

论新闻记者的新闻敏感

□ 冯凯治

新闻敏感是指迅速发现和判断新闻的感知能力,也可以说是指记者迅速识别和判断新闻事实中的新闻价值的能力。因此,新闻敏感是新闻记者必须具备的素质,它既是一种综合的判断能力,又是一种敏捷的思维能力。

在我们的生活中,新闻经常发生,却不是每个人都能轻易察觉的,而记者的职业特性恰恰在于新闻政治敏感性和洞察力。新闻政治敏感性和洞察力是记者对新闻事件的高度敏感和洞察,决定着记者采写新闻的效率和质量,它是一名优秀记者必须具备的素质。

(一)政治敏感性与洞察力的内涵

新闻记者的政治敏感是指新闻记者的政治鉴别力和政治敏锐性,也就是新闻记者对宏观形势和宏观政策的理解和把握。政治敏感是新闻记者发现新闻线索的洞察力,判断新闻价值和把握舆论导向能力的综合体现。

新闻敏感性是指新闻工作者在现实生活中,能够迅速而敏捷地辨别和捕捉生活变动的信息并衡量信息含有新闻价值大小的能力。新闻工作者应该时刻保持对社会生活敏锐的观察反应能力,从当前的事物之中看到它的发展趋势。要像猎人

捕捉猎物一样,经常保持一种“进攻”的态势,抓到活蹦乱跳的“活鱼”。当然新闻敏感不是与生俱来的,而是靠新闻工作者的理论政策水平,靠对客观实际的深入了解和掌握大量的情况获得的,是新闻工作者政治水平和业务水平的集中体现,更是新闻工作者素质的综合体现。

新闻记者的新闻敏感性至少表现在几个方面:一是敏锐地感知事物的新变动,及时发现,掌握有关新闻线索;二是迅速、准确地判断各种新闻线索的价值;三是新闻超前意识;四是准确地分析、判断在当前的形势下的报道方向;五是迅速、准确地分析、判断自己掌握的新闻事件同各种社会信息的关系,具有哪些个性特点;六是迅速、准确地分析、估计自己所采写的新闻报道将会达到什么样的社会效果,是否进行连续报道。

(二)培养政治敏感性与洞察力的方法

政治敏感和新闻敏感不是一回事。这里说的政治敏感,其实就是对党的路线、方针、政策的理解和把握,它是新闻敏感的核心。政治敏感高的人未必新闻敏感,但一个新闻敏感的人,一定要有相应的政治敏感。只要记者不断加强政治理论、方针政策的学习,不断了解、摸清变化中的情况,

他的政治敏感度就会不断提高。

新闻记者要评价某个线索或事件的新闻价值,可以从新鲜性、显著性、接近性、趣味性等多种要素去判断,但是关键的要素是重要性。

记者的政治敏感源于高度的社会责任感和对时局政策的准确把握。社会责任感是记者对党、对国家、对人民负责的一种体现,虽然其本身不能直接捕捉新闻,但是对记者捕捉新闻起着关键的作用。记者的社会责任感越强,不但触发新闻敏感的机会越多,而且产生的动力越大。一个记者不断提高自己的政治水平,加强政治责任感,只有对国家强弱、人民贫富怀有忧患意识,才能随时关注时下的路线、方针、政策,才会对周围群众关心的一切事物保持高度的敏感,才会做到高屋建瓴、全局在胸。

(三)锻炼善于发现的新闻敏感的重要性

新闻敏感是记者判断某一新闻事实在全局中的地位,在事物发展阶段上影响大小的能力。新闻记者的敏感体现在不但要善于发现新生事物的苗头,而且要善于抓住某些寻常事物中带有普遍性的问题,通过某些事实的报道来影响全局。这就要求新闻记者对全局情况了如指掌,对事物的

发展趋势有充分的认识。

新闻敏感是衡量记者能否迅速推断某一新闻事实引起受众反响程度的洞察能力。新闻敏感是衡量记者新闻嗅觉的综合标志,能否迅速推断某一新闻事实在受众中可能引起的反响程度既表现为记者对正在变动的客观事物新闻价值的判断能力,也表现为记者对这一新闻事实的预见能力。

新闻敏感是新闻记者见微知著,在无关紧要的事实中往往发现有新闻价值的“好新闻”的能力。有些小事往往不为人注意,但只要你经过一番细心观察,把它同周围的客观事实联系起来,往往就会发现隐藏在小事之后的重大内容,揭示其深刻的社会意义。

新闻处处有,新闻记者要做有心人,注意和留心周边事物的细微变化,在不显眼的小事中发现“好”新闻。新闻敏感的培养,不是一朝一夕的事,也不是靠读几本教科书能够解决的问题,它需要新闻记者自己长期地、脚踏实地地在新闻实践中去磨炼,不断学习,不断总结提高。正如新闻界的老同志归纳的那样,要做到:“五多”:多学、多问、多听、多看、多想。

(作者单位:吕梁日报社)

浅析人文类纪录片的创作特点

□ 贾伊然

人文纪录片所包含的深厚的人文关怀,良好的叙事方法,浓缩着其中的人文价值和社会价值。它对许多观众的心灵世界起到了无声的抚慰、滋养、丰富、升华的作用。

一、人文类纪录片的创作

人文社会纪录片十分强调在纪实的基础上运用情节化的叙述手法来记录人和事。纪录片是发现的艺术、选择的艺术、编辑的艺术,它是作者对一件事物的发生、发展过程的记述。有了过程,影片才会真实、可信、具有故事性,才会有一波三折,生活本身的戏剧性才可能被表现出来。

二、人文类纪录片的叙事技巧

1、设置悬念

一个好的 人文类纪录片。离不开对悬念的设置,那么我们如何在纪录片中设置悬念呢?大悬念,即贯穿电视纪录片始终的总体悬念,其作用在于建构纪录片的整体框架,突出电视纪录片的总体构思,揭示其主题和思想内涵。小悬念,也叫兴奋性悬念,主要是穿插在纪录片中,起到铺垫故事情节、烘托人物形象、提高观众收视兴趣的作用。一般来说,纪录片总在故事开端或情节展开之前抛出大悬念,而后依靠一个小悬念的运用和解谜来推动情节发展,而最终的悬念要

一直延续到结尾处才出人意料地给予揭示。两者在运用中,又有两种表现方式:冲突型和抑制型。冲突型,即在纪录片叙事中,加刷人物冲突,增强故事的曲折性。抑制型,则是抓住观众急于刚刚叙述到某一事件的兴奋点时,旋即转向对另一事件的追溯;或在中心情节发展过程中嵌入其他次要情节线索以造成戏中有戏。如纪录片《幼儿园》中有这么一个片段,镜头先是定格在餐桌旁吃饭的小女孩脸上,接着小女孩面部的表情慢慢地开始委屈,然后渐渐地哭了出来。看到这里的时候,大多观众会质疑:为什么小女孩在吃饭时哭了?随之,镜头下移,疑惑被解开:原来是小女孩的身上被泼洒的饭洒了一身。这些悬念和冲突的设置吸引着观众关注故事情节的发展。

2、通过电视语言表现悬念

利用画面设置悬念。一般三种方式:在人文类纪录片中突然出现违反常情常理的画面,激发观众的期待、探究心理;利用摇镜头制造悬念,利用摇镜头的起幅和落幅间的时间差,可以在起幅上制造悬念,在落幅表现结果;利用跟移镜头营造悬念,可以使观众产生一种亲临现场逐步深入的感觉,悬念感油然而生。

3、展现冲突

冲突之于故事的意义在于,一个故事如果一直是不温不火的状态,就会让人觉得不过瘾不满足,这时候就需要有一个沸点、一个高潮、一个在层层铺垫积累中的矛盾总爆发,即冲突的出现。因此,展现冲突是一个重要的叙事技巧。一个冲突的完整展现,实现了故事内容从“平衡”到“打破平衡”再到“恢复平衡”的叙事架构,从而达到了表现故事主题、推进情节发展、揭示人物性格、调动观众情绪的目的。当然,电视纪录片中的冲突,必须是从现实生活中拍摄的真实情景。同时,电视纪录片一方面去展现事件的冲突,人与人的冲突,另一方面它更关注的是在这些表层冲突之下的人与自我、人与自然或人与社会等更深层次的观点冲突和价值冲突。

三、人文类纪录片创作的三个特点

1、对人性的尊敬

当我们的记录片把目光从政治宣传转向平民大众,把大而空需仰视的道理变化成普通受众平视淡然的内心世界,不能不说是中国纪录片一大变革。这种纪录片蕴藏或体现的以人为本的品质和倾向,正是中国纪录片人追求的创作境界。《舌尖上的中国2》就是用这种方式。每到一方地方,不是只说这个食物有多好吃,制作程序的复

《健康吕梁》电视栏目的融媒体创新实践

□ 朱丹

为适应融媒体发展新形势,《健康吕梁》栏目打破原有制播规律,把传统电视栏目与新媒体有效融合,不断创新节目形态、丰富选题层次、变革叙事模式,采用画面语言多样化、后期制作生动化的表现手法,满足受众健康生活需求,为打造符合融媒体时代传播的高质量健康栏目做了有益探索。

一、发挥专题电视栏目专业优势

1、创新节目形态

《健康吕梁》栏目形式采用主持人+版块化,既解决了场地受限的实际问题,控制了成本和制作难度,又节省了人力资源。《健康吕梁》栏目设置有“健康动态”“医改进行时”“最美医生”等十多个版块,每期节目有3至4个版块组成,节目时长13分钟。这种版块化的设置,控制了节目整体时长,确保了节目质量,在受众接收碎片化信息的时代,能够获得更好的传播效果。

2、顺应受众需求

《健康吕梁》栏目在创办之初,秉持“倡导健康文明的生活方式,树立大卫生、大健康的观念,把以治病为中心转变为以人民健康为中心”的理念,在内容上更加注重满足受众的实际健康需求,立足本地人生活习惯,关注地方病、慢性病和传染性

疾病的防治,普及健康生活理念。选择与群众健康相关的健康文化、健康饮食、健康运动、健康心理等选题,使节目成为传播健康知识、塑造健康环境、提高健康素养以及营造健康氛围的重要渠道。

3、丰富选题层次

《健康吕梁》栏目选题覆盖所有人,如年轻人关注的是运动健身、育儿经验、减肥美容等,中年人注重养生、培养健康的生活方式,而老年人需要加强疾病的预防、治疗和保健,这样针对不同年龄层次和不同需求的受众,打造差异化节目内容和节目形式。

4、变革叙事模式

故事化、生活化叙事可以让电视专题节目更加贴近实际。比如在《80秒!吕梁护士跪担架上“生死急救”》在节目采制过程中,通过故事化表达,以时间为线索,精确到“秒”来计算。如在报道嗅沟脑膜瘤切除手术时,节目从采访对象生活中鼻子闻不到气味切入,引出生活习惯、卫生理念、家庭环境等致病因素,让大家感同身受,明白道理,增长健康知识。

5、画面语言多样化

笔者作为《健康吕梁》栏目的记者,有幸采访

了全国道德模范李廷俊。这期节目是纪实性的人物专题,通过多位被采访对象的跟拍,真实记录了被采访对象的工作、生活状态,更好地呈现人物的性格特点和精神面貌,彰显了李廷俊大力资助特困患者的医者情怀,快速拉近了与观众的距离。

6、后期制作生动化

除了前期文本撰写、画面拍摄之外,整体包装、后期制作也是专题节目的重要环节。《健康吕梁》栏目更加突出健康科普和健康教育,如世界心脏日等健康纪念画中,一些抽象的、难懂的医学知识或不宜展示的画面,通过专家讲解,并插入图片、漫画、动画、图解、流程图等扁平化的图形符号,进一步提升节目的表现力,使得节目更加生动、活泼。

二、适应融媒体时代传播新要求

随着融媒体的不断发展,《健康吕梁》栏目开设了微信公众号、视频号,做到统一策划、一次采集、多种生成、多元传播。

1、移动视频助力高效传播

短视频是选取一个相对完整、独立的知识点进行重新创作,把受众关注的细节进一步放

大。每个微视频一个知识点,无数个相关联的知识点串联起来形成系列微视频。如骨质疏松知识的科普,从骨质疏松的概念、易感人群、如何诊断、怎样预防等很多方面,每个视频相对独立,又能串联,让观众循序渐进不断增加知识量。《吕梁市战“疫”宣传片》、《战“疫”有我》、《科学防疫 健康过年》等系列微视频,点击量累计超过100万,为巩固全市疫情防控成果凝聚起强大的正能量。

2、增强互动扩大影响力

《健康吕梁》栏目中,主持人通过“问问题”,提醒观众扫描电视屏幕二维码,关注栏目官方微信,与观众互动交流,拉近了节目与受众的距离。在流感高发季节,走进医院儿科诊室,开通网络直播,宣传预防流感知识,一方面消除家长恐慌情绪,另一方面让观众了解了医务工作者的辛苦。

3、打造全能型融媒体记者

在融媒体时代,对记者的要求更加全面,不仅要完成策划、撰稿、编导、拍摄、剪辑,还要学会运用互联网思维,掌握新媒体5G+4K+AI的媒体布局、VR场景的拍摄和无人机航拍等前沿科技。

三、结语

综上所述,在融媒体时代发展过程中,电视专题栏目需要不断适应新时代发展要求,不断创新节目内容和节目形式。融媒记者要全面提升业务技能,利用各种网络技术形式,增强节目和观众的互动性,持续提升主流媒体的传播力、引导力、影响力和公信力。

(作者单位:吕梁广播电视台)

时代永恒的不变的主题是“通”与“变”。21世纪的第二个十年,新闻传播快速进入新媒体时代。在这场剧烈的变革中,媒体新闻记者需要积极主动作为,引领时代浪潮。新时代的新闻记者既要“通”,继承传统媒体时代新闻记者的优良传统;又要“变”,在新媒体时代积极尝试、积极创新,为新闻事业的发展开辟出新的道路。

一、新时代新闻记者需要做出的探索与改变

在信息化时代背景下,新媒体以多样化的传播方式、较强的互动性、较快的传播速度等优势快速占领着舆论传播阵地。面对这样的形势,我们首先要做的是“格式化”旧思维,重装“互联网”新思维。新闻舆论工作的对象是人,人在哪里阵地就在哪里。在“互联网+”世界中,我们要树立一切以受众为中心的思维,在新媒体上定制独特风格、特征的产品,通过互动、分享,满足个性化需求,更好地服务于受众。

其次,新闻记者要明确自身角色定位。在全媒体环境下,新闻记者的角色定位已经被淡化,借助移动互联网带动的以智能终端为载体的新闻传播方式已经彻底改变了传媒生态,全媒体平台任何人都可以成为信息的生产和发布者,“全民记者”时代已经来临。因此,在新媒体环境下新闻记者要转变思想观念,积极地接受全媒体理念,熟悉新媒体的传播方式,这样才能更好地完成对于自身的定位。具体而言,要注重渠道的拓展。在新媒体时代下,受众是信息的生产者与接收者,直接影响信息的传播,这就需要新闻记者积极拓展信息传播的渠道。同时传统新闻记者应该对各种新闻话题进行积极探究,认真核实与整理信息内容,并对自身的义务与职责加以明确,用认真负责的态度对待社会热点问题,探究新旧媒体融合发展的新路径。同时,在全方位采集信息的基础上,地方媒体还要突出地域特色,深入挖掘本地新闻。新闻记者只有发挥优势,有效弥补“短板”,才能彰显自身的社会价值。

新媒体时代属于技术迅速发展、机遇和挑战并存的时代,对新闻记者的技术要求有所提高。当下,新闻传播的方式以及载体已经发生了重大的改变,新闻记者既要具备传统媒体采编的各种技能,包括采、写、摄等,还需要注重提高多媒体运用能力,并涉足诸多的新兴领域,保持与时代前进的节奏同步。在新闻采写过程中,我们需要更多运用到航拍、手机、小型型摄像机等采集设备,在编辑的过程中,我们也会面对门类繁多的编辑、剪辑软件,如何快速有效地使用这些设备技术也是我们必须面对的课题。与此同时,全媒体时代下,微信公众平台、各类视频号运营能力,VR虚拟现实技术、AI人工智能技术,多种形式的融媒体直播也是我们急需掌握的技能。总之,新闻记者要提高新闻信息的技术含量,合理评判媒体形式与新闻背景的契合度,以满足受众的多样化需求。

二、新时代新闻记者必须做出的坚守

在新的传媒格局中,新时代新闻记者的“通”与“变”是辩证统一的。我们既要变化发展适应时代的需求,同时我们也必须坚守与传承新闻记者最为核心的内容与理念。在新媒体环境下,受过专业训练、具有良好职业素养的新闻记者存在的意义和价值就在于坚守自己的“公信力”,深入挖掘真相、客观报道事实、抨击假恶丑,传播真善美。

坚持新闻的真实性。新闻记者要确保信息报道的真实性和全面性。在传统媒体时代,“抢头条”是新闻竞争的重要内容。而在互联网时代,由于传播的即时化、多点化,新闻事件本身不再是稀缺品,对新闻的解读和判断能力才是新闻记者的核心竞争力。同时,我们必须提高自身的思想政治素养,始终坚守职业道德,严格按照职业守则与行业规范进行工作。具体要做到:要在国家政策和法律法规的框架下开展新闻报道活动,增强新闻报道的可读性和权威性;要有丰富的专业知识,提升自身的思政修养,为受众提供了解社会的渠道,拓宽受众的视野;要树立终身学习的理念,强化自身的能力,尤其是增强新闻敏感度,保证信息筛选的高效性及准确性,更好地维护社会秩序;要敢于揭露假丑恶、善于发现真善美,积极发挥出主流媒体的优势,确保新闻的真实性,维护新闻的权威性,杜绝传播虚假信息。

三、结语

作为新时代的新闻记者,我们必须站在时代的瞭望前沿,拥有新思维,接受新事物,适应新变化,既要有自己的坚守,如坚持新闻的真实性、坚持职业操守、坚守真善美等,又要与时俱进,积极转变传统理念,树立互联网思维,明确自身的角色定位,从而提高自身的新闻报道水平,为新闻事业的长远发展贡献自己的力量。

(作者单位:吕梁广播电视台)

新时代新闻记者的「通」与「变」

□ 康瑞锋

浅谈民生新闻与人文关怀

□ 高弘

民生新闻是以民本思想为基点,以平民视角和人文叙事手法关注和表现普通百姓的生命、生存、生计等内容的一种新闻表现形式。在采写新闻时,要坚持以民众为本的基本价值取向,按照“三贴近”原则选择民生新闻的报道。在具体民生新闻报道中,有某些新闻人忽略了报道中该有的人文关怀,这个问题的出现值得我们每一个新闻人深思。

一、民生新闻中人文关怀的意义

民生新闻报道中的人文关怀,就是要贴近平凡人的生活,展现积极向上的正能量心态,肩负起新时期社会主义核心价值观构建和传播的责任。人文关怀的实质,就是通过确立人的主体性,从而确立一种赋予人生以意义和价值的人生价值情怀,表现为强调人的价值,人的尊严,关注人的生存状态和社会权益,将对人性的关怀作为最终要义。在报道中发挥人文关怀意识,除了对普通人的正常生活给予关心之外,新闻事件中个体的命运和价值也需要我们去关注,做到成风化人、凝心聚力。其中最为典型的栏目之一就是央视的《等着我》,其最大的特点就是真实和正能量,从公益的角度出发,主持

人以倾听者的姿态出现,用丰富的人生经历去感受寻找者的酸甜苦辣,让求助者自然而然地流露出真情实感。这档栏目就是将视角放在了普通人的身上,用人文关怀去尊重每个人的生命价值,从而使节目受到了广大受众的好评。

二、新闻报道中人文关怀缺失的表现

1、人物报道

在典型人物报道中,有些新闻工作者常常将人物塑造成为“完人”,虽然其人物在弘扬社会主义核心价值观,凝聚社会正能量方面起到了积极的作用,但片面的倡导“牺牲自我”、“甘于奉献”、“一心为公”等精神,使得该人物事业与家庭对立起来,让观众觉得高得离人上,难以接近,甚至有排斥、抵触心理。因此,“脸谱化”类型的人物报道已不被大众所喜爱,相反,真实反映人物心理矛盾的细节内容,会让人物形象更加饱满。

2、突发事件报道

突发新闻不同于其他新闻体裁,它有其特殊性,对于新闻的采访写作,以及画面的运用都需要遵循一定的原则,而以人为本是所有原则中的第

一原则。灾难性事件中的每个生命个体都需要被尊重、被维护。灾难新闻的任务是在满足公众知情权的同时,唤起各方关注,尽量减轻灾难损失,并且抚慰灾民淋漓的情绪,而非将受灾者的创伤揭伤,将血淋淋的事实呈现在大众面前,这种行为不仅伤害了被采访者,同样也给大家广大受众造成了心理创伤。因此,需要新闻工作者树立正确的舆论导向,增强受众意识,真正为受访者、为受众考虑,使突发新闻尽量做到人性化。

3、社会救助类新闻报道

一直以来,相关的政府职能部门和社会上的爱心或慈善机构,每年都会对贫困家庭学子或者偏远山区的留守儿童、空巢老人进行社会救助和开展送温暖活动,为了扩大影响力,常有媒体报道,此类新闻本是无可厚非,但是有些新闻报道却处理不当,将受助者的个人信息或者是个人隐私公之于众。新闻工作者要尊重受助者的隐私和尊严,而不是让新闻作品成为他们的曝光台。

三、新闻报道中如何体现人文关怀

1、新闻报道中关注人文关怀,就是要贴近平