调到新单位,随身带走的就是几本书、一堆资 料和两盆绿植,一为龙须树,一为幸福树。

我让同事把幸福树放在办公桌右边靠近窗 户,便于通风光照,而把龙须树置于办公桌左侧不 碍人的角落。这两株树,是朋友所赠,长得体态齐 整、多姿多彩,已经陪伴了我三年。幸福树叶片翠 绿,层层向上叠加,阳光一照更是亮晶晶的发光; 龙须树叶片肥厚,端庄大气。我每天上班第一件 事,便是先瞅瞅这两位小伙伴,擦擦叶片上的灰 尘,偶尔浇一浇水。

"草木有本心,何求美人折。"花草树木向来与 人类和谐共生,历代诗词歌赋,大都有对植物的描 写。有些以植物起兴,有些以植物取喻,更多是直 接对植物的咏诵。《诗经》是中国诗歌的滥觞,提到 的有名有姓的植物几百种;《尔雅》辨别植物种类 的条目就有254种;《花间集》是现存最早的词总 集,收录晚唐至五代词作500首,其中引述到植物 的共有327首,占全书一半还多。闲暇时间,阅读 这些人间有爱、草木有情的诗句,真是精神上的一 次饕餮盛宴。

元月梅,二月柳,三月挑,四月牡丹,五月石 榴,六月荷花,秋季芙蓉、丹桂、菊,冬季腊梅。随 着四季荣枯,那些生生不息的植物会带你穿越古 今,神游太虚而不知老之将至。"乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄。"这是春的景象;"晴日暖风生麦 气,绿阴幽草胜花时。"这是夏的风度;"一年好景

◇随笔

草木情缘

□ 雷国裕

君须记,最是橙黄橘绿时。"这是秋的胸襟;"腊后 花期知渐远,寒梅已作东风信。"这是冬的昭示。 而元代杨维祯的《漫兴》:"杨花白日绵初迸,梅子 青青核未生。大妇当垆冠似瓠,小姑吃酒口如 樱。"一句一种植物,古人活色生香的日常生活跃 然纸上。还有的植物被赋予特殊意义而被反复引 述,如"后凋于岁寒"的松柏,常被引喻为忠贞的象 征;"年年柳色,灞凌伤别",用柳枝代表送别离情; 竹因"中空有节"的特点,象征气节气度;"雨露新 恩日,芝兰故里春",借芝兰比喻美好事物;"制芰 荷以为衣兮",用出淤泥而不染的荷花形容自身洁 白无瑕;用"桃之夭夭、灼灼其华",盛赞新嫁娘的 美貌;用"滴不尽相思血泪抛红豆",刻画深沉的思 念之情……植物在此被人格化理想化,充盈着浪

……久服轻身,不饥。"无论是叶是果,食之"酣卧 不欲觉",有安神作用。现在生活好了,但在餐桌 上,人们餐餐都离不了蕨菜,苦菜,荠菜,苜蓿等野 菜,对香椿拌豆腐,香椿炒鸡蛋更是趋之若鹜。条 件允许的家庭,还自泡菊花酒、肉桂酒、玫瑰酒、桑 椹酒等药酒,平常小饮,自得其乐。

多年前,我将村里废弃的砖瓦场一角,改造成 小植物园。坡地栽灌木,平地种乔木,依地势排 列,接时序种植,营造出"春花、夏荫、秋果、冬青" 的理想效果。最先开的有黄的连翘、红的山桃、白 的杏儿、紫的丁香;接着是树形高大的合欢、银杏、 法桐、国槐、金丝柳等;随后是有色有果的柿树、核 桃树、苹果树、五角枫、楸树等;再后就是常青的油

逐一介绍科属、习性、分布地域。植物园虽面积不 大,但几乎集中了北方大部分物种,吸引了众多学 生和游客参观学习。

自结婚以来,搬了五六次家,无论新家旧家, 阳台上、卧室里、客厅里,我都要摆放各色花卉绿 植。前年搬家,我想应该是最后一次了吧,对家庭 美化颇费了一番心思。朋友的岳父王老师擅长牡 丹画,求得墨宝裱装后挂在客厅后墙,红艳的牡丹 花簇拥一起竞相绽放,为室内增添了许多喜庆氛 围。阳台较为开阔,摆放了榕树、绿萝、米兰、星点 木、君子兰、龟背竹、发财树等观叶植物,等春节期 间再增加杜鹃花、蝴蝶兰、仙客来等赏花植物,感 觉时时都有变化。卧室摆一盒芦荟,书房摆一盆 文竹,卫生间摆一盆吊兰,各得其所,环境也显得

今年初夏,朋友春生邀请去他的樱桃园一 游。樱桃园占地近百亩,已栽植四年,今年初次结 果即大获丰收,他开启采摘模式,二十多天已快采 摘完毕。进得园内,但见樱桃树姿美观,叶碧翠如 玉,树叶间仍可见深红的樱挑,一团团一簇簇,玲 珑可爱。摘一颗放入嘴里,酸甜宜人,香气沁心。 春生介绍说,樱桃的花期早,花量大,结果多,果熟 之时,果红叶绿,甚为美观。看着春生兴奋的神 情,我也为他多年的辛勤付出感到欣慰。有诗云: "到处皆诗境,随时有物华。"世间的一花一木一草 一叶,何尝不是大自然对我们的无私馈赠呢!

◇美文

□ 刘峰

一场场细雨,洋洋洒洒,了无边际, 斜织在故乡的草场,融化了亮晶晶的旧 年残雪,给大地抹上了一层浅浅的、嫩嫩 的、茸茸的绿意。

此时,一个人、或一群牛在草场待久 了,会幸福得出神。似乎,有一种神秘的 声音,轻轻萦绕在耳际,但仔细听来,却 什么也没有。有经验的牧人告诉我:那 是草籽拱土、芽尖翻身的声音,草儿集体 醒了。

雨霁天晴。一轮红殷殷的旭日,无 比娇羞地贴着河面冉冉升起,崭新的一 天开启了。那简直是一幅清丽的水彩 画,只见草场上,到处闪着晶莹莹的露 光,此时的青草,在雨水的作用,已淹没 足踝,沁人心脾。随着第一缕金色的阳 光洒向大地,气温渐渐上升,肥沃的草场 土地,宛如一团大酵母在悄悄发生嬗变。

不知不觉,雨露慢慢变干,地气袅袅 蒸腾,在草滩上空笼罩了一层淡紫色的 春烟,与天边的烟云相接,融为一体。

"滴溜滴溜……"从望不透的烟云深 处,传来了一串清脆婉转的鸟啼。那鸟 儿,就在我驻足的上空——那简直是一 个仙境,天空嫩嫩蓝蓝,烟云朦朦胧胧, 仿佛有一枝无形的巨毫,饱蘸了石绿与 花青,采用传统的湿画法,以天幕作宣 纸,大尺度写意,一层接一层晕染。

是云雀!

那是一种美丽的小鸟,背部呈花褐 色,腹部米白,圆圆的小脑勺上顶着一枝 短短的羽冠,像小小的女王,又像美丽的 公主,更像一位多情的歌手,是那么的娇 俏、那么的活泼、那么的可爱

此刻,它稳稳地悬停在半空,俯瞰大 地,迅疾而灵巧地扑扇着翅膀,宛如一小 团黄褐色的柔雾,恰似一朵绽放在碧空

令人不可思议的是:这样的一只小 鸟儿,它的声音是如此的清越、嘹亮、好 听,有一种穿透力,不歇地穿越在弥漫的 春烟,在大面积的金色阳光下飞翔,让草 场上的牛儿听见,让河水里的鱼儿听见, 让草地深处的虫子听见,让天边的云儿

风,缓缓吹过草场,发出沙沙的温柔 的声响,由远及近,翻卷成一道道深绿 色、碧绿色、嫩绿色的草浪,大朵大朵纯 净的阳光,随之在色块上跳舞。

倘若,你的心再静一点,你会听见, 在头顶的这一只云雀附近,有另一只云 雀在伴唱;如果,你再走远一点,你又会 听见,空中有其它云雀在叫;假如,你一 路沿着草场走下去,你会惊讶地发现:草 场上空,简直是云雀们的歌舞场,而烟 云,为它们的即兴表演营造了无比浪漫 的氛围。它们在天空里鸣叫,那么的愉 悦、那么的欢欣、那么的激扬,一唱一和, 心心相印,在我听来,像一对热恋中的情 侣在呢喃,如蜜糖似的絮语,又像一对小 夫妻在拌嘴,如撒娇般的嗔怪。

在这个阳光如水一般汩汩流淌的午 后,我幸福地躺在草地上,浸沐在金色与 绿色交织的旷野,暖洋洋地享受慢时光, 任云雀的啼唤,像一枝枝温柔的利箭一 样,骑着碧绿的微风、金色的阳光,直直 钻入我的耳朵、穿透我的心房。

梦里,我仿佛浮了起来,直飘烟云深 处,发出了平生第一缕欢啼,滴溜滴溜



137期

漫之气凛然之气!

小时候写作文,也想着"语不惊人誓不休",于 是便四处找书借书,每天早起半小时,蹲在院中的 老槐树下,大声背诵古诗词句。科举时代,常在农 历六月槐花开时准备考试,故有"槐花黄、举子忙" 的说法。老槐树有半个怀抱粗细,初夏淡黄色的 槐花盛开,便与伙伴们搭梯上去,抢食那香喷喷甜 丝丝的槐花。有时母亲也摘些回去,拌上面粉,蒸 笼蒸熟,淋几滴香油,谓之"圪垒",甚为好吃。那 时白面很少,高粱面又粗糙,中午时母亲便打发我 去大队部买些"榆皮面",掺交在一起煮面吃,口感 才变得稍稍顺滑。"榆皮面"是将树皮剥下来后,刮 除表面粗糙部分,晒干后捣磨成粉,可蒸食可做成 各种烧饼。《本草经木部上品》说:"榆皮味甘平

松、桧柏、云杉、侧柏等。 每株树木都挂有标示牌,

锁知 印音

开 不

帘 到

又吟

夕还

阳懒

王

必

旭

摄

◇小说轩·信陵君③

宴席

□ 李牧

过了几天,大梁城中的达官贵人人,都收到了信陵君的请柬。请 柬中说,明天我在府中设宴,宴请一位大贤,请大家前来观礼。

在魏国,除了魏王,就数信陵君有威望了,平日里大家变着法子 都想与信陵君扯上点关系,现在信陵君亲自来请,那真是莫大的荣 光! 于是得到请柬的人,都觉得异常高兴,忍不住就要在旁人面前有 意无意地炫耀几句。于是,信陵君明天在家中设宴,宴请一位大贤的 消息,很快就传遍了大梁城。

第二天,不仅是受到邀请的人早早就来到信陵君府上,即便是那 些没有请柬的人,也聚集在府门附近,好奇地想第一时间知道到底是 哪一位贤人,值得信陵君摆出这样的排场。不过,大家都没有见到信 陵君。管家非常热情地接待大伙,说公子一大早就出门,亲自驾车, 去接那位大贤了,请大家暂且等候。府中准备很是充分,当下,管家 请众人安坐,奉上一些餐前开胃水果小吃。

众人都是大梁城中的名人,互相很熟悉,此刻聚在一起,闲聊起 来,中心议题就是一个:这位大贤好大的排面,到底是何方神圣,居然 要信陵君亲自驾车迎接。也因此对这位大贤充满了好奇之心,对即 将的见面满是憧憬。

此刻,信陵君亲自驾车,已来到大梁城东门。侯嬴照旧在城墙根 里晒太阳,远远就看到信陵君的车队走近,他看到驾车的人是信陵

距离东门还有几十步远,信陵君就停车,从车上下来,快步来到 侯嬴跟前,对侯嬴客客气气地说:"先生,我在家中摆了宴席,主客是 你,请全城的名士作陪,现在就等你入席了。你若是不愿意去,也无 妨! 今天,我就不走了,陪你一起晒太阳。不过,你得管我饭!"

侯嬴笑道:"好吧,好吧。我一穷老头,要管公子一餐饭,我全家 要饿好几天肚子。也罢,我随你去就是。"

信陵君大喜,转身挥手示意,早有门客将车驾驱动,来到跟前 信陵君请侯嬴登车,自己依旧坐到车夫位,为侯嬴亲自驾车。周围的 人们都惊呆了,这可是魏王的亲弟弟、赫赫有名的信陵君啊,现在亲 自为一个看门的老头驾车!

端坐车上的侯嬴,面色如常,开口道:"公子,我有个朋友,好久不 见了,我顺路去看看他。他在市场上卖肉为生,劳烦公子先去市场一

信陵君道:"好啊。"

在侯嬴的指引下,信陵君驾车来到市场,整个市场都惊动了,像 信陵君这样的贵人,平日里怎么可能来这些地方啊! 人们停下手中 的活计,望着信陵君一行人,窃窃私语。

侯嬴对信陵君道:"就是这里,我去与朋友说几句话。"他跳下车, 径直向一个卖肉的摊位走去。摊主是一位屠夫,威猛雄壮,见是侯 嬴,非常热情地迎了上来,两人就这样畅聊起来。信陵君也不着急, 站在车旁,牵着缰绳,静静地等着。

随着时间的推移,围观的人越来越多。信陵君的随从们站在不 远处,都气得要命,低声痛骂侯嬴:这个看门的糟老头子,怎敢如此摆 谱?公子驾车你也敢坐;命令公子,如同使唤下人;竟然还让公子在 这里等你。你真以为自己是个什么人物吗? 真是个不知好歹的东

子虚心下士、求贤若渴的名望真不是吹出来的,他对一个看门的老头 都这样尊重,何况其他人呢!大家越说越钦佩。很快信陵君礼遇侯 嬴的事情就传遍了整个市场,引来了无数的赞叹之声。

但是周围的人们,却在羡慕侯嬴,继而褒扬信陵君,大家认为:公

侯嬴一边和摊主聊天,一边偷偷地观察信陵君。他见信陵君面 色始终如一,甚至越来越平和,心中暗暗点头,终于和摊主告别,回到

对信陵君道:"劳烦公子久候!"

信陵君微笑道:"先生,还有什么嘱咐没有?"

侯嬴看着信陵君,笑道:"没有了。现在,我肚子饿了,就想尽快 去公子府上赴宴。'

信陵君大笑道:"好说,好说。"

再说信陵君府上,赴宴的宾客等了好久,终于等不及了,不断派 人前去打探。先是听说信陵君去迎接的是看守东门的侯嬴,都吃了 一惊。一个看门的老头,何德何能,竟然能令信陵君如此高抬? 不料 随着传回来的信息,什么信陵君亲自为侯嬴驾车、什么侯嬴去市场上 探望朋友、侯嬴让信陵君在外等候等等,这些消息让宾客们愈发目瞪 口呆,心想:就算是人才,也不能这样啊!这侯老头的架子可是端到 天上去了。

又过了好一阵子,府门外终于传来车声,信陵君终于回来了。宴 席终于可以开始了。

信陵君请侯嬴坐到首位,亲自为侯嬴斟满酒,道:"劳烦大家久等。 这位侯嬴先生,是隐居东门的大贤,我专程请先生来与大家见面。'

这个时候,侯嬴一反倨傲之态,他先对着信陵君深深地施礼,而后面对 众人,大声道:"侯嬴糟老头子一个,承蒙公子看得起,称我一声贤才,我甚 是惭愧。今日,公子亲自驾车迎我,我又故意与人闲聊,公子又耐心等待, 毫无怨言。我侯嬴何德何能,得公子如此青睐!我就是再狂妄,又怎会如 此不识好歹! 我这样做,是故意为之,就是要让全大梁的人、全天下的人都 看一看,公子的爱才若渴,礼贤下士。我侯嬴年迈,得公子为知己,无以为 报,先以此扬公子之名。从此之后,侯嬴誓为公子马前一卒,生死不离。"

就这样,侯嬴成为信陵君的门客。之后,侯嬴又推荐了朱亥,就

冷不热。信陵君很是奇怪,但也没有多想,对于侯嬴认可的人,他有

是那天与他聊天的屠夫。 信陵君去看望了几次朱亥,请他一起喝酒吃饭,但是朱亥始终不

十二分的信心。

◇美文

青梅如豆柳如眉

□ 徐新

在春雨的浸润下,沉睡了一个冬天的大 地开始苏醒了,春天在不知不觉中撩开了神 秘的面纱,把它的美丽洒向了人间大地,转 眼间又迎来了春分时节。

春分时节,天朗气清,嫩绿渲染了大地, 百虫苏醒,偶尔也会看到蝴蝶翩翩飞来,春 风轻柔怡人,轻抚脸颊,令人舒心惬意。欧 阳修的《阮郎归·南园春半踏青时》对春分有 过精彩的描述:"南园春半踏青时,风和闻马 嘶;青梅如豆柳如眉,日长蝴蝶飞。"形象地 描写了春分节气里的春意融融。元稹的《咏 廿四气诗:春分二月中》把春雨过后的场景 描摹得惟妙惟肖,"二气莫交争,春分雨处 行。雨来看电影,云过听雷声。山色连天 碧,林花向日明。樑间玄鸟语,欲似解人 情。"山色青翠,林花红艳,梁间的燕子呢喃 细语,似乎能读懂人心一般。

春分过后,温度明显回升,古人认为这 个时节"地气已贯通",也就是冻土层已完全 融化,土壤透气性良好,是适合播种的时 节。俗语云:"惊蛰早,清明迟,春分播种正 当时。"在绵绵细雨的滋润下,春管、春耕、春 种都进入了极好时机。记得小时候在农村 小学读书,上学路上看到人们早早地在农田

里忙碌,耕田播种、浇水施肥、插秧栽树…… 回归的候鸟也耐不住寂寞,有的站在高树 上,有的停在田坎上,还有的在电线上创作 着属于自己的五线谱,奏响春天的乐章。清 脆的鸟儿啁啾在耳畔不时响起,似乎为田地 里劳作的农民们喝彩,田野里的一切都热闹 起来了。

春分农事多,农村无闲人。那时候,下 午放学回家还很早,父母常把我们也拽入劳 作的行列,帮他们做一些力所能及的农活 因为大人们忙着耕作,无暇顾及割草喂羊, 就把这个任务交给了我们,因此每天放学回 来割草成了我们那时候的必修课。割完草 后,我们常抓紧时间挖一些野荠菜。春天的 野荠菜则称得上是一道美味,或炒或蒸,做 汤更是鲜嫩,所以深得我们青睐。荠菜也是 北宋大文学家苏轼钟爱的野味,盛赞其为 "天然之珍,虽小甘于五味,而有味外之美。 还写下了"时绕麦田求野荠,强为僧舍煮山 羹"的诗句。可见,它的鲜美早已俘获了苏 东坡的胃。

春分时节,正是草木生长的萌芽期,也是 在春风中放风筝的大好季节,清朝高鼎的《村 居》曰:"草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。"乡村春 天的醉人景色呈现在眼前,而孩子们放学后 急急忙忙地去放风筝,其如释重负的快乐也 是跃然纸上。我记忆中的第一只风筝是用报 纸糊成的,很容易吹破,后来改用年画做的风 筝就结实多了。童年时乡村的天空宽阔辽 远,我和伙伴们一起来到田野里,一边奔跑一 边放线,一只只简易的风筝在我们的牵引下 慢慢地攀升,风筝越飞越高,很快就在空中自 由自在地飞翔了。有蝴蝶、有老鹰、有蜻蜓 还有金鱼,虽然简陋却也乘风高飞,随风飘 舞,它们有的像在舞蹈,有的像在翻筋斗,有 的刚从空中俯冲下来又突然蹿上去,此起彼 伏的呼喊声、欢笑声响彻了原野上空。渴望 像风筝一样飞翔,成了我孩提时代最美丽纯 真的梦想。往事如风而去,留给我的是童年 的纯真和快乐,回忆起来依然令人向往。

"雨霁风光,春分天气。千花百卉争明 媚。"走在这仲春的缤纷里,享受清风的温 柔,忘却尘世间的纷繁搅扰,洗去心间的浮 躁悸动,用心去感悟这一场绿色的洗礼,去 捡拾春天惬意的诗情,去唤醒那自然的天性 和生命的激情,也许你会发现这世界真的很 美、很温暖……

◇名家

用中国声音唱好中华形象

-评京剧戏歌《中华》

□ 李小明

又一首京剧戏歌——《中华》唱响了,而 且这一次十分特别,是名副其实的用中国声 音唱好中华形象。

中国声音当然是指京剧戏歌这种形式。 京剧戏歌是把京剧唱腔和通俗歌曲结 合起来的一种艺术形式,既有中国传统的京 剧元素,又有现代的歌曲元素。而京剧是我 国影响最大的戏曲剧种,有"国剧"之称,以 梅兰芳命名的京剧表演体系被视为东方戏 剧表演体系的代表,为世界三大表演体系之 一,2010年,京剧被列入联合国教科文组织 非物质文化遗产名录 (名册)人类非物质文 化遗产代表名录。因为京剧戏歌既具有中 华传统文化的底色,又具有中国文化面向当 代、吸收外来的特色,所以,它是传统的,也 是现代的;是民族的,也是世界的,冠其名曰 中国声音名实相符。

在这首京剧戏歌《中华》中,京剧音乐元 素得到充分应用,歌曲结构与京剧板腔,交 响音乐与京剧重唱、合唱实现了有机结合, 传统京剧声腔艺术特点和现代音乐语汇、中 西方音乐表现手段兼而具之,整首戏歌的艺 术个性十分突出。知名京剧老生和青衣演 员的轮番吟唱,情绪饱满、韵味十足,生与旦 的亮丽音色,对比强烈、悦耳动听。特别是 在戏歌过门中,引用了歌曲《国际歌》和《没 有共产党就没有新中国》的标志性旋律,令 共和国子民代入强烈,共鸣激烈。这样的声 音无异于就是中国声音,它唱出了中国文化 特色,唱出了中国文化自信,足以让中国人 民扬眉吐气,团结奋斗,足以让他国人民美 人之美,美美与共。

中华形象自然是指歌曲唱词所表达的

歌词是歌曲的本意所在,表达了歌曲的 宗旨和灵魂。歌词是"皮",唱法是"毛",皮 之不存,毛将不附。

容,都是准确、激昂、唯美的。标题《中华》标

明了歌词内容,简明而响亮。歌词首节起到

在《中华》这首京剧戏歌中,从标题到内

前……第二节到第三节的前三句是第一节 的展开,分别概括了1921年以前中华灿烂 文明,1921年到2012年中国共产党的壮举, 2012年后新时代的巨变。最后一节的最后 两句"中华伟大,江山就是人民,伟大中华, 人民就是江山!"是全词的总结,也是提升。 整首词讲述了中国历史、中国精神、中国模 式,共同展现了可信、可爱、可敬的中国形 象,让国人的历史自觉增强、文化自信坚定、 民族自豪提升,奋斗力量凝聚,让世界读懂 中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂

引出和总领的作用,虚实结合概括了中华总

的风骨:自强永绵延、浩气冲云天、大潮竞向

形式服务内容,内容决定形式。京剧戏 歌这样的形式只有演唱《中华》这样的内容, 演唱《中华》内容塑造的中国形象,才叫中国 声音;《中华》内容——中国形象只有借助京 剧戏歌——中国声音才更有中国气派。中国 声音和中华形象可谓珠联璧合,相得益彰!