

◇美文

春雨霏霏，在窗外扯起一道雨幕。望着窗台上溅起的水花，耳边想起一首老歌：“三月里的小雨淅沥沥沥沥沥，淅沥沥沥下个不停，山谷里的小溪啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦流个不停。小雨为谁飘，小溪为谁流，带着我满怀的期待……”

一场缠绵的雨，粘滞了春天的脚步。在沿江江北的这座小城里，我盼春的心情同窗外含苞的桃花一样急切。正是“草色遥看”的时节，眺望远方，似见绿意涌动，想那湖堤江岸，该是柳色如烟了吧。

心中在想，这时候如果是在江南，坐在飞檐翘壁的花格窗下，看雨水沿青黛的瓦沟顺檐而下，在廊下串起一条条水晶珠链，也该是别有一番情致的。或许还可看见，一位撑着油纸伞、穿蓝底白花的女子，在戴望舒的雨巷里走过，散发着了香一样的芬芳。

探春的欲念像朝南墙角那从露头的小草，虽被风雨阻挡，但仍按捺不住地绿了心情。在芳草青青的心境里，二月的雨是不恼人的。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”春雨飘飘的时刻，可以凭窗临风，在一片潮湿的氤氲里，让每一根张开的毛孔感受春天的气息。“闲门向山路，深柳读书堂。”春雨绵绵的光阴，最适合翻开一两卷唐诗宋词，让平平仄仄的雨声，为时光添加诗情画意的韵脚。“终日昏昏醉梦间”，“偷得浮生半

◇流金岁月

青青斗笠

□ 刘峰

“青笠笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”细雨霏霏的春夜，念此诗句，我的脑海不禁浮现出儿时的那一顶青青斗笠。

春日雨暖，每当下雨，我就心痒痒，抬脚直往外奔。母亲见了，飞快地摘下墙上的斗笠，一边追，一边亲昵地喊：“小心头发淋湿，会生病的。”事实上，乡间有一种说法：在春天里，小孩子的头发淋上几次雨，反而会像被雨水滋润的野草一样，长得又长又密。

尽管如此，我还是刹住了脚步，听话地接过了母亲的斗笠。

这顶斗笠真好看，是母亲亲自为我编织的，可挡骄阳、蔽风雨。采用的编织物，是河滩上的青苇。六月里，苇子疯了似地长，惹得水鸟们在里面筑窠，连啼唤也是绿的。母亲带着我，朝着长得最茂盛的一丛苇子走去，随着一道道镰刀亮光唰唰闪过，一束修长的芦苇就结在了母亲手心。

就在这个青青河畔，我的眼睛一眨不眨地盯着母亲一双灵巧的手，在经过去叶、斫片、剖条、刨光等一系列工序后，一根根勾称、青幽、清香的苇条儿开始在母亲指尖穿来绕去。一会儿工夫，一顶扁圆形的斗笠就制成了。欢欢喜喜戴上它，霎时，眼前一片清涼，让人有一种说不出的舒爽。从此，它就成了我的宝贝。

在走出乡关之前，我一戴多年，日晒雨淋，它的色泽依然不减，不但如此，而且还裹上了一层透明的包浆。

此刻，我戴着它，一小片毛毛细雨，以及一小块蟹青色的天，就被遮在了青青斗笠上。与草帽比较起来，斗笠简直妙不可言。当头顶草帽走在雨中，难免被雨水濡湿，当时间一长，会发黑，而且风一大，容易被吹掉，刮跑。可斗笠不一样，稳稳当当坐在头顶，雨水浇不湿，而且透气，不易被风儿掀走，既美观，又耐用。

父亲也有一顶斗笠，只不过比我大一些。细雨情织的春日，他驱牛犁田，那一顶斗笠远远望去，宛如一朵小小的绿云在缓缓移动，有一种淡淡的古意。犁，催醒了田泥里的小鱼、泥鳅、黄鳝，引来了旷野里的一只只白鹭。我在田里抓鱼，那些白鹭，宛如一朵朵散落的栀子花，上下翻飞。有的，居然晒在牛背上，以及父亲与我的斗笠上，妙不可言。

因有斗笠遮护，即便雨再大一点也不怕，无须回家。在雨天劳作，人不免微微出汗，眼前洋洋洒洒的细雨，沾在人的皮肤，沁入人的毛孔，反而成了一种滋润。让人变成了天地一赤子，仿佛回到了远古。

放眼望去，田垄沟渠，到处长有艾草、水芹、蒺藜、蒲公英，青嫩嫩的，这儿一丛丛，那儿一簇簇，皆是美味可口的野菜，让人见了就想摘。掐上一把，叶片上的宿雨，簌簌而下，清香的绿汁儿涂在手心，一瞬间，又被雨水洗涤得干干净净。更为有趣的是，人沿着沟渠走，鸪鸬们不离不弃地围着你啼叫，“鸪鸬鸬——鸬！”“鸪鸬、鸪鸬、鸪鸬——”也许，它们是在提醒你：不要侵占我们的领地，别夺走了我们爱的结晶——窝正在孵育的小宝宝。

盛大的春日，在雨水的滋养下，犹如一册新印的《诗经》，让人怎么也消受不完。野蔬实在捧不下了，我就将斗笠从头上摘下来，将它们装在里面，堆得满满的。此时的斗笠，成了一个篮子。对于这个创新，母亲当初恐怕不会想到。

黄昏归来，炊烟袅袅，不一会儿，餐桌上多了好几道美食，有小扁泥鳅，有水芹炸蛋，有清炒蒺藜，有凉拌蒲公英，让母亲赞不绝口，不住地夸我。此时，那一顶被洗净的斗笠，正静静地挂在墙上的老地方，默默地见证了一切。

今夜，春雨又霏霏，将异乡连同故乡乡为一体，此刻，我的目光穿过春夜的山山水水，仿佛又看见了那一只只想在夜雨深处的白鹭，还有一丛从清光闪闪的野菜，以及那一顶挂在这个雨季的小斗笠——它，在等待什么呢！

三川河

135 期

日闲。”春雨靡靡的日子，也可以坐在窗口，听着雨声，什么都不想、什么都不做，只凭心中那根返青的藤蔓颤颤悠悠地向上缠绕。

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”眼前这随风潜入的这些水精灵，润了土地，润了禾苗，更润了心田。深夜，听雨点敲打窗棂切切声，似是要告诉，一个春光明媚的日子，正在三月的路口等我。

一池春水

在阳光暖暖的润泽下，这一方沉寂的池塘渐渐生动起来，像一块美玉，镶嵌在岁月的衣衫上。塘在山脚之下，有溪注入。一场春雨过后，被



微雨众卉新，一雷惊蛰始。
田家几日闲，耕种从此起。

李标 摄

◇茶余酒后

酒后见“面”

□ 田文海

那年，在汾阳杏花村仰韶文化遗址考古发掘中出土了小口尖底瓮，物证中国白酒六千年发展历史的传奇，汾阳人得天独厚拥有一份清香型白酒的享受。也许，您是被这来自远古的清香吸引莅临汾阳做客的，那么咱莫使金樽空对月，理当会须一饮。酒足之余，饱尝主食，方能体会酒足饭饱的美感。

汾阳人的主食通常是面，面食的制作方法多种多样，煮、蒸、烤、炸、煎、搓等等，不赘述了。这里，单说煮制面食。汾阳百姓把面分为白面和红面。白面是小麦面粉，汾阳人也叫“好面”，高粱面是红色的，就被汾阳人称为“红面”了。早年，家家户户难得吃上一回小麦面粉，心中向往的小麦面粉便被尊为“好面”。高粱面比较普遍，但是高粱面不粘，难以成形，只好把榆树皮晾干磨成粉掺和进去，增加粘度，加工成主食。口感极差不必说，大便困难让人尴尬，却也没办法。说是没办法，其实也有没办法的办法。比方汾阳包皮面，窃以为，就是在没办法的情况下想出来的好办法。包皮面是怎么的呢？就是用少量和好的小麦面粉，把高粱面包起来吃的一种煮面。包好之后，掰开，切成菱形，就叫包皮面斜旗旗；切成条状，就叫包皮面面条。面子是白的，心里是红的，内红外白，有里有面，既照顾了口感，也提高了面食颜值。如今包皮面就像当年的玉米窝子（窝头）一样，成了一种稀罕食物。有一次，妻子在家蒸了好面馍馍，想起幼年少吃没穿，禁不住感叹：小时候一年也吃不上几回好面馍馍。女儿说：吃不上馍馍，吃窝子呀，那窝子多好吃！正像现在的高粱面和那会儿的红面不能相提并论一样，女儿认知里的窝子也不是早年的窝子呀。

现在，想吃什么面都能管够吃，汾阳的饭店大厨、居家巧妇们充分发挥从先辈那里学到的烹调技艺，换着花样制作风味面食，至少一个月不重复、重样。且也沿袭了老辈人对煮制面食一贯的称谓，往往是动词和名词的组合，动词是因，名词是果。如：手擀面、掐圪坨、戳圪坨、搅片片、切板板、剔尖儿、擦尖儿、抿尖儿、扯尖儿、溜溜尖儿等。顾名思义，先人锅水和后入锅水的面食，两头是尖状的，尖儿这个说法就很形象。一些饭店的主食册子上把“尖儿”写成“家儿”，似乎不够贴切。

加工面食大多是需要和面的，和面看着简单，其实不然，该软的要软，该硬的要硬，该稀的不能稠了，该稠的不能稀了。手艺的好赖，和面这第一道工序是起决定作用的。要吃什么样的面食就得考虑用什么样的水、和什么样的面。无论在大夏天用凉水还是在大冬天用略温的水和面，掌握好面粉和水的比例自

一帘春雨（外二章）

□ 方华

冬消瘦了的身子开始丰腴，像一位二八少女，渐显身材的婀娜。婀娜的还有塘边的柳，弯下身子，在清清的池水里梳洗她芊芊的秀发。

有垂钓者静坐柳下，像一位入定的禅者，他以一份闲散的心情，等待那条活蹦蹦的春天，压弯那杆伸向季节深处的玉竹。

更闲散的是一条水牛的蹄足，毫不经意地，在酥软的土地上描下一朵朵梅花的水墨。经过池塘时，它一定是突然感觉到了口中青草的多汁，“哞”地一声快乐，惊飞了树上的两只黄鹂。

有牧童横坐牛背，手中的柳条儿轻摇，渐行渐远中，似有笛音传来，袅袅地隐入山黛雾霭。

静谧之中，一树桃花水边绽放，她们把美丽打

开的细微之音，还是惊动了三两只多情的蜂蝶，她们要把春天酿成爱情的甜蜜。

风乍起，吹皱一池春水。几只黄绒绒的小鸭从柳条下穿出，叽叽喳喳地说着童趣，像一篇春天的美文中快乐的动词。

有捣衣声从对面传来，山摇水晃，柳摆花颤。青石板上，一位穿红袄的少妇，在池边蹲成春天画卷中最炫目的色彩。她顺风抖开一幅鲜艳的床单，人间的春天就啦啦啦啦地展开在我们面前。

一树桃红

像一位怀春的少女，把小小的心事敛成粉色

◇小说轩·信陵君①

赵王出猎

□ 李牧

编者按：

战国末期，离秦灭六国，统一天下已不足三十年。这期间，六国的名将贤相，唯有通过合纵之策，勉力与秦抗衡。其中，齐孟尝君、赵平原君、楚春申君、魏信陵君，为其中的佼佼者，后世称为“战国四公子”。“四公子”尊才敬士，广揽天下英才，形成了一股不容忽视的力量。在抗秦的舞台上，“四公子”和他们的门客们展现了自己的才华，留下了许多可歌可泣的故事，成为六国灭亡前最后的灿烂绽放。四公子中，以信陵君居首。

这篇小说，主角正是信陵君，共九 chapters，从本期起连载。请读者诸君，共赏！

信陵君魏无忌，是魏昭王少子，魏昭王死后，他哥哥魏圉继位为魏安僖王，魏安僖王继位不久，就封魏无忌为信陵君。

魏王对信陵君相当不错，除了王权有所保留外，其余的权势，对信陵君是应给尽给。在魏王的加持下，信陵君在魏国如鱼得水，随心所欲。

在那个时代，但凡有权有势又有钱的贵族，都讲究养士，就是招徕各类人才，当作门客花钱养起来，以示爱才惜才，当然，也是壮大自己势力的一种有效途径。信陵君也不能免俗，只不过，他的养士，养出了规模和气派。

信陵君待人非常好，只要肯领他的薪水，也不管你有没有真本事，都可以受到他的欢迎。所以，列国之间，各式各样的人都来投靠他，在这里，好吃好喝有钱花，只要不出魏国，还可保证安全。信陵君的名气越来越大，手下的门客也越来越多，日常都维持在三四千人以上。于是，信陵君府上，简直就像一家规模庞大的学院，整日里热热闹闹，车水马龙。这可是三四千人呐，那个时候，是相当庞大的一股力量。这么多人，其中混饭吃的不少，当然也有不少是有真本领的，即便没有什么大本事，只需人多，也是一种力量的展示，所谓人多势众嘛！何况，这其中奇人异士、文人武士、侠客死士，什么人都不缺。

掌控了这般庞大的力量，倘若只是安安稳稳地过日子，实在是可耻的浪费。所以，春风得意的信陵君注定要向世人展示自己的力量。于是，在很长一段时间内，魏国以至于在列国间，发生了许多事件，主角都是信陵君和他的门客们。他们急人所急、帮人所难，帮助需求的人解决诸多疑难棘手问题，为各色人等消灾解难，无人不至事安、手到病除。一时之间，信陵君的大名在天下英雄心目中，俨然壁立千仞，可仰可塑。

甚至于，在列国王侯之间，信陵君也得到了足够的重视和尊重。因为他的存在，列国与魏国主动交好，轻易都不敢打魏国的主意。魏国因此而得平安，前后有十几年的时间。

信陵君名望这么大，搞得魏王也有点心虚了，有心想拜他为相主政吧，害怕控制不了；不用吧，放着这么股力量浪费掉，也很是可惜。他常常为之而犹豫不决，纠结万分。直到发生了一件事情，让魏王终于下定决心，就让自己的这个弟弟做为王弟、信陵君，有尊贵的地位、待遇，就行了。至于相国大权，那是绝对不能给他的。

这事，看上去就是一件小事。有一天，魏王叫信陵君过来陪着下棋。哥俩正下得美呢，卫士前来，向魏王报告：“大王，刚刚收到边境急报，说是赵王带领军队入侵我国，现在估计已经进入境了。”

“赵军来袭?!”魏王一听，大为吃惊，他把手头的棋子一扔，就要召集文臣武将前来，紧急磋商，如何应对赵军。

对面的信陵君正等着魏王走棋呢，见状连忙道：“王上，不要着急。这事，不过是赵王出来打猎玩呢！估计是追逐猎物，一时不察，误入我国边境。稍等片刻，一定另有军报前来。现在，请王上安心下棋，该王上您走棋了。”

魏王听了，见信陵君稳如泰山的模样，心中犹犹豫豫，勉强坐下，拈起棋子，想了想，还是忍不住问道：“边境发来的八百里急报，可见事态紧急。你离这么远，怎么敢确定是赵王出猎?”

信陵君微微一笑，道：“哦！这个嘛！不敢瞒王上，赵王的身边，有我的门客潜伏。赵王的一举一动、一言一行，我都了若指掌，赵王决定今天出来围猎，昨天晚上，消息已经报到我这里了!”

当时，信陵君还很年轻，没有经历过人生的曲折起伏，不懂人心的变化莫测，更加不明白帝王心术，更重要的是，此刻的他，还没有积累起与自己的这位亲哥哥打交道的经验，所以，他的这个回答犯了大忌，为自己日后的事业发展，筑起了一道高耸入云的坚墙。不过，那个时候，他还陶醉在自己无所不能的幻觉当中而沾沾自喜，颇为自得。

魏王听了信陵君异常肯定的回答，心中一动，不再言语，沉吟着继续走棋。这一盘棋还没有下完，就见又有卫士快步前来，禀报道：“大王，最新密报，赵王原来是出来围猎，误入我国境内。赵王已经派人致歉。”

原来如此！果然如此！

魏王长出一口气，紧接着心里又纠结成一团。他抬眼看向信陵君，正好迎上信陵君满含笑意的眼神。

信陵君想的是：看，我说得不错吧！我的能耐才干远超众人吧！我这样的才干，难道不是大魏的荣光吗？大魏国相之位，还有谁能比我更合适呢？

魏王盯着信陵君自信的面庞，赞叹道：“有你在，我尽可高枕无忧啦!”心中却在默念：我这个弟弟，也太可怕了吧。看来，这魏国相之位，绝对不能让他执掌。另外，我回去，得好好整顿后宫，把身边的人，细细筛选一番。

从此之后，魏王始终不敢完全任用信陵君。不给相位，不给大权，但是，财物之类的，魏王却毫不吝啬，时常寻机会封赏信陵君，而且，在魏国，一些无关大局的小事情任由信陵君折腾，他俩毕竟是亲兄弟嘛！