

◇名家

魂牵梦绕黄土情

——吕世豪组诗《黄土谣》赏读

□ 李喜平

一个真正的诗人，他的诗文就是自己心、志、情、行的体现。吕世豪老师，是一位诗心不老、诗兴不衰、生命之树常绿的多产诗人，他的诗意象纷呈，总把家乡的花草树木人物鸟兽，作为自己诗歌的意象，他的诗形式不断创新，无论是口语诗、微型诗，还是传统诗，虽然形式在变，可他的诗心不变，他虽暮年人生，繁华落尽见真淳，诗里却越来越坦露出自己的真性情。这就是——他对故土的怀念和留恋。歌咏乡土人情，成为他诗歌的主旋律。魂牵梦绕黄土地，妙笔生花写乡愁。

《黄土谣》组诗，诗人隔空相望黄土地，是唱给黄土的相思谣，是对黄土的浓情礼赞，抒发了诗人对黄土顶礼膜拜的虔诚，血浓于水的亲情，一股浓郁的乡愁在血管里流淌，正是岁月不掩黄土情。

这是一首咏物诗，诗人以黄土为吟咏对象，通过描写和概括黄土的物性和特征，进而上升到崇高的精神境界，是感性思维与理性思维的和谐统一，是物性美和人性美的完美结合。神形兼备，物我情融，是这首诗的行文特色，是一个乡土诗人对黄土地、对故乡、对家乡父老恋恋不舍的情感的又一次迸发。

诗文由表及里，层层推进，从最平凡最普通的黄土中生发感动、升华诗意，在平实中见真情，在温润中见骨力。

黄土是我们的物性家园。诗文首先对黄土物性进行深情描绘：黄土的颜色是我们民族的特殊色泽。黄——“单一的黄，黄土的黄”，这种黄是一种高贵黄、典雅黄、春华秋实的黄。由此，我们联想到：广阔无垠的黄土高原，被太阳的光芒炒的金黄，似金碧辉煌的“皇宫一样”，奔腾咆哮的黄河，奔流到海不复回……那气派、那气势、那色彩无不让人心生敬畏。原

来，我们中华民族的特质色彩，是源于黄土地的赏赐。因此，敬畏黄土，就是敬畏生命的本源。

黄土是我们的衣食父母。黄土“成熟着四季的五谷杂粮”，“将一代代庶民奶胖”，“拉拽着一啖在苦命的挣扎在逃荒的路上”，在“民以食为天”的农耕社会里，黄土养育着我们的祖祖辈辈，他是我们中华民族共同的父母。敬畏黄土，就是敬畏我们的祖先，敬畏我们的父母。

黄土是我们遮风避雨的场所，也是我们五千年的中华文明的标识。“是砖是瓦，是墙是门”，构建了广厦千万间，构建了“北国风光的万里长城”，还构建了气势磅礴的宫殿寺庙陵墓……敬畏黄土，就是敬畏我们赖以安身立命的家园。

黄土是我们的精神家园。诗文对黄土的气质、精神风貌进行了浓情赞叹：“你是一条硬汉”——“不惧刀劈斧砍，不怕流血淌汗”，“不怕开肠豁肚，拉去埋葬”，虽历经磨难，却忠心耿耿、义无反顾的为人类服务。牺牲精神、奉献精神，正是黄土成就人类的秉性。

宽容大度——黄土，掩埋了“许许多多的肥料”，“掩埋了一茬一茬的旧人”，“掩埋了玉石和黄金”，还让“五千年的历史在黄土下过冬”，最后，“黄土把自己也埋葬了”。包罗万象、海纳百川，正是黄土宽厚慷慨的襟怀。

公平正义——“祖祖辈辈与人类同悲共喜”，“从来不懂得厌弃穷人”，只要你善待它，则可以生金生银，既可以使人维持温饱，也可以使人出人头地，富甲一方。一视同仁、休戚与共，正是黄土善良与诚实的品德。

由物及人。这黄土具有的魅力，不正是我们中华民族精神和传统美德吗？黄土塑造和孕育了炎黄子孙的人格精神和道德情操。正是因为有这样的精神，我们中华民族才源远流长，才生生不息，才立于世界民族之林。赞美黄土，就是歌颂中华民族的各族人民，歌颂中华民族的优秀传统，这正是这首诗的诗心与匠心独运之处。

吕世豪用平凡而普通的黄土作为诗歌意象，并追求超越的意境与升华的情思：黄土及黄土地是我们人生的起点、成长的摇篮、灵魂的根基、生命的归途。怀念黄土，是黄土地子孙的心理抚慰和精神寄托，对黄土的敬爱、对人情的认同、对自然的敬畏，是吕世豪真实心怀的写照。

诗文情感深沉，诗意缠绵，行云流水，一气呵成。我们读诗，无不被诗文的真情所打动、所感染，不由得心潮彭拜，思绪万千：仿佛浮现出“面朝黄土背朝天”的父母艰苦劳作的身影，看到“黄橙橙的谷穗好似狼尾巴”的丰收景象，听到“你在梁头我在沟，心事对了就招招手”的黄土地兄妹的热情奔放的歌声……就是这方土地，就是这方人，“谁人不起故园情”？

胡马依北风，越鸟巢南枝。在吕世豪的生活中，有诗、有故乡、有一抹温情，和幸福时光相伴，一定会鸟骥伏枥，志在千里，酿成人生最美丽的诗篇！

◇戏曲艺术漫谈之12

以音乐为灵魂

□ 梁镇川

音乐，是戏曲艺术的灵魂。各个戏曲剧种，最大的区别，在于唱腔、音乐的不同。

如果说，文学剧本是整部戏曲剧目的依据和蓝图，好比是一个剧目的骨架；导演排导是平面化剧本向立体化舞台呈现的中介和导师，好比是一个剧目的血脉；演员表演是剧目最终的舞台呈现，好比一个剧目的仪表，那么，音乐贯穿全剧，好比是连贯融合全剧的灵魂。

戏曲音乐，是戏曲演出进行过程中，以丰富多彩的声响和缓疾多变的旋律，掌握节奏，制造气氛，渲染情绪，为演员唱、念、做、打伴奏，并在开场、过场，演奏各种配曲，以达到优美舞台呈现的重要组成部分。戏曲音乐一般分为打击乐、管弦乐。打击乐由板鼓、木头、马锣、小锣、铙

“灵山会上，佛拈花，众皆默然，独迦叶尊者，破颜微笑。”

一

我想，有一段时间，我一定是忘记了。忘记了，有的时候也许更好。不好的是，我知道自己忘记了。这就十分的令人心生牵挂，如风中的尘，荡漾不止。

庄周先生说，人方生方死，方死方生。佛祖也道，凡所有相，皆是虚妄。如此想来，生命本就无法捉摸，没有什么能长存不逝，自然就无所谓忘记与否了。

可是，那过去的许多音容笑貌，顾盼之间，竟如前生约定，今生岂能如此轻易，尽皆遗忘？

诗云：十指之间，阳光灿烂；昨日今日，细雨霏霏……

二

很久以来，我在想一个问题：除了虚空，生活的过程还能证明什么？

实际上，虚空可能是唯一的真相。往热闹点说，秦皇汉武，唐宗宋祖，如今也不过是字里行间的一点点余韵；往小点说，我们的昨天今天明天，或者很久很久以前的一天，也不过是情绪上的一点点波动或臆想。

在某种程度上，我们甚至不如一株草。一株草，只要有丁点的阳光、空气、土壤和水，就可以有一个安静的生长过程，并且愉快地享受这个过程，没有抗拒、彷徨和

钹、堂鼓、战鼓等组成，俗称“武场”。

管弦乐，由呼胡、二股弦、三弦、月琴、笛子、唢呐等组成，俗称“文场”。

文场、武场，合称为“场面上的”，但在演出中，很少正面露面，只是文左武右，分置于舞台两侧。晋剧把文、武场主奏乐器者，俗称为“九把椅子”。

执板鼓的鼓师，俗称“打板的”，谓之“坐在九龙口”，指挥文、武场全局；操呼胡的琴师，则是管弦乐(文场)的首脑，俗称“拉胡呼的”。不同剧种，主奏胡琴不同。京剧是京胡，豫剧是板胡，晋剧是呼胡。鼓师、琴师，被视为戏曲音乐艺术的左右手，对整个演出起着举足轻重的作用。一板乱弹能不能唱到极致，鼓师、琴师的配合、渲染极为重要。所以，凡名角、大腕，都有自己“私房”的鼓师、琴师。戏曲音乐在戏曲剧目中的作用，可以

◇心香一瓣

且尽杯酒

□ 李牧

与蜉蝣无异，只有少数人，是真正来过，活过，微笑过，哀伤过。

四 我们拥有的终要失去。

我伸出手，让阳光铺满手心。可它只停留瞬间，就要远走。我慌忙合起掌来，想把它留住。结果它走得更快，连一丝都没有留下。可是即使留住了，又能如何。被我手掌隔断的，已非阳光。我想拥有它，结果连那一瞬的彼此拥有都失去了。

很多时候，我们只是一粒尘埃，在无边宇宙中漂浮，孤独而无定。偶尔我们会遇到一起，可是弹指之间，就远远分开，离得更远。我们丝毫不能自主，但却始终以为可以掌控一切。

五 以前，一位个子高大的人站在大河边，望着滔滔而去的河水，不无伤感地说：逝者如斯，不舍昼夜。好多人都说，他是在感慨时光的流逝。其实，时光是凝固的，没有来也没有去，没

依据人物的唱词有所创新。

一段优美的唱腔，叙事、抒情，倾诉人物的心声，表现人物内心情感，声情并茂，音美意精。所以，一本戏往往以主要人物的核心唱段，得以广泛流传。如《打金枝》劝宫的唱段、《下河东》罗家山起兵罗氏的唱段、《芦花》中闵德仁、李氏的唱段等。名角嗓音洪亮、扬抑顿挫、荡气回肠的演唱，配以音乐悠扬婉转的伴奏烘托，让观众听得如诉如泣、如醉如痴，真是美感十足。特别是晋剧一板乱弹最后的拖腔，俗称“拔撩子”，演员伸直脖子瞪大眼，张开歌喉，慷慨激昂，尽情无字咏叹；文武场乐手紧贴唱腔，丝丝入扣，趁势助力；直让观众看得听得仄楞耳朵大张口；一旦演员最后高音拔出，声振天宇，响遏行云；观众随即叫好声迭起，掌声如潮。那才叫一个美的享受，过足了戏瘾！

传统戏曲音乐设计，精心构建全本戏的整体意境，强调整个剧目的风骨神韵，追求艺术表达中情感、情绪的结合与渗透，推崇艺术表现的含蓄委婉，营造剧目各场次不同剧情的气氛，连接场次之间不同情绪的延续和过度，掌握协调全剧和谐、简约、适度以及平稳、匀称的渐进式节奏，体现了传统戏曲音乐独特的审美个性。

从这个角度讲，戏曲音乐至关重要，说它是戏曲艺术的灵魂，亦不为过。

有诞生也没有消亡。所以我知道，他真正感慨的是：美好东西的无可捉摸和无从把握。

越美的镜像，越是在瞬间消失；越不舍的东西，越是在最早的时候失去。不经意间，我们的希望、梦想以及快乐安详，俱成往事，徒留寂寞，浸入骨髓。

六

日子总是这样，一天一天过去，冷静，精确，不容置疑：昨天、今天、明天、日日不同。但我知道，日子只是一个，来来去去，从来没有变化。他们是一样的面孔，一样的微笑，满是嘲讽，偶尔还有怜悯。我们在这固不变的去来之间，拥有一切，然后很快失去；在他们嘲讽的微笑中，我们得意、狂欢、唯我独尊，却不能持久；在他们的怜悯之中，我们很快地老去，很快地失去一切。他们不给我们任何东西，反而任由那寂寞如影子般侵占了我们的所有。

七

且尽杯酒！

◇偶得

山路

□ 白超群

人生就如同一条山路。小时候觉得将来离自己很远，因为遥远便幻想着它的美好，等长大后进入社会，如浮萍入海，半分不由自己做主。曾经我以为车到山前必有路，有过诸多不切实际的所谓“梦想”。然而，我只是在想，却没有脚踏实地，为梦想努力奋斗。于是，这“梦想”真的就成了“梦”；于是，我发现自己的路越走越逼仄。

在山底待了许久，舒适且煎熬，然而物极必反，终于有一天，我想要找路上山，可没有路，那就努力开拓一条路。山底荆棘丛生，乱石遍布，第一天累到虚脱，看着血肉模糊的双手，再回头看看身后，只艰难前行了一寸而已。

第二天，第三天，第四天……渐渐的，我忘记了如何用话语去表达梦想，忘记了用前方有路来激励自己，甚至忘记了放弃与坚持，只剩下了行动。

从冬天到冬天再到冬天，那些质疑嘲笑我的人累了，便又回到了他们的生活中。而我的世界只剩

鸟鸣涧
【唐】王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。



◇人间味道

一条棉裤

□ 张竹君

对秀萍也格外的亲热。秀萍乘着一家子高兴，就向四奶奶提出要棉裤：“说好的结婚了就给，这都快一年了怎么还渺无音讯？”四奶奶吱唔着，找了好多理由，反正一句话就是困难，结果一条棉裤还是没有落到实处。

秀萍给四奶奶家生了个大胖小子，生完孩子也正是数九寒天，秀萍又向丈夫提起棉裤的事。棉裤是结婚时四奶奶答应的生活越过越甜蜜，不觉半年已过。原来说好要给秀萍的棉裤，四奶奶一直不提，秀萍作为新媳妇也不敢追问，一条棉裤就这样拖着。一年后，秀萍怀孕了，一家人除了高兴，

给解决了。在那个贫穷困难的时代，一条棉裤说起来也不是一件小事，那会一家人要出门，一条棉裤轮换着穿不是没有，走个亲家，借衣服穿是常有的事。

几十年后，再见到秀萍时，我问她：“棉裤要到没有？”她笑着说：“没有，那会家里的确困难，我能体谅到婆婆的难处。一家人只要努力，棉裤会有的。这不，现在不说一条，十条也有。我这把年纪了，还赶上了这么好的日子。我从来没有忘记和婆婆讨要棉裤的事，我知道幸福来之不易，我们要懂得珍惜知足，懂得感恩！”

