

《刘胡兰》:红色舞剧经典 传承时代精神

□ 本报记者 阮兴时

巍巍吕梁山,滔滔黄河水,掀开红色记忆的画卷,黄土高原上的英雄故事,总是闪烁着辉煌光彩。

年初,由市委宣传部、市文化和旅游局指导,吕梁市文化艺术中心、临县道情研究中心精心打造的大型舞剧《刘胡兰》在太原工人文化宫上演。

1947年的那个大雪天,面对敌人的威逼,芳华少女刘胡兰坦然走向铡刀,英勇就义时年仅15岁……美轮美奂的舞台场景、震撼人心的细节刻画,打开了记忆的“匣子”,带着观众回到了75年前那个红色的年代。

舞剧《刘胡兰》是我市为庆祝建党100周年新创排的重点剧目,已入选中宣部、文化和旅游部、中国文联共同举办的庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演剧目。自2021年10月18日在刘胡兰家乡文水县首演以来,无论是在省城太原、吕梁各县(市、区)的舞台上,还是校园、机关单位里,这堂舞台上的鲜活党课,始终激荡着每一位观众的心。

寒凝雪炼绽红梅。舞剧《刘胡兰》根据山西省文水县云周西村著名革命先烈、优秀共产党员刘胡兰同志的英雄事迹改编创作,以刘胡兰踏上革命征程的成长经历为主线,以舞蹈艺术为载体,讲述了刘胡兰由一位农村少女,积极投身革命,在中国共产党领导下,与敌人英勇斗争,成长为一名革命英雄的故事。塑造了刘胡兰“生的伟大,死的光荣”的优秀共产党员英雄形象,再现了以刘胡兰为代表的革命先烈为党、为人民不惜牺牲生命的革命气节和民族精神。

舞剧《刘胡兰》共分为信仰中走来、风雨中成长、熔炉中淬炼、斗争中前行、牺牲中永生、信仰不灭、英雄不朽六幕组成。舞剧整体风格运用了现代舞思维的古典舞风,融入了汉民族民间舞蹈。舞蹈的编排更多运用表现主义手法,着力于诗化气质的舞蹈语言,让刘胡兰的故事和精神超越时空历久弥新,强烈表达了“生的伟大,死的光荣”的鲜明主题。

一部舞剧讲述一段故事,一段故事传唱一

种精神。

吕梁作为革命老区,曾是红军东征、八路军抗日的主战场,是革命圣地延安的东部屏障。革命战争年代,吕梁人民养兵十万、牺牲一万,为中国革命事业作出了突出贡献。著名小说《吕梁英雄传》就是当时全民抗战的真实写照,而刘胡兰的英雄事迹更是众多革命先烈的缩影,他们共同铸造了一座伟大的“吕梁精神”丰碑。

穿越七十多年的光阴岁月。2017年6月,习近平总书记亲临山西视察,第一站就来到吕梁,习总书记指出:“革命战争年代,吕梁儿女用鲜血和生命铸就了伟大的吕梁精神。我们要把这种精神用在当今时代,继续为老百姓过上幸福生活、为中华民族实现伟大复兴而奋斗。”

习总书记两次视察山西,都高度评价吕梁精神,殷切嘱托“把吕梁精神用在当今时代”。吕梁精神作为宝贵的精神财富,是吕梁人民心

中永不褪色的精神丰碑。经市委常委会专题讨论,提炼出以“对党忠诚、无私奉献、敢于斗争”为核心内容的吕梁精神,以“信念坚定、敢于斗争、坚贞不屈、不怕牺牲”为核心内容的刘胡兰精神,将吕梁精神、刘胡兰精神用在当今时代,激励广大党员干部以昂扬姿态奋进新征程。

红色文化直抵人心,红色精神润物无声。

“2018年年底开始策划,2019年下半年完成前期筹备、组建团队、剧本初稿创作工作。组建了以著名舞蹈表演艺术家山翀为艺术总监,吕梁籍艺术家靳佩荣、解玉峰担任编剧、青年作曲家杨一博为核心的主创团队。其他创作环节均由山西籍专家担任。”舞剧《刘胡兰》创作团队介绍了他们的创作过程。为全景式展现抗日战争时期吕梁儿女舍生取义、为国为民的英雄形象,创作团队多次与文水县委宣传部领导、当地艺术专家、刘胡兰弟弟等召开创作研讨。2021年4月15日,向时任省委宣传部长吕岩松和市委书记孙大军审查剧目汇报演出后,召开专家、领导剧目研讨会,对舞剧《刘胡兰》修改、提升。舞剧《刘胡兰》在吕梁市巡演开启以来,得到了吕梁广大干部群众、学校师生的热烈欢迎与高度认可,产生了良好的社会效益。

英雄已去,精神永存。舞剧《刘胡兰》上演以来,场场座无虚席,为观众讲好故事的同时,更带来了精神上的洗礼。

行源于心,力源于志。吕梁儿女将用好红色资源,传承红色基因,把初心使命化为自觉行动,以昂扬姿态奋进新征程。

□ 实习记者 王卫斌

“昔日吕梁英雄传,今日英雄传吕梁。”吕梁是革命老区,是中国共产党领导的晋绥抗日根据地的中心腹地。革命战争年代,吕梁人民用生命和鲜血铸就了对党忠诚、无私奉献、敢于斗争的伟大吕梁精神,涌现出许许多多吕梁英雄,用青春和生命谱写了一曲不朽的英雄赞歌。他们用生命书写的《吕梁英雄传》成为宣传吕梁的重要窗口,扩大了吕梁的知名度和影响力。

社会实践是文化创新的源泉和动力。为了传承伟大的吕梁精神,讲好吕梁英雄故事,吕梁人民创造了小说、电影、电视剧、舞蹈等多种形式的《吕梁英雄传》文化产品。长篇小说《吕梁英雄传》是第一部反映中国共产党领导下全民族抗日的长篇小说,山西吕梁山革命博物馆馆长高宇峰介绍,他的博物馆收藏了自1946年以来不同时期出版发行的《吕梁英雄传》报刊连载及单行本40余种,这些不同版本的小说为世人了解吕梁抗战历史打开了一扇窗,也是吕梁革命老区光荣历史的重要见证,是吕梁精神的重要载体。小说《吕梁英雄传》成书于20世纪40年代,由著名的山药蛋派作家马烽、西戎合著而成,小说以《晋绥大众报》上连载的故事为基础,以《吕梁英雄传》为题,写成95回章回体长篇小说。以吕梁山一个普通山村康家寨为叙事切入点,讲述了康家寨村民在中国共产党领导下打击日本侵略者的精彩故事,颂扬了吕梁人民不屈不挠、英勇奋战的民族精神,塑造了一个机智勇敢的民兵队长雷石柱,疾恶如仇的“猛张飞”孟二楞以及康明理、张有义、李有红等民兵英雄,以艺术的形式反映了吕梁以及整个华北敌后抗日根据地的斗争,是共产党领导下的全民族抗战的真实写照和缩影。该书面世后,马上受到广大干部、群众的欢迎。当时,许多识字人把阅读《吕梁英雄传》当作重要的事情,不识字的就围坐在一起请识字的人朗读。故事中的英雄雷石柱、孟二楞等,成为晋绥边区家喻户晓、老幼皆知的人物。小说在解放后多次出版重印,并被日、俄等六家外文出版社发行,总印数超过200余万册。

1950年,北京电影制片厂将小说《吕梁英雄传》改编为黑白电影《吕梁英雄》,吕梁英雄的形象第一次搬上荧幕,走进群众视野。

2004年,由中央电视台中国电视剧制作中心、吕梁市委联合出品的抗战剧《吕梁英雄传》,由著名制片人张纪中、第五代电影导演何群、著名演员于震和林永健等人强强联手创作的22集同名电视剧。《吕梁英雄传》电视剧总制片人张纪中曾表示,当年的战争是残酷的,但是在这种恶劣的环境下,老百姓仍旧顽强地生活下去。在这部电视剧中,大家看到农民的智慧,以及在恶劣条件下的幽默,该剧是一部“笑中带泪”的作品。电视剧《吕梁英雄传》作为2005年纪念抗日战争胜利60周年的献礼剧,于2006年8月30日在中央电视台一套首播,观众好评如潮。剧中人物一口淳朴、地道的山西方言,既增强了革命年代的地域感和时代感,又增加了剧中故事的真实性。4年之后,该剧重登央视,足以看出这部抗战题材电视剧的魅力,2006年该剧获得了电视剧金鹰奖“优秀长篇电视剧奖”,2007年获得第26届中国电视剧飞天奖。

根据同名小说创作的舞剧《吕梁英雄传》获得第十五届精神文明建设“五个一工程”大奖,该剧由山西省委宣传部、省文旅厅主办,吕梁市委宣传部、吕梁市文化局、临县县委、临县县政府承办,吕梁市民间艺术团、临县道情研究中心精心打造,百余名土生土长的山里娃倾情上演的群众舞剧,塑造了以吴秀英、雷石柱、孟二楞等民兵为代表的组身怀绝技、英勇善战的英雄群像,唱响了一曲中华儿女以热血和生命抵御外寇侵略,捍卫民族尊严的英雄赞歌,进一步扩大了吕梁的国内外影响力。

吕梁是英雄故里,崇尚学习英雄成为社会风尚。吕梁人民在社会主义现代化建设的伟大实践中,不断书写英雄故事。31名先进人物被中共吕梁市(地)评选命名“当代吕梁英雄”,吕梁各条战线涌现出的英雄人物激励和鼓舞了一代又一代干部群众投身到社会主义现代化建设的各项事业,创造了一个个人间奇迹。

□ 本报记者 康桂芳

巍巍吕梁山,滔滔黄河水,孕育了晋绥边区这一片红色土地。在硝烟弥漫的战争年代,这里曾是对敌作战的主战场,是保卫党中央所在地,是陕甘宁边区的钢铁屏障;这里的沟壑梁峁间孕育着民族正气精魂,红色种子在这里广为播撒,红色血脉在这里赓续不绝。

而这一切,通过文字与图片记录,永远留在油墨飘香的《晋绥日报》之中,战场的硝烟、战士的铁血、人民的呐喊,以及对繁荣富强盛世之中国的向往。

在位于我市兴县的晋绥边区革命纪念馆,《晋绥日报》总能吸引到此参观的观众驻足。《晋绥日报》是解放战争时期中共晋绥分局的机关报,内容主要是社论、国际国内新闻、地方消息,承载着宣传中国共产党的政策,指导地方工作的舆论引导作用。

“当年的《晋绥日报》是由早期的《抗战日报》发展而来。”晋绥边区革命纪念馆的每个讲解员都会这样介绍,“在全国抗战取得全面性胜利之后,1946年7月1日《抗战日报》更名为《晋绥日报》,从此作为晋绥分局的机关报来发行,总共发行2127期。”

《晋绥日报》作为晋绥新闻事业的点点星火,让吕梁这片热土绽放出了更加绚烂的红色火花。1948年4月2日,毛泽东主席在兴县蔡家崖对晋绥日报社以及新华分社驻晋绥日报社的20多名编辑记者进行了一场长达两个小时的集体谈话。这次谈话,就是著名的《对晋绥日报编辑人员的谈话》。

1949年5月1日《晋绥日报》终刊。但是她所记载的那段烽烟历史,却永久保留了下来,泛黄的老报纸记载了英勇的吕梁人民浴血奋战、前赴后继、激荡人心的可歌可泣的革命故事。鉴证着共产党人的初心,鉴证着吕梁精神,让一代代吕梁儿女有缘追溯那段峥嵘岁月。

2021年4月1日,为庆祝建党百年华诞,纪念毛泽东主席《对晋绥日报编辑人员的谈话》发表73周年,红色文化与新闻传播学术研讨会暨《晋绥日报研究文存》首发式在山西吕梁学院举行,同时挂牌成立“晋绥研究中心”。与会的各路专家学者齐聚一堂,为吕梁的红色文化研究奉献了一场红色文化学术盛宴,又一次让尘封已久的《晋绥日报》走进大众视野。

其实,早在2016年,依托地域优势,吕梁学院

在山西省晋绥文化教育基金会支持下,专门成立晋绥新闻与文化研究中心,对《晋绥日报》那段峥嵘岁月进行了详实的研究。

《晋绥日报研究文存》的出版发行,是吕梁市推动红色文化保护传承、弘扬吕梁精神的一项重要举措,对重温党的光辉历史,汲取砥砺前行的大精神动力具有重要意义。

吕梁学院院长殷杰说:“长期以来,吕梁学院以吕梁精神办学育人,将传承弘扬红色文化作为战略工程、铸魂工程,成立晋绥研究中心和吕梁精神研究中心,设立红色讲堂,编纂‘吕梁精神’书籍等,积极将吕梁精神和红色文化教育融入课堂教学、校园文化建设和社会实践活动中。”

据《晋绥日报研究文存》副主编、吕梁学院中文系教师常志刚介绍,《晋绥日报研究文存》第一辑共5种8册,338万字,分索引编、新闻工作文选、社论编、文艺编、研究论文集等六编,是由吕梁学院新闻专业的教师学生队伍围绕《晋绥日报》开展的学术课题研究的重要成果,从索引录入、校对、论文写作长达6年之久。付出终有收获,《晋绥日报研究文存》的发行对《晋绥日报》的检索、查阅和深入研究提供了详实、便捷的资源。

拂去岁月风尘,奋进新征程,建功新时代。

无论《晋绥日报》,还是《晋绥日报研究文存》,甚至对晋绥的研究,以及对新时代吕梁精神的阐释,这一笔宝贵的精神财富,必将激励着新一代吕梁儿女继往开来!

2017年6月,习近平总书记在山西考察调研时指出,“革命战争年代,吕梁儿女用鲜血和生命铸就了伟大的吕梁精神。我们要把这种精神用在当今时代,继续为老百姓过上幸福生活、为中华民族伟大复兴而奋斗。”

吕梁英雄传千古,吕梁精神代代传。吕梁学院晋绥研究中心主任刘守文感慨颇多:“我们把《晋绥日报》研究作为载体,同时扩大了研究范围,通过对晋绥时期的政治、经济、文化的研究,反映和再现晋绥边区在抗日战争、解放战争时期对革命事业提供的帮助和贡献,为吕梁红色基地红色文化建设提供了理论支持。”

最美人间三月天,吕梁精神进校园。2022年3月2日上午,吕梁学院举行了“吕梁精神”办学育人座谈会,旨在充分挖掘吕梁精神的内涵和精神实质,主动把吕梁精神融入到学校事业发展的各个方面,坚持走以吕梁精神为核心的特色发展之路,努力打造全国一流特色课程。积极打造高质量实践教学基地。

从英雄的红土地出发,一颗颗年轻的心永远炽烈如火。吕梁精神,连接着昨天、今天和明天;吕梁精神,代代相传,燃烧着吕梁儿女理想信念之火,照亮着吕梁干部群众的前进方向。

深挖红色资源富矿 推进文艺精品创作

《吕梁英雄传》唱响时代精神赞歌

红色旅游资源 保护与利用

特刊