

春雨霏霏,在窗外扯起一道雨幕。望着窗台上溅起的水花,耳边想起一首老歌:“三月里的小雨淅沥沥沥沥,淅沥沥沥下个不停,山谷里的小溪哗啦啦啦啦,哗啦啦啦流个不停。小雨为谁飘,小溪为谁流,带着我满怀的期待……”

一场缠绵的雨,粘滞了春天的脚步。在沿江北的这座小城里,我盼春的心情同窗外含苞的桃花一样急切。正是“草色遥看”的时节,眺望远方,似见绿意涌动,想那湖堤江岸,该是柳色如烟了吧。

心中在想,这时候如果是在江南,坐在飞檐翘壁的花格窗下,看雨水沿青黛的瓦沟顺檐而下,在廊下串起一条条水晶珠链,也该是别有一番情致的。或许还可看见,一位撑着油纸伞、穿蓝底白花的女子,在戴望舒的雨巷里走过,散发着丁香一样的芬芳。

探春的欲念像朝南墙角那丛露头的小草,虽被风雨阻挡,但仍按捺不住地绿了心情。在芳草青青的心境里,二月的雨是不恼人的。

“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”春雨飘飘的时刻,可以凭窗临风,在一片潮湿的氤氲里,让每一根张开的毛孔感受春天的气息。“闲门向山路,深柳读书堂。”春雨绵绵的光阴,最适合翻开一两卷唐诗宋词,让平平仄仄的雨声,为时光添加诗情画意的韵脚。“终日昏昏醉梦间”,“偷得浮生半

## ◇ 流金岁月

### 青青斗笠

□ 刘峰

“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”细雨霏霏的春夜,念此诗句,我的脑海不禁浮现出儿时的那一顶青青斗笠。

春日雨暖,每当下雨,我就心痒痒,抬脚直往外奔。母亲见了,飞快地摘下墙上的斗笠,一边追,一边亲昵地喊:“小心头发淋湿,会生病的。”事实上,乡间有一种说法:在春天里,小孩子的头发淋上几次雨,反而会像被雨水滋润的野草一样,长得又长又密。

尽管如此,我还是刹住了脚步,听话地接过了母亲的斗笠。

这顶斗笠真好看,是母亲亲自为我编织的,可挡骄阳、蔽风雨。采用的编织物,是河滩上的青苇。六月里,苇子疯了似地长,惹得水鸟们在里面筑巢,连啼唤也是绿的。母亲带着我,朝着长得最茂盛的一丛苇子走去,随着一道道镰刀亮光唰唰闪过,一束修长的芦苇就编在了母亲手心。

就在这个青青河畔,我的眼睛一眨不眨地盯着母亲一双灵巧的手,在经过去叶、斫片、剖条、刨光等一系列工序后,一根根匀称、青幽、清香的苇条儿开始在母亲指尖穿来绕去。一会儿工夫,一顶扁圆形的斗笠就制成了。欢欢喜喜戴上它,霎时,眼前一片清亮,让人有一种说不出的舒爽。从此,它就成了我的宝贝。

在走出乡关之前,我一戴多年,日晒雨淋,它的色泽依然不减,不但如此,而且还裹上了一层透明的包浆。

此刻,我戴着它,一小片毛毛细雨,以及一小块青色的天,就被遮在了青青斗笠上。与草帽比起来,斗笠简直妙不可言。当头顶草帽走在雨中,难免被雨水濡湿,当时间一长,会沤黑,而且风一大,容易被吹掉,刮跑。可斗笠不一样,稳稳当当坐在头顶,雨水浇不湿,而且透气,不易被风儿掀走,既美观,又耐用。

父亲也有一顶斗笠,只不过比我大一些。细雨悄织的春日,他驱牛犁田,那一顶斗笠远远望去,宛如一朵小小的绿云在缓缓移动,有一种淡淡的古意。犁,催醒了田泥里的小鱼、泥鳅、黄鳝,引来了旷野里的一只白鹭。我在田里抓鱼,那些白鹭,宛如一朵朵散落的栀子花,上下翻飞。有的,居然栖在牛背上,以及父亲与我的斗笠上,妙不可言。

因有斗笠遮护,即便雨再大一点也不怕,无须回家。在雨天劳作,人不免微微出汗,眼前洋洋洒洒的细雨,沾在人的皮肤,沁入人的毛孔,反而成了一种滋润。让人变成了天地一赤子,仿佛回到了远古。

放眼望去,田塍沟渠,到处长有艾草、水芹、蒌蒿、蒲公英,青嫩嫩的,这儿一丛丛,那儿一簇簇,皆是美味可口的野蔬,让人见了就想摘。掐上一把,叶片上的宿雨,簌簌而下,清香的绿汁儿涂在手心,一瞬间,又被雨水洗涤得干干净净。更为有趣的是,人沿着沟渠走,鸽们不离不弃地围着你啼叫,“鹁鸪鸪——鸪!”“鹁鸪,鹁鸪,鹁鸪——”也许,它们是在提醒你:不要侵占我们的领地,别夺走了我们爱的结晶——窝正在孵育的小宝宝。

盛大的春日,在雨水的滋养下,犹如一册新印的《诗经》,让人怎么也感受不完。野蔬实在捧不下了,我就将斗笠从头上摘下来,将它们装在里面,堆得满满的。此时的斗笠,成了一个篮子。对于这个创新,母亲当初恐怕不会想到。

黄昏归来,炊烟袅袅,不一会儿,餐桌上多了好几道美食,有小扁泥鳅,有水芹斩蛋,有清炒蒌蒿,有凉拌蒲公英,让母亲赞不绝口,不住地夸我。此时,那一顶被洗净的斗笠,正静静地挂在墙上的老地方,默默地见证了这一切。

今夜,春雨又霏霏,将异乡连同故乡笼为一体,此刻,我的目光穿过春夜的山山水水,仿佛又看见了那一只只憩在夜雨深处的白鹭,还有一丛丛清光闪闪的野蔬,以及那一顶挂在这个雨季的小斗笠——它,在等待什么呢!

# 三川河

135期

## ◇ 美文

# 一帘春雨(外二章)

□ 方华

日闲。”春雨霏霏的日子,也可以坐在窗口,听着雨声,什么都不想、什么都不做,只凭心中那根返青的藤蔓颤颤悠悠地向上缠绕。

“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”眼前这随风潜入的这些水精灵,润了土地,润了禾苗,更润了心田。深夜,听雨点敲打窗棂切切声,似是要告诉,一个春光明媚的日子,正在三月的路口等我。

## 一池春水

在阳光暖暖的润泽下,这一方沉寂的池塘渐渐生动起来,像一块美玉,镶嵌在岁月的衣衫上。

塘在山脚之下,有溪注入。一场春雨过后,被

冬消瘦了的身子开始丰腴,像一位二八少女,渐显身材的婀娜。婀娜的还有塘边的柳,弯下身子,在清清的池水里梳洗她芊芊的秀发。

有垂钓者静坐柳下,像一位入定的禅者,他以一份闲散的心情,等待那条活蹦跳的春天,压弯那杆伸向季节深处的玉竹。

更闲散的是一条牛的蹄足,毫不经意地,在酥软的土地上描下一朵朵梅花的水墨。经过池塘时,它一定是突然感觉到了口中青草的多汁,“哞”地一声快乐,惊飞了树上的两只黄鹂。

有牧童横坐牛背,手中的柳条儿轻摇,渐行渐远中,似有笛音传来,袅袅地隐入山黛雾霭。

静谧之中,一树桃花水边绽放,她们把美丽打

开的细微之音,还是惊动了三两只多情的蜂蝶,他们要把春天酿成爱情的甜蜜。

风乍起,吹皱一池春水。几只黄绒绒的小鸭从柳条下穿出,叽叽喳喳地说着童趣,像一篇春天的美文中快乐的动词。

有捣衣声从对面传来,山摇水晃,柳摆花颤。青石板上,一位穿红袄的少妇,在池边蹲成春天画卷中最炫目的色彩。她顺风抖开一幅鲜艳的床单,人间的春天就呼啦啦地展开在我们面前。

## 一树桃红

像一位怀春的少女,把小小的心事敛成粉色

的花骨朵儿。站在向阳的山坡,顾盼斜睨那条朝南的小路。

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满都城。”那穿青衣的翩翩春公子,你为何步履迟迟,可知一树桃花为你的守候?一位乡间女子的春色,已胜却皇宫后庭的万千粉黛。

或者是,坐在烟雨朦胧的窗口,托腮凝眉,让一抹胭脂悄悄地飞上玉白的脸颊。画面应是黑白的主调,像一部老电影,在岁月的银幕上放映。有音乐响起,是留声机的声音:“春季到来绿满窗,大姑娘窗下绣鸳鸯……”

二月春风似剪刀。春风这位剪辑师,了无痕迹地将季节切换。时光流转,满屏生辉。一部叫《春天》的爱情大片就在天地山河间上映。桃花开了,开在春天的高潮处,也或是,把春天开向高潮。

起先一定是羞怯的,一点点地打开心事,一点点地绽放情愫,把初开的情窦,藏在墙角屋后,掩在林间丛中。随即是迫切的,在和风传来的暖意里,在空气中流淌的蜜意里,花枝乱颤。最后,终在阳光的拥吻下,把最纯最真最美最鲜艳的爱,交给春天。

一棵桃红,一棵少女的芬芳,在她炙热浪漫的爱情里走过,谁还能把持住自己心中的春意。

## ◇ 小说轩·信陵君①

# 赵王出猎

□ 李牧

编者按:

战国末期,离秦灭六国,统一天下已不足三十年。这期间,六国的名将贤相,唯有通过合纵之策,勉力与秦抗衡。其中,齐孟尝君、赵平原君、楚春申君、魏信陵君,为其中的佼佼者,后世称为“战国四公子”。“四公子”尊才敬士,广揽天下英才,形成了一股不容忽视的力量。在抗秦的舞台上,“四公子”和他们的门客们展现了自己的才华,留下了许多可歌可泣的故事,成为六国灭亡前最后的灿烂绽放。四公子中,以信陵君居首。

这篇小说,主角正是信陵君,共九个章节,从本期起连载。请读者诸君,共赏!

信陵君魏无忌,是魏昭王少子,魏昭王死后,他哥哥魏安僖王,魏安僖王继位不久,就封魏无忌为信陵君。

魏王对信陵君相当不错,除了王权有所保留外,其余的权势,对信陵君是应给尽给。在魏王的加持下,信陵君在魏国如鱼得水,随心所欲。

在那个时代,但凡有权有势又有钱的贵族,都讲究养士,就是招徕各类人才,当作门客花钱养起来,以示爱才惜才,当然,也是壮大自己势力的一种有效途径。信陵君也不能免俗,只不过,他的养士,养出了规模和气派。

信陵君待人非常好,只要肯领他的薪水,也不管你有没有真本事,都可以受到他的欢迎。所以,列国之间,各式各样的人都来投靠他,在这里,好吃好喝有钱花,只要不出魏国,还可保证安全。信陵君的名气越来越大,手下的门客也越来越多,日常都维持在三四千人以上。于是,信陵君府上,简直就像一家规模庞大的学院,整日里热热闹闹,车水马龙。这可是三四千人呐,那个时候,是相当庞大的一股力量。这么多人,其中混饭吃的不少,当然也有不少是有真本领的,即使没有什么大本事,只需人多,也是一种力量的展示,所谓人多势众嘛!何况,这其中奇人异士、文人武士、侠客死士,什么人都不缺。

掌控了这股庞大的力量,倘若只是安安稳稳地过日子,实在是可耻的浪费。所以,春风得意的信陵君注定要向世人展示自己的力量。于是,在很长一段时间内,魏国以至于在列国间,发生了许多事件,主角都是信陵君和他的门客们。他们急人所急、帮人所难,帮助有需求的人解决诸多疑难棘手问题,为各色人等消灾解难,无不人至事安、手到病除。一时之间,信陵君的大名在天下英雄心目中,俨然壁立千仞,只可仰望。

甚至于,在列国王侯之间,信陵君也得到了足够的重视和尊重。因为他的存在,列国与魏国主动交好,轻易都不敢打魏国的主意。魏国因此而得平安,前后有十几年的时间。

信陵君名望这么大,搞得魏王也有点心虚了,有心想拜他为相主政,害怕控制不了;不用吧,放着这么股力量浪费掉,也很是可惜。他常常为之犹豫不决,纠结万分。直到发生了一件事情,让魏王终于下定决心,就让自己的这个弟弟做为王弟、信陵君,有尊贵的地位、待遇,就行了。至于相国大权,那是绝对不能给他的。

这事,看上去就是一件小事。有一天,魏王叫信陵君过来陪着下棋。哥俩正下得美呢,卫士前来,向魏王报告:“大王,刚刚收到边境急报,说是赵王带领军队入侵我国,现在估计已经入境了。”

“赵军来袭!”魏王一听,大为吃惊,把手头的棋子一扔,就要召集文武将前来,紧急磋商,如何应对赵军。

对面的信陵君正等着魏王走棋呢,见状连忙道:“王上,不要着急。这事,不过是赵王出来打猎玩呢!估计是追逐猎物,一时不察,误入我国边境。稍等片刻,一定另有军报前来。现在,请王上安心下棋,该王上您走棋了。”

魏王听了,见信陵君稳如泰山的模样,心中犹犹豫豫,勉强坐下,拈起棋子,想了想,还是忍不住问道:“边境发来的是八百里急报,可见事态紧急。你离这么远,怎么敢确定是赵王出猎?”

信陵君微微一笑,道:“哦!这个嘛!不敢瞒王上,赵王的身边,有我的门客潜伏。赵王的一举一动,一言一行,我都了若指掌,赵王决定今天出来围猎,昨天晚上,消息已经报到我这里了!”

当时,信陵君还很年轻,没有经历过人生的曲折起伏,不懂人心的变化莫测,更加不明白帝王心术,更重要的是,此刻的他,还没有积累起与自己的这位亲哥哥打交道的经验,所以,他的这个回答犯了大忌,为自己日后的事业发展,筑起了一道高耸入云的坚墙。不过,那个时候,他还是陶醉在自己无所不能的幻觉当中而沾沾自喜,颇为自得。

魏王听了信陵君异常肯定的回答,心中一动,不再言语,沉吟着继续走棋。这一盘棋还没有下完,就见又有卫士快步前来,禀报道:“大王,最新密报,赵王原来是出来围猎,误入我国境内。赵王已经派人致歉。”

原来如此!果然如此!

魏王长出一口气,紧接着心里又纠结成一团。他抬眼看向信陵君,正好迎上信陵君满含笑意的眼神。

信陵君想的是:看,我说得不错吧!我的能耐才远超众人吧!我这样的才干,难道不是大魏的荣光吗?大魏国相之位,还有谁能比我更合适呢?

魏王盯着信陵君自信的面庞,赞叹道:“有你在,我尽可高枕无忧啦!”心中却在默念:我这个弟弟,也太可怕了吧。看来,这魏国相之位,绝对不能让他执掌。另外,我回去,得好好整顿内宫,把身边的人,细细筛选一番。

从此之后,魏王始终不敢完全任用信陵君。不给相位,不给大权,但是,财物之类的,魏王却毫不吝啬,时常寻机会封赏信陵君,而且,在魏国,一些无关大局的小事情任由信陵君折腾,他俩毕竟是亲兄弟嘛!



微雨众卉新,一雷惊蛰始。

田家几日闲,耕种从此起。

李标 摄

## ◇ 茶余酒后

# 酒后见“面”

□ 田文海

不必说,面和得好不好还体现在一个“揉”字上。揉也是个动词,说的是揉面。揉面是个需要耐心的力气活儿,汾阳有句俗话说“打到的老婆揉到的面”,打老婆是不对的,把面揉到、揉好却见是见功力、颇讲究的。讲究什么呢?讲究“三光”,即手光、盆光、面光。面和得好不好,面揉到了没有,十分关键,直接影响面的品相和品质。达到这个“三光”的效果,说明这面是揉到了、揉出了筋道,做成面食,才能不失面香又柔韧爽口。

现在,在汾阳地面上,有些人把外地一种叫“揪片子”的面食叫做“拖圪块”,这是错误的。揪片子怎么能是汾阳的传统面食拖圪块呢?真的不是。和好的拖圪块面有韧性,不沾手,在光洁的面团上摁一个小坑,很快就反弹平整了。揪片子面却是稀松了些,软了些的,所以才能揪成片子、条子。掐出来的是圪块,揪出来的是片子。动作不同,做出来的面食口感和味道就不一样。又有人把拖圪块叫做“拿糕”,其实“拿”也是个动词,就是把下到沸水中的面粉拖圪块、揪散的意思,“拿糕”是个什么梗?奇了怪了。

一样面百样做,百样吃。汾阳人善于粗粮细作,细粮精工,去糟粕,取精华,推陈出新,当是一方饮食文化的薪火相传了。如此说来,一辈儿一辈儿传承下来的手艺,哪是一时半会儿就能掌握的了。工欲善其事,必先利其器,由此还派生出诸多制作面的工具器,如擦尖儿床、抿尖儿床、黄瓜(谐音)擦儿等等,都是汾阳劳动人民智慧的结晶。

在汾阳的饭店用餐,上主食前您得先和服务员说得明明白白,别嫌烦,都是为了让您吃好一碗汾阳面食。您说上面吧。服务员会问,炒面还是煮面。您说炒面。服务员会问,放不放辣椒?不管您说放或不放。服务员都会继续问是炒尖儿还是擦尖儿或者抿尖儿、拖圪块……若是您要求吃煮面,服务员会问什么面?再问调什么?您可能给不出明确的回答。汾阳人却会说小碗抿尖儿,西红柿、小炒肉。其他调料不必细说,服务员会问您想吃煮面还是炒面,轻轻放置桌上的。如此,的确有些繁琐。皆因为您不知道汾阳人的讲究。倘是地道的汾阳人,只一句话就说清了:一人一小碗西红柿鸡蛋炒尖儿。西红柿鸡蛋炒尖儿上桌后,大家先别急着动筷吃面,请把面前的酒杯端起,同甘共饮,这就叫见“面”酒。这杯酒别站起来喝啊,汾阳人说:站起来喝不了。

山西首家“中国厨师之乡”在汾阳。

汾阳有约,酒后见“面”。