

调到新单位,随身带走的就是几本书、一堆资料 and 两盆绿植,一为龙须树,一为幸福树。

我让同事把幸福树放在办公桌右边靠近窗户,便于通风光照,而把龙须树置于办公桌左侧不碍人的角落。这两株树,是朋友所赠,长得体态齐整、多姿多彩,已经陪伴了我三年。幸福树叶片翠绿,层层向上叠加,阳光一照更是亮晶晶的发光;龙须树叶片肥厚,端庄大气。我每天上班第一件事,便是先瞅瞅这两位小伙伴,擦擦叶片上的灰尘,偶尔浇一浇水。

“草木有本心,何求美人折。”花草树木向来与人类和谐共生,历代诗词歌赋,大都有对植物的描写。有些以植物起兴,有些以植物取喻,更多是直接对植物的咏诵。《诗经》是中国诗歌的滥觞,提到的有名有姓的植物几百种;《尔雅》辨别植物种类的条目就有 254 种;《花间集》是现存最早的词总集,收录晚唐至五代词作 500 首,其中引述到植物的共有 327 首,占全书一半还多。闲暇时间,阅读这些人间有爱、草木有情的诗句,真是精神上的一次饕餮盛宴。

元月梅,二月柳,三月挑,四月牡丹,五月石榴,六月荷花,秋季芙蓉、丹桂、菊、冬季腊梅。随着四季荣枯,那些生生不息的植物会带你穿越古今,神游太虚而不知老之将至。“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。”这是春的景象;“晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时。”这是夏的风度;“一年好景

◇美文

云雀

□ 刘峰

一场场细雨,洋洋洒洒,了无边际,斜织在故乡的草场,融化了亮晶晶的旧年残雪,给大地抹上了一层浅浅的、嫩嫩的、茸茸的绿意。

此时,一个人、或一群牛在草场待久了,会幸福得出神。似乎,有一种神秘的声音,轻轻萦绕在耳际,但仔细听来,却什么也没有。有经验的牧人告诉我:那是草籽拱土,芽尖翻身的声音,草儿集体醒了。

雨霁天晴。一轮红殷殷的旭日,无比娇羞地贴着河面冉冉升起,崭新的一天开启了。那简直是一幅清丽的水彩画,只见草场上,到处闪着晶莹莹的露光,此时的青草,在雨水的作用,已淹没足踝,沁人心脾。随着第一缕金色的阳光洒向大地,气温渐渐上升,肥沃的草场土地,宛如一团大酵母在悄悄发生嬗变。不知不觉,雨露慢慢变干,地气袅袅蒸腾,在草滩上空笼罩了一层淡紫色的春烟,与天边的烟云相接,融为一体。

“滴溜滴溜……”从望不透的烟云深处,传来了一串清脆婉转的鸟啼。那鸟儿,就在我驻足的上空——那简直是一个仙境,天空嫩嫩蓝蓝,烟云朦朦胧胧,仿佛有一枝无形的巨毫,饱蘸了石绿与花青,采用传统的湿画法,以天幕作宣纸,大尺度写意,一层接一层晕染。是云雀!

那是一种美丽的小鸟,背部呈花褐色,腹部米白,圆圆的小脑勺上顶着一枝短短的羽冠,像小小的女王,又像美丽的公主,更像一位多情的歌手,是那么的娇俏、那么的活泼、那么的可爱。

此刻,它稳稳地悬停在半空,俯瞰大地,迅疾而灵巧地扑扇着翅膀,宛如一小团黄褐色的柔雾,恰似一朵绽放在碧空里的花儿。

令人不可思议的是:这样的一只小鸟儿,它的声音是如此的清越、嘹亮、好听,有一种穿透力,不歇地穿越在弥漫的春烟,在大面积的金色阳光下飞翔,让草场上的牛儿听见,让河水里的鱼儿听见,让草地深处的虫子听见,让天边的云儿听见。

风,缓缓吹过草场,发出沙沙的温柔的声音,由远及近,翻卷成一道道深绿色、碧绿色、嫩绿色的草浪,大朵大朵纯净的阳光,随之在色块上跳舞。

倘若,你的心再静一点,你会听见,在头顶的这一只云雀附近,有另一只云雀在伴唱;如果,你再走远一点,你又会听见,空中有其它云雀在叫;假如,你一路沿着草场走下去,你会惊讶地发现:草场上空,简直是云雀们的歌舞场,而烟云,为它们的即兴表演营造了无比浪漫的氛围。它们在天空里鸣叫,那么的愉悦、那么的欢欣、那么的激荡,一唱一和,心心相印,在我听来,像一对热恋中的情侣在呢喃,如蜜糖似的絮语,又像一对小夫妻在拌嘴,如撒娇般的嗔怪。

在这个阳光如水一般汨汨流淌的午后,我幸福地躺在草地上,浸沐在金色与绿色交织的旷野,暖洋洋地享受慢时光,任云雀的啼唤,像一枝枝温柔的利箭一样,骑着碧绿的微风、金色的阳光,直直钻入我的耳朵、穿透我的心房。

梦里,我仿佛浮了起来,直飘烟云深处,发出了平生第一缕欢啼,滴溜滴溜……

三川河

137期

◇随笔

草木情缘

□ 雷国裕

漫之气凛然之气!

小时候写作文,也想着“语不惊人誓不休”,于是便四处找书借书,每天早起半小时,蹲在院中的老槐树下,大声背诵古诗词句。科举时代,常在农历六月槐花开时准备考试,故有“槐花黄、举子忙”的说法。老槐树有半个怀抱粗细,初夏淡黄色的槐花盛开,便与伙伴们搭梯上去,抢食那香喷喷丝丝的槐花。有时母亲也摘些回去,拌上面粉,蒸笼蒸熟,淋几滴香油,谓之“圪垒”,甚为好吃。那时白面很少,高粱面又粗糙,中午时母亲便打发我去大队部买些“榆皮面”,掺交在一起煮面吃,口感才变得稍稍顺滑。“榆皮面”是将树皮剥下来后,刮除表面粗糙部分,晒干后捣磨成粉,可蒸食可做成各种烧饼。《本草经木部上品》说:“榆皮味甘平



◇美文

青梅如豆柳如眉

□ 徐新

里忙碌,耕田播种、浇水施肥、插秧栽树……回归的候鸟也耐不住寂寞,有的站在高树上,有的停在田坎上,还有的在电线上创作着属于自己的五线谱,奏响春天的乐章。清脆的鸟儿啁啾在耳畔不时响起,似乎为田地里劳作的农民们喝彩,田野里的一切都热闹起来了。

春分农事多,农村无闲人。那时候,下午放学回家还很早,父母常把我们也拽入劳作的行列,帮他们做一些力所能及的农活。因为大人们忙着耕作,无暇顾及割草喂羊,就把这个任务交给了我们,因此每天放学回来割草成了我们那时候的必修课。割完草后,我们常抓紧时间挖一些野荠菜。春天的野荠菜则称得上是一道美味、或炒或蒸,做汤更是鲜嫩,所以深得我们青睐。荠菜也是北宋大文学家苏轼钟爱的野味,盛赞其为“天然之珍,虽小甘于五味,而有味外之美。”还写下了“时绕麦田求野荠,强为僧舍煮山羹”的诗句。可见,它的鲜美早已俘获了苏东坡的胃。

春分时节,正是草木生长的萌芽期,也是在春风中放风筝的大好季节,清朝高鼎的《村居》曰:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。

◇名家

用中国声音唱好中华形象

——评京剧戏歌《中华》

□ 李小明

传统京剧声腔艺术特点和现代音乐语汇、中西方音乐表现手段兼而具之,整首戏歌的艺术个性十分突出。知名京剧老生和青衣演员的轮番吟唱,情绪饱满、韵味十足,生与旦的亮丽音色,对比强烈、悦耳动听。特别是在戏歌过门中,引用了歌曲《国际歌》和《没有共产党就没有新中国》的标志性旋律,令共和国子民代人强烈,共鸣激烈。这样的声音无异于就是中国声音,它唱出了中国文化特色,唱出了中国文化自信,足以让中国人民扬眉吐气,团结奋斗,足以让他国人民美人之美,美美与共。

中华形象自然是指歌曲唱词所表达的内容。

歌词是歌曲的本意所在,表达了歌曲的宗旨和灵魂。歌词是“皮”,唱法是“毛”,皮之不存,毛将不附。

在《中华》这首京剧戏歌中,从标题到内容,都是准确、激昂、唯美的。标题《中华》标明了歌词内容,简明而响亮。歌词首节起到

……久服轻身,不饥。”无论是叶是果,食之“酣卧不欲觉”,有安神作用。现在生活好了,但在餐桌上,人们餐餐都离不了蕨菜、苦菜、荠菜、苜蓿等野菜,对香椿拌豆腐,香椿炒鸡蛋更是趋之若鹜。条件允许的家庭,还自泡菊花酒、肉桂酒、玫瑰酒、桑椹酒等药酒,平常小饮,自得其乐。

多年前,我将村里废弃的砖瓦场一角,改造成小植物园。坡地栽灌木,平地种乔木,依地势排列,按时序种植,营造出“春花、夏荫、秋果、冬青”的理想效果。最先开的有黄的连翘、红的山桃、白的杏儿、紫的丁香;接着是树形高大的合欢、银杏、法桐、国槐、金丝柳等;随后是有色有果的柿树、核桃树、苹果树、五角枫、楸树等;再后就是常青的油松、松柏、云杉、侧柏等。每株树木都挂有标识牌,

逐一介绍科属、习性、分布地域。植物园虽面积不大,但几乎集中了北方大部分物种,吸引了众多学生和游客参观学习。

自结婚以来,搬了五六次家,无论新家旧家,阳台上、卧室里、客厅里,我都要摆放各色花卉绿植。前年搬家,我想应该是最后一次了吧,对家庭美化颇费了一番心思。朋友的岳父王老师擅长牡丹画,求得墨宝裱装后挂在客厅后墙,红艳的牡丹花簇拥一起竞相绽放,为室内增添了许多喜庆氛围。阳台较为开阔,摆放了榕树、绿萝、米兰、星点木、君子兰、龟背竹、发财树等观叶植物,等春节期间再增加杜鹃花、蝴蝶兰、仙客来等赏花植物,感觉时时都有变化。卧室摆一盒芦荟,书房摆一盆文竹,卫生间摆一盆吊兰,各得其所,环境也显得雅静。

今年初夏,朋友春生邀请去他的樱桃园一游。樱桃园占地近百亩,已栽植四年,今年初次结果即大获丰收,他开启采摘模式,二十多天已快采摘完毕。进得园内,但见樱桃树姿美观,叶碧翠如玉,树叶间仍可见深红的樱桃,一团团一簇簇,玲珑可爱。摘一颗放入嘴里,酸甜宜人,香气沁心。春生介绍说,樱桃的花期早,花量大,结果多,果熟之时,果红叶绿,甚为美观。看着春生兴奋的神情,我也为他多年的辛勤付出感到欣慰。有诗云:“到处皆诗境,随时有物华。”世间的一花一木一草一叶,何尝不是大自然对我们的无私馈赠呢!

◇小说轩·信陵君③

宴席

□ 李牧

过了几天,大梁城中的达官贵人人,都收到了信陵君的请柬。请柬中说,明天我在府中设宴,宴请一位大贤,请大家前来观礼。

在魏国,除了魏王,就数信陵君有威望了,平日子大家想着法子都想与信陵君扯上点关系,现在信陵君亲自来请,那真是莫大的荣光!于是得到请柬的人,都觉得异常高兴,忍不住就要在旁人面前有意无意地炫耀几句。于是,信陵君明天在家中设宴,宴请一位大贤的消息,很快就传遍了大梁城。

第二天,不仅是受到邀请的人早就来到信陵君府上,即便是那些没有请柬的人,也聚集在府门附近,好奇地想第一时间知道到底是哪一位贤人,值得信陵君摆出这样的排场。不过,大家都没有见到信陵君。管家非常热情地接待大伙,说公子一大早就出门,亲自驾车,去接那位大贤了,请大家暂且等候。府中准备很是充分,当下,管家请众人安坐,奉上一些餐前开胃水果小点。

众人都是大梁城中的名人,互相很熟悉,此刻聚在一起,闲聊起来,中心议题就是一个:这位大贤好大的排面,到底是何方神圣,居然要信陵君亲自驾车迎接。也因此对这位大贤充满了好奇之心,对即将的见面满是憧憬。

此刻,信陵君亲自驾车,已来到大梁城东门。侯嬴照旧在城墙根里晒太阳,远远就看到信陵君的车队走近,他看到驾车的人是信陵君,微微一笑。

距离东门还有几十步远,信陵君就停车,从车上下来,快步来到侯嬴跟前,对侯嬴客客气气地说:“先生,我在家中摆了宴席,主客是你,请全城的名士作陪,现在就等你入席了。你若是不愿意去,也无妨!今天,我就不走了,陪你一起晒太阳。不过,你得管我饭!”

侯嬴笑道:“好吧,好吧。我一穷老头,要管公子一餐饭,我全家要饿好几天肚子。也罢,我随你去就是。”

信陵君大喜,转身挥手示意,早有门客将车驾驱动,来到跟前。信陵君请侯嬴登车,自己依旧坐到车夫位,为侯嬴亲自驾车。周围的人们都惊呆了,这可是魏王的亲弟弟、赫赫有名的信陵君啊,现在亲自为一个看门的老头驾车!

端坐车上的侯嬴,面色如常,开口道:“公子,我有个朋友,好久不见了,我顺路去看看他。他在市场上卖肉为生,劳烦公子先去市场一趟。”

信陵君道:“好啊。”

在侯嬴的指引下,信陵君驾车来到市场,整个市场都惊动了,像信陵君这样的贵人,平日子怎么可能来这些地方啊!人们停下手中的活计,望着信陵君一行人,窃窃私语。

侯嬴对信陵君道:“就是这里,我去与朋友说几句话。”他跳下车,径直向一个卖肉的摊位走去。摊主是一位屠夫,威猛雄壮,见是侯嬴,非常热情地迎了上来,两人就这样聊聊起来。信陵君也不着急,站在车旁,牵着缰绳,静静地等着。

随着时间的推移,围观的人越来越多。信陵君的随从们站在不远处,公子气得要命,低声痛骂侯嬴:这个看门的糟老头子,怎敢如此摆谱?公子驾车你也敢坐;命令公子,如同使唤下人;竟然还让公子在这里等你。你真以为自己是个什么人吗?真是个不知好歹的东西!

但是周围的人们,却在羡慕侯嬴,继而褒扬信陵君,大家认为:公子虚心下士、求贤若渴的名望真不是吹出来的,他对一个看门的老头都这样尊重,何况其他人呢!大家越说越钦佩。很快信陵君礼遇侯嬴的事情就传遍了整个市场,引来了无数的赞叹之声。

侯嬴一边和摊主聊天,一边偷偷地观察信陵君。他见信陵君面色始终如一,甚至越来越平和,心中暗暗点头,终于和摊主告别,回到车上。

对信陵君道:“劳烦公子久候!”

信陵君微笑道:“先生,还有什么吩咐没有?”

侯嬴看着信陵君,笑道:“没有了。现在,我肚子饿了,就想尽快去公子府上赴宴。”

信陵君大笑道:“好说,好说。”

再说信陵君府上,赴宴的宾客等了好久,终于等不及了,不断派人前去打探。先是听说信陵君去迎接的是看守东门的侯嬴,都吃了一惊。一个看门的老头,何德何能,竟然能令信陵君如此高抬?不料随着传回来的信息,什么信陵君亲自为侯嬴驾车、什么侯嬴去市场上探望朋友、侯嬴让信陵君在外等候等等,这些消息让宾客们愈发目瞪口呆,心想:就算是人才,也不能这样啊!这侯老头的架子可是端到天上去。

又过了好一阵子,府门外终于传来车声,信陵君终于回来了。宴席终于可以开始了。

信陵君请侯嬴坐到首位,亲自为侯嬴斟满酒,道:“劳烦大家久等。这位侯嬴先生,是隐居东门的大贤,我专程请先生来与大家见面。”

这个时候,侯嬴一反低调之态,他先对着信陵君深深地施礼,而后面对众人,大声道:“侯嬴糟老头子一个,承蒙公子看得起,称我一声贤才,我甚是惭愧。今日,公子亲自驾车迎我,我又故意与人闲聊,公子又耐心等待,毫无怨言。我侯嬴何德何能,得公子如此青睐!我就是再狂妄,又怎会如此不识好歹!我这样做,是故意为之,就是要让全天下的人,全天下的人都看一看,公子的爱才若渴,礼贤下士。我侯嬴年近,得公子为知己,无以为报,先以此扬公子之名。从此之后,侯嬴誓为公子马前一年,生死不离。”

就这样,侯嬴成为信陵君的门客。之后,侯嬴又推荐了朱亥,就是那天与他聊天的屠夫。

信陵君去看望了几次朱亥,请他一起喝酒吃饭,但是朱亥始终不冷不热。信陵君很是奇怪,但也沒有多想,对于侯嬴认可的人,他有十二分的信心。