

◇ 童趣拾遗 ③

拍三角

□ 李峰

拍三角是我小时候常玩的游戏,又称打三角。所谓三角,就是把烟标折叠成三个角的样子,就像数学课上用的三角板一样。三角板是单色透明的,而用各种烟标做的三角,色彩各异,图案丰富。说实话,那些年,我不喜欢学数学,自然也就不喜欢三角板。但那些花花绿绿的三角,却带给了我无数的欢乐。

做三角的材料是烟标。大人们抽完一包烟后,我把烟标内的那层金纸抽掉,再把烟标两头的封条撕了,就可以了。也有人抽完烟后,就把空烟盒揉成一团,随手一扔。我捡起后,就得把它扯展。有时,也会把它夹进一本书里,平放在桌子上,上面再压上一些有重量的东西,比如母亲的电熨斗等。等烟标在书里完全压展后,才能叠三角。各个时代有各个时代的烟标,我小时候,常见的有勤俭、火车头、大生产、芒果、哈德门、大前门、海河、金钟等,过滤嘴烟和铁盒子包装烟很少。不同的烟标质量也不等。有些便宜烟,印刷和纸质比较粗糙,叠出的三角,软塌塌的;而有的烟标,印刷精美,纸质也光亮,质感很强,叠出来的三角,就棱角分明,很硬朗。当然,打起三角来,质地好的三角,就很占上风,也很容易赢。而质地差的三角,打起来轻飘飘的,没劲,赢了人们也不想要。这与收集烟标,理念上不一样。收集烟标,注意力

◇ 美文

浅浅秋来

□ 卢海娟

还懵懂在夏日的烟熏火燎之中,只一个转身,时令已然入秋。

随着夏天的火热迎面而来的秋天,一丝微凉的风是序曲,是前奏,她悄无声息地从额头抹过,心中的灼热刺那间被横空刺了一剑,火花四射时,蓝的水滴从杨柳枝上甘露一样凝聚,慢慢坠落,在嘈杂喧嚷中,我听到它“叮”地一声坠入内心深处。

再美的文字也描画不出这浅浅秋来,再精妙的描述也分不清夏和秋的交接点!立秋过后,楼上,依然是空调和风扇与炎热的抗衡,室外,依然是防晒衣、遮阳伞,躲在建筑的阴影里匆匆行走的人们。

秋天会从哪里潜入,赶走夏日的猖狂呢?

小区院子里的海棠红了,低头看路的我们原本不见,可那果实压弯了枝条,枝条横亘在前行的路上,走着走着,忽然与玛瑙枝的海棠撞了个满怀,我不知道这算不算秋天;巷子里的白杨参天挺立,我走在树荫里,一枚叶子慢悠悠地辞别枝柯,轻飘飘落在我的长发上,发丝传递一缕悸动,我手搭凉棚抬头望,高大的杨树上,树叶是一张张脸,它们俯视我,叽叽喳喳评论我,湛蓝的天空是它们的被子,白云是它们藏起的棉花糖,天空高远,树叶婆娑,我不知道这算不算秋天;景观带,所有的花儿都在恣意绽放,姹紫嫣红,走在花儿之间,似乎能听到它们桀桀的笑声,花儿开到极盛,没有一点颓势,蜂蝶迷醉在花朵之间,彻骨缠绵,我不知道这算不算秋天……

像小仙女的裙裾拂过脸颊,只嗅到一缕暗香,就飘然离去,我抓不住这浅浅清秋。

寻寻觅觅,向小城郊区走去,那里有一条大河,踟蹰在河畔,河水像镜子一样清透,深水如同镜面,浅水微波潋潋,那上下贯穿的通透力,是因为秋天吗?河边的草茂盛到了极致,发出馥郁芬芳的味道,灌满整个肺腑,所有的草都开满花朵,是因为秋天吗?

秋天是走水路来的吗?

走得更远些,从城市走到村庄,我看到豆荚偷偷鼓起来,玉米红透了须髯,农家院里,黄瓜嫩绿修长,茄子被巨大的叶子遮掩着,辣椒羞红了脸庞……

李子早已红透,梨树上一片黄澄澄,山楂树上的果实也着上红韵。红与黄,莫非就是秋天的主色调?

原来,秋天就像一朵一朵的白云,以肉眼看不见的速度悠闲自在地飘移,在没人注意的时候涣散,融入天空的蔚蓝。

风清气爽,天高云淡,踩一枚飘零的叶子,去树下寻找那个爱了一生的人。或者,就做一枚叶子,等到时光耗尽,乘着风的华羽飘落在他案前,像一个小小的,小小的叹息。

如火如荼,轰轰烈烈,爱情的盛夏就要离去,无论是收获还是荒芜,都避不开最终的结局。

浅浅秋来,浅浅愁,浅浅欢,是平衡,是协调,是水乳交融,是你中有我,我中有你,虽不能收获,却丰收在望。

“尘中见月心亦闲,况是清秋仙府间。”浅浅的,恍如潮水奔向浅滩,沁凉的秋水漫漈开来,急躁冒进的夏日终将被秋天冲散。秋来了,夜里感受最深,夜空高且远,星星密而璀璨,月亮朦胧起来,羞答答犹抱琵琶半遮面。

见秋月则心意闲,吐出心中的浊气,人也变成成熟起来,从容起来。

三川河

115 期

都不行。如果对方的三角很新很硬朗,就得用力力气,还的靠近一些距离打。如果对方的三角较软或比较飘,就不能太用力,那样会得不偿失。也有的三角打过几轮后,会正好落在一个很小的石子上,出现了细微的架空状况,有经验的人,只需轻轻一拍便搞定。还有的三角被打的刚好侧立在了一堵墙角,那就只能在三角靠地的一边,屏声静气一拍,三角便吐朝天了。有时候,还有一种打法叫“铲”。即,用三角的一个尖角,抽对方三角的那个平边。

也有拿假三角“混场”的,比如,有的孩子拿一张画报,裁成烟标大小,叠起来,当三角玩;还有的三角打烂了,就把烂的一半叠起来,把好的一面露出来,这种情况只有回到家拆开才能看出来。不过,也有因为这个小事,第二天到学校找到那个同学,要求调换的。如那个同学不给调换,两个同学也会发生口角,甚至动手。可见,当时,一个小三角,在我们这些孩童们心里的位置。

打三角的时间,一般是课间和放学后。所以,喜欢打三角的同学,出门上学前,就提前准备好了一定数量的三角,塞在上衣口袋里,一个一个都码的整整齐齐。下课铃一响,几个同学就窜出教室,抓紧打上几下。有时候,一局下来还没输赢,可是上课铃声响了,就得赶快收兵,跑回教室上课。等下一个课间时间到了,再继续打。但这个时间

的活动也分神,毕竟刚刚有过一场三角较量,还有些情节一下从脑中挥之不去。所以,老师讲课时,注意力不能一下子集中回来,偶尔一边听,一边还要用小手摸摸口袋里的三角,用手抿一抿,数数输赢。这个课堂小动作,有时,也会被老师发现,遭来一顿训斥。放学后,时间比较宽裕,特别是下午放学后的时间。几个同学把书包往教室台阶上一扔,就又打了起来。也有打的上了瘾的,或难舍难分的,就过了饭点。就会有同学的大人们寻到学校,也难逃数落。晚上放学后,我们有时候要打到明月高照,偌大的操场里,月光照着几个打三角的孩子,别是一种景象。不过,在月光下打,费眼神。把三角打到一个黑暗的地方,有时就看不清,究竟打翻了没有。这种情况下,也有“混场”的,刚一拍,趁你还没定过神来细看,就快速取走你的三角,说:打过了。实际是黑暗中,看不清。我们土语称这种行为叫“急拔咧”。也有那硬茬的,便死也不承认,抬几句杠后,又把三角放在月光下,重打一次。晚上打完三角回到家,大人让做的第一件事就是洗手。你想那些三角,放在地上时,还要用脚踩一踩,直到平展了,才对对方开打。所有的三角正反反面,都沾满了尘土。可想而知,不停地在抓这些三角的手有多脏。那时,大人们就一边用肥皂给我洗手,一边口里不停地唠叨,嘱咐以后上学早点回来。吃过晚饭,躺在被窝里,满脑子还是那些花花绿绿的三角,有时,梦中也会梦见赢了很多很多的三角。

拍三角,打三角,早已成为童年生活的记忆。想起来就很好,那些各式各样的三角,还有那些打三角的同学,时不时撩拨着我那一颗不灭的童心。后来,我就有了收集烟标的爱好。几十年下来,也收了不少。有时外出旅游,也故意买几包稀罕的香烟,不论贵贱,只看烟标的花样。我想,这与我从小喜欢打三角分不开,或者是那段童趣的延续。

◇ 好地方

神圪坨

□ 马明高

神圪坨是一个美丽的小乡村。从中阳县城公路一进神圪坨沟底,但见道路两侧红旗招展,迎客石山和景观墙耸立左右。尤其是那粗树枝搭建的牌坊,高高的,立在沟底,与那些黄土山梁浑然一体。

上到塬上,一种浓郁古风扑面而来,高大雄伟的仿古村门直入眼帘,乃“大晋门”也。红砖白缝,灰色长瓦,典雅大气,两侧有联,“天开图画吕梁山,地领风流神圪坨。”有气派。走进去,转身回首,见背面两侧亦有联,“千山人心风云动,万壑成怀日月歌。”胸襟大矣。

再走十几步,又见一大门,为“德善门”。貌亦拙,似古代旧庙里的钟鼓楼,一左一右,上书古篆字,“德第”、“善进”。德善门正对的山道旁边,是一木质照壁,长而大方,书五个红色大字:“为人民服务”。

进了村子,房屋错落别致,道也多歧。山坡最高处,是一座中式现代院落,依山而建,灰瓦白墙,上下两层,是村“两委”办公所在地。进了院,从长长山路蜿蜒而过,穿一长溜儿文化墙,白墙灰瓦,石雕石刻,高耸飞檐,和谐典雅,清新自然。在院院外悠悠溜达,才知道此地为“神圪坨书院”,意在邀名家,办雅集,传习技艺,沉淀记忆,倡导乡贤文化,弘扬中华优秀传统文化。站在院外,极目远望,空旷辽远,惊心壮观。此山与对面山坡之间,是一大沟壑,为典型的吕梁山脉黄土地貌。真的是,“乾坤动,吕梁生,天工镂,地貌成。峥嵘突兀,叠嶂竞险。千峰横空,万壑纵地”。集黄土高原地形形态,成吕梁山河奇观缩影。黄梁直立,粗犷巍峨。崩沟相间,万物丛生。

出来折返数十米,是一座木制简易的凉亭。凉亭旁边有一道长廊。长廊对面是“听雨轩”。据说是由一废弃的猪圈改造而成,可供游客白天消暑乘凉,夜晚赏月观风,风来时听雨啸,落雨处思忧愁,穿过一大片玉米地,就进入美食街了。有超市,有饭铺,有农家菜,有饺子馆,还有本地小吃碗团。只是游人极少,不见热闹。漫步于石板路上,穿行在弯曲有度的村街之中,看到的是起伏山梁上的一座座独特的建筑。窑洞房屋,错落有致,布局合理,庄重清雅。

突然望见,不远处的山巅之上,屹立着一座圆形建筑,乃神圪坨村修建的“乡村纪念馆”。仿福建土楼,外形浑圆,与天穹呼应。内有天井,为正方形,呈现“天圆地方”之格局。若从天空俯瞰,即为外圆内方,形似古代铜钱。在村史馆里,看图片实物,观视频播放,听讲解员介绍,更知神圪坨之厚重历史与翻天覆地的变化。

从馆侧门出来,穿过一片田蔬之地,走下石阶,是一道用石头砌成的风景墙。石头间镶嵌着十二个旧石磨,古朴老道,均为村民自捐。石磨也不闲着,上面刻有十二个大字,“神圪坨村,美丽乡村,幸福生活”。左侧有巨幅剪纸图,热烈、深情,温暖人心。右侧为新铺的河卵石小道,顺着走下去,便是村“两委”院外的大房子。院门前,横卧一大石,书“不忘初心”红字,四周种着竹林和花墙,安宁恬静,相得益彰。

此处是高坡,可以把村里的建筑院落尽收眼底。正中间的院,是典型的“靠崖窑”,依黄土山挖大洞,在洞壁上抹层黄泥,安上门窗,即可住人。条件好的,用一层清砖在洞外面,叫“夹壳”。冬暖夏凉,防火防噪音,是上天赐予农人的最好的住所。边上的“半坡院”、“双榴院”,二层小楼,上层有厨房,下层有水冲卫生间,院内种有两棵石榴树,是乡村旅游景区的农家特色餐厅。这边是“四合院”、“向阳院”。院门前,但东西南北四面有房屋,有房屋十二间,青灰朴素,舒适方便。院为中心。白天,花团锦簇,怡人美丽;夜晚,蝉鸣花香,空气清新。亲友家人,围坐一圈,喝茶聊天,好不惬意。

爬一街路,至另一高坡,是“神圪坨大戏台”,功能齐全,雕梁画栋。绕过戏台,是一弯弯细狭的小院,花团锦簇,有演员候场的小厢房、道具间和专用乐器间。出戏台院,穿徽派文化墙的小门,拾级而上,是毛主席纪念馆广场。

上了山顶,是观景台。观景台四周的圆形围栏壁上,书写着中国古老的二十四节气名。最高的圆形台上,有古代的测日仪。这里是神圪坨村的最高处,验证的是时令季节,春耕秋收,祈求的是风调雨顺、五谷丰登,表达着一种对大自然敬畏与尊重的古老思想。

太阳渐渐西下,月亮在朦朦胧胧中升起,神圪坨村的夜晚安静辽阔。人更加的少,风却是凉凉的吹着。一盏盏红灯笼,一从从草树彩灯,房屋窑洞的轮廓装饰灯管,流光溢彩,参差不齐,却精心雕画出了吕梁小山村神圪坨的雄奇险秀,令人难以忘怀。



与容携壶上翠微。江涵秋影雁初飞。

陆冠京摄

◇ 美文

清秋静美

□ 宫凤华

如雨后老水牛留在软泥上的脚印。

雁鸣长空,如一首秋日小令,吟哦着不舍与留恋。草堆如臃肿的贵妇,站在村庄边缘,绵羊一样咀嚼着乡村的一年四季。池塘边的芦花轻盈飘逸,是仙家的拂尘。映着苍苍秋水,令人想起采薇蒹葭之章。水边菰蒲和红蓼,简洁如同先秦典籍里的文字。一泓秋水如在冥想,含有睿者才有的慧光。

清秋田野,裸露着黝黑的身子,如新婚的女子,热烈而羞涩。圩堤两旁的意杨和水杉,叶片灰褐,翩跹而下,演绎着周而复始的生命哲学。芦竹长长的花絮,似无数的啾啾,吹奏凄婉的歌谣。弯汀河涨起秋水,岸芷苍黄,有着古中国水的意境。秋风扁豆花,将我们的目光缓慢、安静、从容地引向秋天深处。那里泊着乡愁和乡情。

秋夜静美,月儿,静静地悬挂在老槐树的枝丫间,似少女光洁的面额。月光,清纯活泼,澄净素美,夜空柔波流转,大地寂静无声。秋虫们

◇ 闲情雅致

初秋丝瓜

□ 王南海

的赞美。只是努力地开放,朝着蔚蓝的天空,似乎吹响了冲锋的号角。蜜蜂嗡嗡,忙得不亦乐乎。

有时候,在你凝视的瞬间,“啪”的一声,一个开败的花掉下来,而地上,早已落花缤纷。花落的地方,早有一个嫩生出的绿瓜头长出来。开始结丝瓜了,夏天最炎热的时候也到了。此时,丝瓜长得不急不缓,似乎慢慢地也要“梳洗打扮”一番,待小小的瓜抽出条儿,婷婷玉立时分,扮了让人担心,它的瓜茎不会禁不住它的重量吧?也许我是“杞人忧天”了。无论丝瓜长得多大,哪怕成了憨态可掬的“丝瓜王”,也依然开心地挂在藤蔓上。这小小的藤,可以承受如此大的重量,不禁让人惊叹了!

丝瓜到了初秋的时候,开始“疯长”起来,两天不见,它就能长出足足半尺长来。一不留神,昨日苗条的丝瓜,竟然变成了臃肿的身材,让人暗暗可惜。丝瓜老了,不能吃了,只能留种,或是用丝瓜瓢子洗碗。因此,在摘丝瓜时,需要“火眼金睛”,细心观察才行。有的丝瓜婀娜多姿,漂亮地悬垂在丝瓜架上。而有的丝瓜

却极“淘气”,藏在叶子中间,或是舒舒服服地躺在架子上端,仿佛正翘着二郎腿睡觉,而我们则惊扰了它的美梦。

有的老丝瓜,总见我,似乎也熟络了。每每在不经意时,突然和我撞个“满怀”,待我揉着脑袋时,它则嘻嘻哈哈地笑着,还以藤蔓为基点,打着“秋千”,让人忍俊不禁。感觉这些丝瓜,特别有灵性,似乎在开开心心地享受着生命的过程。

那天,偶然读到了季羨林大师写的《神奇的丝瓜》。他也感觉丝瓜似乎有思想,能考虑问题。他说:“上下数千年,纵横几万里,从来也没有人说过,丝瓜会有思想。我左考虑,右考虑,越考虑越糊涂。我无法同丝瓜对话,这是一个沉默的奇迹。瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子,绿叶上照旧浓翠扑人眉宇。我站在丝瓜下面,陷入梦幻。而丝瓜则似乎心中有数,无言静观,它怡然泰然悠然自得,仿佛含笑面对秋阳。”

丝瓜的生命是神奇的,可是,当我们用发现美的眼睛去观察这个世界时,才更能享受生活的曼妙滋味……



有奖征文

中共吕梁市委宣传统战部
吕梁日报社主办