世 豪组诗《黄土谣 情

一个真正的诗人,他的诗文就 是自己心、志、情、行的体现。吕世 豪老师,是一位诗心不老、诗兴不 衰,生命之树常绿的多产诗人,他的 诗意象纷呈,总把家乡的花草树木 人物鸟兽,作为自己诗歌的意象,他 的诗形式不断创新,无论是口语诗、 微型诗,还是传统诗,虽然形式在 变,可他的诗心不变,他虽暮年人 生,繁华落尽见真淳,诗里却越来越 坦露出自己的真性情。这就是—— 他对故土的怀念和留恋。歌咏乡土 人情,成为他诗歌的主旋律。魂牵 梦绕黄土地,妙笔生花写乡愁。

《黄土谣》组诗,诗人隔空相望 黄土地,是唱给黄土的相思谣,是 对黄土的浓情礼赞,抒发了诗人对 黄土顶礼膜拜的虔诚,血浓于水的 亲情,一股浓郁的乡愁在血管里流 淌,正是岁月不掩黄土情。

这是一首咏物诗,诗人以黄土 为吟咏对象,通过描写和概括黄土 的物性和特征,进而上升到崇高的 精神境界,是感性思维与理性思维 的和谐统一,是物性美和人性美的 完美结合。神形具备,物我情融, 是这首诗的行文特色,是一个乡土 诗人对黄土地、对故乡、对家乡父老 恋恋不舍的情感的又一次迸发。

诗文由表及里,层层推进,从 最平凡最普通的黄土中生发感动、 升华诗意,在平实中见真情,在温 润中见骨力。

黄土是我们的物性家园。诗 文首先对黄土物性进行深情描绘:

黄土的颜色是我们民族的特 殊色泽。黄——"单一的黄,黄土 的黄",这种黄是一种高贵黄、典雅 黄、春华秋实的黄。由此,我们联 想到:广阔无垠的黄土高原,被太 阳的光芒炒的金黄,似金碧辉煌的 "皇宫一样",奔腾咆哮的黄河,奔 势、那色彩无不让人心生敬畏。原

来,我们中华民族的特质色彩,是 源于黄土地的赏赐。因此,敬畏黄 土,就是敬畏生命的本源。

黄土是我们的衣食父母。黄土 "成熟着四季的五谷杂粮","将一代 代庶民奶胖","拉拽着一哨在苦命 的挣扎在逃荒的路上",在"民以食 为天"的农耕社会里,黄土养育着我 们的祖祖辈辈,他是我们中华民族 共同的父母。敬畏黄土,就是敬畏 我们的祖先,敬畏我们的父母。

黄土是我们遮风避雨的场所, 也是我们五千年的中华文明的标 识。"是砖是瓦,是墙是门",构建了 广厦千万间,构建了"北国风光的 万里长城",还构建了气势磅礴的 宫殿寺庙陵墓……敬畏黄土,就是 敬畏我们赖以安身立命的家园。

黄土是我们的精神家园。诗 文对黄土的气质、精神风貌进行了 浓情赞叹:"你是一条硬汉"—— "不惧刀劈斧砍,不怕流血淌汗", "不怕开肠豁肚,拉去埋葬",虽历 经磨难,却忠心耿耿、义无反顾的 为人类服务。牺牲精神、奉献精 神,正是黄土成就人类的秉性。

宽容大度——黄土,掩埋了 "许许多多的肥料","掩埋了一茬 一茬的旧人","掩埋了玉石和黄 金",还让"五千年的历史在黄土下 过冬",最后,"黄土把自己也埋葬 了"。包罗万象、海纳百川,正是黄 土宽厚慷慨的襟怀。

公平正义——"祖祖辈辈与人类 同悲共喜","从来不懂得厌弃穷人", 只要你善待它,则可以生金生银,既 可以使人维持温饱,也可以使人出人 头地、富甲一方。一视同仁、休戚与 共,正是黄土善良与诚实的品德。

由物及人。这黄土具有的魅 力,不正是我们中华民族精神和传 统美德吗? 黄土塑造和孕育了炎 黄子孙的人格精神和道德情操。 正是因为有这样的精神,我们中华 民族才源远流长,才生生不息,才 立于世界民族之林。赞美黄土,就 是歌颂中华民族的各族人民,歌颂 中华民族的优秀传统,这正是这首 诗的诗心与匠心独运之处。

吕世豪用平凡而普通的黄土 作为诗歌意象,并追求超越的意境 与升华的情思:黄土及黄土地是我 们人生的起点、成长的摇篮、灵魂 的根基、生命的归途。怀念黄土, 是黄土地子孙的心理抚慰和精神 寄托,对黄土的热爱、对人情的认 同、对自然的敬畏,是吕世豪真实 心怀的写照。

诗文情感深沉,诗意缠绵,行 云流水,一气呵成。我们读诗,无 不被诗文的真情所打动、所感染, 不由得心潮彭拜,思绪万千:仿佛 浮现出"面朝黄土背朝天"的父母 艰苦劳作的身影,看到"黄橙橙的 谷穗好似狼尾巴"的丰收景象,听 到"你在梁头我在沟,心事对了就 招招手"的黄土地兄妹的热情奔放 的歌声……就是这方土地,就是这 方人,"谁人不起故园情"?

胡马依北风,越鸟巢南枝。在 吕世豪的生活中,有诗、有故乡、 有一抹温情,和幸福时光相伴,一 流到海不复回……那气派、那气 定会老骥伏枥、志在千里,酿成人 生最美丽的诗篇!

◇偶淂

□ 白超群

人生就如同一条山路。

小时候觉得将来离自己很远, 因为遥远便幻想着它的美好,等长 大后进入社会,如浮萍入海,半分不 由自己做主。曾经我以为车到山前 必有路,有过诸多不切实际的所谓 "梦想"。然而,我只是在想,却没有 脚踏实地,为梦想努力奋斗。于是, 这"梦想"真的就成了"梦";于是,我 发现自己的路越走越逼仄。

在山底待了许久,舒适且煎 熬,然而物极必反,终于有一天,我 想要找路上山,可没有路,那就努 力开拓一条路。山底荆棘丛生,乱 石遍布,第一天累到虚脱,看着血 肉模糊的双手,再回头看看身后, 只艰难前行了一寸而已。

第二天,第三天,第四天……

渐渐的,我忘记了如何用话语 去表达梦想,忘记了用前方有路来 激励自己,甚至忘记了放弃与坚 持,只剩下了行动。

从冬天到冬天再到冬天,那些 质疑嘲笑我的人累了,便又回到了 他们的生活中。而我的世界只剩 这都不妨碍我继续前行……

下了寒冷与前行,有时甚至会被绊 倒,掉回山底,但我只是一次次爬 起来继续挖路。到后来抓一把荆 棘,手不再会被扎破,扔一块石头, 身体也不会晃了。

曾遇到过一些人问我的梦想 是什么,我回答说不知道,并不是 敷衍,而是我真的忘记了。我只是 不想在山底待着,但这不能算梦想 啊,它是圣洁的,不应该是这么卑 微。因此,我没有梦想。我遇见过 许多人,他们都在跟我做一样的事 情,挖山开路,那一刻我明白了,原 来压根就没有路。想上山,只能靠 自己一点点往上挖,没有捷径。

有那么一天我来到了山顶,并 没有看见传说中的太阳,因为它被更 高的山挡住了,如果你要问那座更高 的山后就是太阳吗? 我只能说不知 道,因为我需要做的,只是挖路上山。

也许我一辈子都到不了最高 处,看不见太阳,也许我会死在半 山腰,也许这些也许都是我自己的 胡思乱想,并非真实,但那不重要,

人闲桂花落,夜静春山空。 月出惊山鸟,时鸣春涧中。

◇戏曲艺术漫谈之12

以音乐为灵魂

□ 梁镇川

音乐,是戏曲艺术的灵魂。

各个戏曲剧种,最大的区别,在于唱 腔、音乐的不同。

如果说,文学剧本是整部戏曲剧目的 依据和蓝图,好比是一个剧目的骨架;导演 排导是平面化剧本向立体化舞台呈现的中 介和导师,好比是一个剧目的血脉;演员表 演是剧目最终的舞台呈现,好比一个剧目 的仪表,那么,音乐贯穿全剧,好比是连贯 融合全剧的灵魂。

戏曲音乐,是戏曲演出进行过程中,以 丰富多彩的声响和缓疾多变的旋律,掌握 节奏,制造气氛,渲染情绪,为演员唱、念、 做、打伴奏,并在开场、过场,演奏各种配 曲,以达到优美舞台呈现的重要组成部分。

戏曲音乐一般分为打击乐、管弦乐。 打击乐由板鼓、木头、马锣、小锣、铙

"灵山会上,佛拈花,众皆默然,独迦叶 尊者,破颜微笑。'

我想,有一段时间,我一定是忘记了。 忘记了,有的时候也许更好。不好的 是,我知道自己忘记了。这就十分的令人 心生牵挂,如风中的尘,荡漾不止。

庄周先生说,人方生方死,方死方生 佛祖也道,凡所有相,皆是虚妄。如此想 来,生命本就无可捉摸,没有什么能长存不 逝,自然就无所谓忘记与否了。

可是,那过去的许多音容笑貌,顾盼之 间,竟如前生约定,今生岂能如此轻易,尽

诗云:十指之间,阳光灿烂;昨日今日, 细雨霏霏……

很久以来,我在想一个问题:除了虚 空,生活的过程还能证明什么??

实际上,虚空可能是唯一的真相。往热 闹点说,秦皇汉武,唐宗宋祖,如今也不过是 字里行间的一点点余韵;往小点说,我们的 昨天今天明天,或者很久很久以前的一天, 也不过是情绪上的一点点波动或臆想。

在某种程度上,我们甚至不如一株 草。一株草,只要有丁点的阳光、空气、土 壤和水,就可以有一个安静的生长过程,并 且愉快地享受这个过程,没有抗拒、彷徨和

钹、堂鼓、战鼓等组成,俗称"武场"。 管弦乐,由呼胡、二股弦、三弦、月琴、 笛子、唢呐等组成,俗称"文场"

文场、武场,合称为"场面上的",但在 演出中,很少正面露面,只是文左武右,分 置于舞台两侧。晋剧把文、武场主奏乐器 者,俗称为"九把椅子"

执板鼓的鼓师,俗称"打板的",谓之"坐 在九龙口",指挥文、武场全局;操呼胡的琴 师,则是管弦乐(文场)的首脑,俗称"拉胡呼 的"。不同剧种,主奏胡琴不同。京剧是京 胡,豫剧是板胡,晋剧是呼胡。鼓师、琴师,被 视为戏曲音乐艺术的左右手,对整个演出起 着举脚轻重的作用。一板乱弹能不能唱到极 致,鼓师、琴师的配合、渲染极为重要。所以,

凡名角、大腕,都有自己"私房"的鼓师,琴师。 戏曲音乐在戏曲剧目中的作用,可以

概括为三点;一是刻画人物形象,二是渲染 戏剧气氛,三是统一和调节舞台节奏。

音乐,是心的语言,是表达情绪、情感 的艺术。两千多年前,《乐记》就认识到音 乐的抒情特征,指出,"凡音之起,由人心生 也",并详细分析、表达了音乐抒发"哀心、 乐心、喜心、怒心、敬心、爱心"等不同情感、 心绪的方式方法。

戏曲音乐的首要任务,是刻画人物形 象。刻画人物形象的主要手段,是唱腔和 伴奏。唱腔及伴奏,是一部剧目音乐的主 要部分,特别是主要人物的核心唱段,是整 部剧目音乐的重中之重

音乐设计师根据剧本提供的唱词,在 深刻理解剧情、体会唱词内容和人物情感 的基础上,灵活运用剧种的各种板式,精心 设计唱腔,既要不失传统唱腔的韵味,又要 依据人物的唱词有所创新。

一段优美的唱腔,叙事、抒情,倾诉人物 的心声,表现人物内心情感,声情并茂,音美 意精。所以,一本戏往往以主要人物的核心 唱段,得以广泛流传。如《打金枝》劝宫的唱 段、《下河东》罗家山起兵罗氏的唱段、《芦 花》中闵德仁、李氏的唱段等。名角嗓音洪 亮、扬抑顿挫、荡气回肠的演唱,配以音乐悠 扬婉转的伴奏烘托,让观众听得如诉如泣。 如醉如痴,真是美感十足。特别是晋剧一板 乱弹最后的拖腔,俗称"拔撩子",演员伸直 脖子瞪大眼,张开歌喉,慷慨激昂,尽情无字 咏叹;文武场乐手紧贴唱腔,丝丝入扣,趁势 助力;直让观众看得听得仄愣耳朵大张口; 一但演员最后高音拔出,声振天宇,响遏行 云;观众随即叫好声迭起,掌声如潮。那才 叫一个美的享受,过足了戏瘾!

传统戏曲音乐设计,精心构建全本戏 的整体意境,强调整个剧目的风骨神韵,追 求艺术表达中情感、情绪的结合与渗透,推 崇艺术表现的含蓄委婉,营造剧目各场次 不同剧情的气氛,连接场次之间不同情绪 的延续和过度,掌握协调全剧和谐、简约、 适度以及平稳、匀称的渐进式节奏,体现了 传统戏曲音乐独特的审美个性。

从这个角度讲,戏曲音乐至关重要,说 它是戏曲艺术的灵魂,亦不为过。

◇心香一瓣

且尽杯酒

□ 李牧

恐惧,有的只是感恩、享受和满足。我们却 正好相反!

可是,本来虚空无一物。这种种情绪, 又从何来?

生命的本质是感受,感观和心灵上的 不同感受。死亡是什么? 其实就是什么都 感受不到了,什么都不知道了,什么都凝固 了、没有变化了

对于肉体来说,每一次的睡眠,就是一 次短暂的死亡,醒来,便已重生。如此,须臾 之间,生死变易,直至大限到来,永归寂静。

心灵,却在上帝眷顾之下,诞生之初, 就如宇宙般浩淼,能否自由自在地飞翔,却 有赖于其自身的选择。但是它的主人却大 多数固守在最隐秘的角落,令这拥有无限 可能的心灵,只享受了一点点诞生的喜悦, 便已沉沉入睡。自然,它错过了置身伊甸 园的机会,无从体验无上的美和幸福。

所以,一个事实是,许多人方生方死,

与蜉蝣无异,只有少数人,是真正来过,活 过,微笑过,哀伤过。

我们拥有的终要失去。

我伸出手,让阳光铺满手心。可它只停 留瞬间,就要远走。我慌忙合起掌来,想把它 留住。结果它走得更快,连一丝都没有留下。

可是即便留住了,又能如何。被我手 掌隔断的,已非阳光。我想拥有它,结果连 那一瞬的彼此拥有都失去了。

很多时候,我们只是一粒尘埃,在无边 的宇宙中漂浮,孤独而无定。偶尔我们会 遇到一起,可是弹指之间,就远远分开,离 得更远。我们丝毫不能自主,但却始终以 为可以掌控一切。

以前,一位个子高大的人站在大河边,望 着滔滔而去的河水,不无伤感地说:逝者如斯, 不舍昼夜。好多人都说,他是在感慨时光的流 逝。其实,时光是凝固的,没有来也没有去,没

有诞生也没有消亡。所以我知道,他真正感慨 的是:美好东西的无可捉摸和无从把握

越美的镜像,越是在瞬间消失;越不舍 的东西,越是在最早的时候失去。不经意 间,我们的希望、梦想以及快乐安详,俱成 往事,徒留寂寞,浸入骨髓

日子总是这样,一天一天过去,冷静 精确,不容置疑;昨天、今天、明天,日日不 同。但我知道,日子只是一个,来来去去, 从来没有变化。他们是一样的面孔,一样 的微笑,满是嘲讽,偶尔还有怜悯。我们在 这固定不变的来去之间,拥有一切,然后很 快失去;在他们嘲讽的微笑中,我们得意 狂欢、唯我独尊,却不能持久;在他们的怜 悯之中,我们很快地老去,很快地失去一 切。他们不给我们任何东西,反而任由那 寂寞如影子般侵占了我们的所有。

七 且尽杯酒!

喜鹊报春

几十年前在农村,女子订婚前要到男

方家看房子。村里的好人家,标准就是有

一孔朝南石头砌的窑洞。好人家娶媳妇就

不发愁。和外婆一个院子里住的四奶奶,

有三个儿子,老大老二在外地工作,老三在

家伺服四奶奶。儿子有工作,又有石窑,当

然就是村里好人家,媒人给他小儿子介绍

了的邻村女子,看房子时一下子就相中了

奶奶家就不给,一条棉裤就差点把这门亲

事黄了,好在媒人再三说合,最后达成了协

黑的头发,一米六的个子,笑起来有一个迷

人的酒窝,是个美人。结婚后,小俩口的生

活越过越甜蜜,不觉半年已过。原来说好要

给秀萍的棉裤,四奶奶一直不提,秀萍作为

一年后,秀萍怀孕了,一家人除了高兴,

新媳妇也不敢追问,一条棉裤就这样拖着。

四奶奶家过门的新媳妇叫秀萍,一头乌

议,婚后给补上这条棉裤。

◇人间味道

条棉裤

□ 张竹君

他家。谈到结婚,女子要扯上几身衣裳,当 对秀萍也格外的亲热。秀萍乘着一家子高 时女子多要出一条棉裤,就一条棉裤,四 兴,就向四奶奶提出要棉裤:"说好的结婚了 就给,这都快一年了怎么还渺无音讯?"四奶 奶吱唔着,找了好多理由,反正一句话就是 困难,结果一条棉裤还是没有落到实处。

秀萍给四奶奶家生了个大胖小子,生 完孩子也正是数九寒天,秀萍又向丈夫提 起棉裤的事。棉裤是结婚时四奶奶答应 的,丈夫也没有办法。秀萍满肚子的委屈 一下子爆发了,不管三七二十一,她穿着单 裤直奔院子里。数九寒天,秀萍凭单裤站 在雪地里,以此要挟婆婆立马把棉裤的事 给解决了。在那个贫穷困难的时代,一条 棉裤说起来也不是一件小事,那会一家人 要出门,一条棉裤轮换着穿不是没有,走个 亲亲,借衣服穿是常有的事。

黄燕凤 摄

几十年后,再见到秀萍时,我问她:"棉 裤要到没有?"她笑着说:"没有,那会家里 的确困难,我能体谅到婆婆的难处。一家 人只要努力,棉裤会有的。这不,现在不说 一条,十条也有。我这把年纪了,还赶上了 这么好的日子。我从来没有忘记和婆婆讨 要棉裤的事,我知道幸福来之不易,我们要 懂得珍惜知足,懂得感恩!"

セ Ŷ 一首 10 暖 12 刻 5 12 長 わ 堰 1