吕梁通讯》多了一份关注，多了一种情愫，在精神生活极度贫乏的年代，那刊登在上面的优美的诗歌和散文，给了我多少奢侈的享受！

乡村的夜晚格外漫长，《吕梁通讯》犹如闪闪跳动的火苗，照亮了漫漫长夜，也温暖着我在土窑洞中那段寂寞的时光。

狂热追求

恢复高考后，我考取公办教师，调到了公社最大的学校坪头中学。

这时，席卷全国的改革开放徐徐拉开了序幕。就在实行包产到户的头一年，坪头公社蓖麻获得了大丰收。秋收结束后，满怀丰收喜悦的农民，肩挑背扛到粮站售卖蓖麻，公路上人来人往、川流不息，一派人欢马叫的动人情景。联想到包产到户后群众的劳动积极性空前高涨，他们不仅能够自主经营生产，也能够自由支配自己的劳动成果，我的心里产生了一种强烈的写作冲动，于是，我满怀激情地写下了《坪头公社今年蓖麻获得丰收》的报道，寄给了离石人民广播电台和吕梁报社。

两家媒体很快就采用了我的稿件。这是我第一次投稿。听到自己的稿件变成了声音，看到自己的文章变成了铅字，我激动得无以复加，内心久久不能平静。

第一次投稿成功，激发了我巨大的热情和

狂热的动力。为了多写稿件，我跑遍全公社的机关、厂矿、农村去采访，常常在煤油灯下用功到深更半夜甚至通宵达旦；为了开阔视野，我还节衣缩食，自费订阅了《语文报》《吕梁报》《山西农民报》等十几种报刊，报纸刊物堆满了大半个办公室。那时感觉有了报纸就是有了“星辰大海”“春暖花开”，简直到了痴迷的程度。

当时《吕梁报》虽然还是小报、周三刊，但它的社会影响特别大，拿着《吕梁报》采访本去采访，所到之处尽是羡慕的目光，自己也感到无比的光荣和自豪。由于山区交通条件差，每期报纸往往要迟上两三天才能送来。因此稿件寄出后焦急的等待，见报后怦然的激动，就像是和恋人约会，其情其景至今历历在目。

说到这里，特别要感谢时任编辑高秋荣，我的每一篇稿件，都凝结着老高的心血，正因为有了他的精心修改、悉心指导和关怀，才使我成为发稿量很多、声名远扬的“模范通讯员”。

那段激情燃烧、光环笼罩的青春岁月，成为我珍藏在记忆深处的宝贵财富。

真情不改

1984年，我考入吕梁地区教育学院。二年后，我从教育学院毕业，调入离石第三中学。环境的改变，往往会改变人生前行的轨道。新的学校规模大，班容量大，工作头绪也多。但这并不能疏远我对《吕梁报》的感情，尽管身边图书琳琅满目、报刊眼花缭乱，但我依然对《吕梁报》情有独钟。人到中年，不知不觉喜欢上了散文，《吕梁报》文艺副刊上的散文，自然成了我的最爱——高丽萍的潇洒大气，王亭亭的亲切自然，李够梅的婉约隽永，各具特色，自带神韵。我把它们仔细收集起来，视若珍宝，那些纯净优美的文字，赏心悦目，浸润灵魂。

期间还发生过两件事，值得一提。一件是，一次一位领导带着记者、领着孤儿来上学，得知记者来自《吕梁日报》，我二话没说，当即批准孩子入学，最大限度地减免了入学费用，并与那位记者建立了绵延至今的深交。另一件是，2003年我的老家受惠于“村村通”政策，解决了历代以来的出行难问题，乡亲们嘱托我找找报社报道一下这件大喜事和他们的喜悦心情，我求助《吕梁日报》记者雒晓利顺利实现了乡亲们的心愿。

我心依旧

2009年，我告别工作岗位“内退”赋闲。适逢开展第三次全国文物普查，我应邀参加了离石区不可移动文物田野调查。不久后，得区文联白斌斌主席和市作协韩思中主席的抬爱，先后担任《石州文艺》和《吕梁文学》责任编辑。期间又幸运结识了《吕梁日报》副刊部主任李够梅和离石文联作家李迎兵、李心丽等文友，得益于他们的支持与鼓励，我从《石州文艺》发表散文特辑开始，短短的几年间在《吕梁文学》和《吕梁日报》发表散文上百篇，走过30多年人生旅程，我又回到了给《吕梁日报》写稿的轨道。

2016年，《吕梁日报》招聘审读员，机不可失，我闻讯匆匆前去应聘，幸得时任社长郭银屏、总编梁琪玲等领导垂青，自己的愿望得以实现。审读虽然是个不起眼的职务，做的也是“幕后”的工作，但职责没有贵贱，能成为报社大家庭中的一员，我愿已足，能为报纸尽一份绵薄之力，我心依旧。

XINWENCHANGJINGTOU

新闻长镜头

□ 本报记者 冯凯治
通讯员 张昌彪

2021年10月13日，韩师傅愁眉不展地走进文水县刘胡兰人民法庭。“早两年我给郭某开大车，最后欠我1万元工资，一直拖着不给。这几天找他要，还是不给我钱。咱们法庭能不能给我想办法要回来？”

“他有没有给你打欠条？”负责案件的张庭长边聊边给韩师傅点上一支烟。

“没有，这咋办？”

“他承认这个欠款不？”

“电话里倒是承认，可三年多了就是赖皮不给钱，真戳火人。”韩师傅长长地吐出一口烟，看得出非常懊恼。

“咱可不能动火，再说没有欠条，只有通话记录，从法律上讲是证据不足。这样吧，咱们先通过镇司法所联系对方，协商一下，看他什么态度。免得对方觉得上了法庭面子上下不来，撕破脸反而不好解决。”

韩师傅表情立马一脸迷茫，还带着一丝疑惑。

张庭长看出了老韩的心思，耐心地劝道：“放心，如果解决不了，咱们再说打官司的事。走调解自然有他的好处。”随后，韩师傅跟着张庭长来到刘胡兰镇法官信访对接工作室，张庭长把情况向司法所调解员做了介绍，调解员立即电话联系郭某。

半小时后，郭某走了进来，满脸不高兴地说：“我又不是不给，用得着惊动公家吗？”张庭长拉着郭某耐心地说：“咱们老百姓有纠纷，我们就解决，你有事一样可以找我们办。不要带情绪，咱们有事说事。照你这么说是欠韩师傅工资了，是吧？”

“是了，我不是有钱不给，我搞运输资金周转也要钱，一直不方便。”

经过张庭长和司法所调解员的一番调解，郭某同意一个月内把钱给了韩师傅。

“到时候给不了又咋办？”韩师傅又担心起来。张庭长又耐心的告诉韩师傅，“你们达成协议后，可以进行司法确认，法院给出具法律文书，如果不按协议履行，到时候可以直接申请强制执行。”

韩师傅：“还有这样的好事？！行，就这么办。”

手续都办利索后，郭某拉住韩师傅的手，“不好意思！拖了这么长时间，咱们按协议办，万一我到时候给不了，你让法院把我逮起来……”

在场的一家人都哈哈笑了起来。几天后，韩师傅高兴地给张庭长打来电话，郭某已把1万块钱给了他。



随着春节的临近，各大商场人员流动性增多，一定程度上增加了防疫压力。我市各大商场工作人员在加强人员防疫管理的同时切实做好防疫宣传，全力做好疫情防控工作，力求在满足市民购物需求的同时，为广大市民提供一个安全放心的购物环境。图为一商场工作人员提醒进店顾客出示健康码、行程码，并佩戴好口罩。

侯利军 摄

□ 贺旖璇

临县三弦书被列入山西省省级非遗名录，经过从盲人在街上演绎到民间艺人将其搬上舞台的漫长发展史，从兴起繁荣衰收到再度复兴的起伏迭代，一直活跃至今。近些年，在创作内容、表演形式等方面都有改进，做到了以人为本的活态保护和传承。

一、临县三弦书的发展现状

临县三弦书在经过几代艺人和传承人的努力下，经历过繁荣萧条再度繁荣的发展。随着时代的进步和变迁，三弦书在不断的创新和保护中得到传承和发展。

（一）内容不失本真：于不变中求变。

传统表演艺术如何才能传承下去，是当今快速求变的社会中最具考验性的问题，随着受众的变化以及传播呈现碎片化特征，泛娱乐化表演形式的冲击，传统表演艺术进入发展瓶颈期甚至濒临灭绝。新一代省级非遗三弦书传承人张林峰、薛二斌等人对三弦书进行了二度创作，但是在坚持本心的原则下，再编排方式上仍然保留了说话音乐的基本形式，自编自唱自弹仍然是当地方言的唱腔中夹杂着念白故事，内容依旧是符合社会主义核心价值观的正能量的群众喜闻乐见的表演形式，仍然是与人民群众融为一体的表演艺术，因其文化的内核没有变，

所以才能传承至今。

（二）融入现代元素：在生生中求新。

1、在形式层面的“变”。在保持本真的前提下，对演出形式做出了创新，服饰更加华丽讲究，对曲调也进行适当的创新。传统的三弦书包括前曲起板，流水板，怒板，哭板，落板。现在前奏曲加入了流行音乐的元素，开场就能吸引年轻观众，演出过程中还加入了二胡和笛子等中国传统乐器为演唱伴奏，丰富了表演形式，演出效果更加震撼。

2、在内容层面的“变”。传统三弦书多出现在非正式的民间演出场合，内容大多是历史故事，才子佳人和民间故事，如今，三弦书的身影无处不在，并且常出现在正式场合，比如每年的两会闭幕，党员干部的观摩学习等，三弦书的表演成为其中一项议程，内容也越来越多的加入国家政策，百姓民生福祉以及社会热点话题等与时俱进的元素，在今年山西高层次人才国情研修班临县现场教学活动中，在隰口毛主席东渡黄河纪念碑前，临县三弦书上演了《毛主席东渡》的故事，以特有的表演方式讲述了毛主席在解放战争时期东渡黄河，经由临县到河北西柏坡指挥全国最后的胜利，迎来了现场专家学者的高度赞誉。

二、保护传承的路径探究：活态保护与传承

保护是传承的基础，传统表演艺术作为民族民间艺术的重要组成部分，见证了历史沿革和时代变迁，保护非遗是每个人的责任，如何

合理的保护？是把三弦书的剧本伴奏乐器陈列在博物馆进行保护展览吗？当然不是，因为它是一门表演艺术，是动态的，充满活力的，深深的打着时代变迁社会发展的烙印，必须实施活态保护，才能得以传承发展。

（一）人民群众是主体。

每个非遗项目都扎根于民，来源于人民，直观反映人民群众生产生活，离开人民的创作，如无源之水，无本之木，要保护传承好非遗，就要让更多群众参与进来，感受三弦书的魅力，定期举办三弦书的公益性讲座，利用现代化媒体手段和符合年轻人的新表达方式，展现三弦书的文化内涵和时代内涵，让其成为“网红”吸引更多年轻人一同参与创作，例如，前不久，三弦书文化传承人薛二斌，带着三五群众和原创三弦书作品《幸福生活离不开党》参加全国乡土文化大赛，并取得优异成绩，很好的宣传了临县三弦书。而且平时在直播间用三弦书的表演形式参与直播带货，创作内容也是源于农村脱贫攻坚的真实事件改编而来，内容真实生动，表演精彩纷呈，让不少粉丝爱上了三弦书，收到良好的宣传效果，很好的做到了活态保护和传承。

（二）政府行动是关键。

近几年来，临县政府发挥主导作用，在政策、经济等方面发挥积极作用。首先，政府要高度重视。政府将三弦书等非物质文化遗产表演项目列入党政的重要工作日程和当地的社会经济文

化的整体规划上来，将其作为一个重要工作加以重视，加强分类保护的研究和政策的支持。完善保护与传承队伍，加强学术研究，提高研究层次。其次，资金设施保障有力。政府应加大对非遗文化保护传承的资金投入，确保用于项目的保护、传承人的扶持，鼓励年轻人积极投入到传统表演艺术的学习与传承。督促在农村和城镇建设一批适合民间艺术表演的剧场，提供能够适应现代社会发展需要，演出设备排练场所表演的舞台等硬件条件，畅通传播途径。第三，加大宣传务实有效。政府应该加大对专业人才的培养与传承人的保护力度，同时，加大宣传力度，培育公共的保护意识，形成多层次的保护主体，发挥民间组织、学校对非遗传统表演艺术的保护与传承作用，政府还应采取授予牌匾等多种方式来激励单位和个人对保护和传承。

（三）新媒体技术是手段。

新媒体背景下，传统文化的传播方式实现多元化的特点，比如在过去，三弦书只被当地人所熟悉和了解，但是，在新媒体技术的支持下人们可以利用手中的电子设备把三弦书的表演全过程拍摄下来，传到自媒体社交平台促使更多的人了解三弦书的文化内涵，拓宽三弦书的影响力和传播力。近年来，我县非遗文化传承人利用网络直播的形式，在各个平台展示三弦书的传统魅力，助推了三弦书的影响力。（作者单位：临县宣传事业发展中心）

如何加强寒假疫情防控？
教育部门权威回应来了

寒假即将来临，部分高校已发布放假通知。近期国内多地疫情散发的背景下，如何加强寒假期间的疫情防控工作？一起来看看教育部门的权威回应吧。

各高校结合属地情况
按照“一校一策”合理优化寒假安排

针对离校学生：
要做好途中防护，尽量避免感染。

针对留校学生：
要加强管理服务保障，确保校园的供暖、供水、供电、供暖都能正常运行，要备足防疫物资储备，做好常态化疫情防控和应对可能发生的疫情，有力地保障留校学生的校园生活。

寒假期间疫情防控工作重点

1.严守校门，加强落实“严出严进”。

2.落实《高等学校、中小学校和托幼机构新冠肺炎疫情防控技术方案（第四版）》要求，做好常态化疫情防控和应对可能发生的疫情，全面筑牢寒假期间学校疫情防控的安全防线。

3.加强应急演练。针对寒假期间有可能发生的突发疫情提前做好应急预案，加强演练，有效快速应对突发疫情。

4.加强人文关怀。对留校学生、后勤、保卫、学工等坚守一线的工作队伍和师生进行人文关怀，全力做好后勤保障、教育引导和维护稳定工作，保障寒假期间校园良好秩序。

资料来源：
国务院联防联控机制新闻发布会