

本版图片由记者王洋、冯凯治、刘小宇、刘华、高茜、王卫斌提供

致青春

青春不仅代表着年轻，更意味着希望、勇气、奋斗和梦想。青春是乡村振兴中的一抹绿，是基层治理中的一束光，是文明城市建设中的一盏灯，是创新创业中的一抹红……值此「五四」青年节之际，向所有青年人致敬！

政教专刊部 记者部联办
组版：闫广明 付永文
责编：冯海砚
校对：王 艳
电子信箱：llrbzjhj@163.com

五四特刊

——大逗工作室。
“我从事设计的8年中，工作室先后承接参与了信义新山湾村的党建设计、上安村委的党建设计、晋益吕梁公司的品牌推广活动、中资新能源的品牌推广活动、吕梁学院校史馆的设计等。”曹旭梅介绍说，2019年，我参加了共青团吕梁市委“创青春”青年创新创业大赛，我设计的文创作品《吕梁山药蛋文创》获得第二名，也有幸在2019年获得离石区年度“创新创业青年先锋”称号。
“此心安处是吾乡，吕梁这个城市是我的故土，也是为我提供创业土壤的地方。”曹旭梅对记者说，“创业不是形式，是一种态度，不管是大学的创业大赛，到自由职业者，还是公司的负责人，我都‘不忘初心，方得匠心’，做好每一个作品，做一个有品质的创业者。”

吕梁文化，唤醒属于大家的城市记忆。
据了解，2022年《玉言》荣获山西省网信办首届新媒体账号“最具正能量账号”，成为吕梁唯一入选的自媒体账号。
“与其说我在传播吕梁文化，不如说是吕梁的文化在滋养我、塑造我。我可以立体的感受他们是如何克服自己的局限，克服所处的时代，从而留下令人或唏嘘或感慨或敬佩的动人事迹。”玉言说，人无法选择家庭出身，更无法选择所处的时代。但无论这两点对人多么不利，人仍有选择自己人性坐标的可能，哪怕选择余地很小很小。于是，后人会从史性文化中发现，即使在寒冬般的时代，竟也有人性温暖存在。而这正是社会终究要进步的希望。

青春十年就全部投入到这个行业，说放弃就放弃了，不甘心。那三个月让我心彻底沉静下来了，调整心态以后，我又重振旗鼓，用心去对待每一个客户，精进每一项技术。这十年来，通过顾客的口碑相传，顾客越来越多，收入也越来越可观。
但使主人能醉客，不知何处是他乡。彭军把梦想的种子播种在吕梁这片热土，这片热土也滋养他的梦想生根发芽结果。“在吕梁这十年当中，对于我的人生意义特别大，这两年政府组织的职业技能大赛，给了我们接触了一个更多的展示的一个平台，我也拿到了一等奖，也去省里拿到了一等奖。其实通过这十年来地不去想很多的东西，去干一件事情的时候，反而得到的回馈会更多，大家的认可会更高。”

模式越发熟练起来。从逐家逐户收集信息的采集员到和村民耐心讲解各项政策的宣传员，从入户排查房屋安全隐患的排险员到帮助村民复印证件、出具证明的跑腿员，在渔湾村村民的眼里，馨微扮演着不同的角色，为大家解决各种碰到烦心事。在这期间，她也曾遭受了不理解和不支持，但是一句句简单的“谢谢”、一张张淳朴的笑脸就会让她动力满满、干劲十足。
如今，是馨微成为村支书助理的第五个月，从冷冽寒冬到春意正浓，从尴尬陌生到相谈甚欢，从毫无头绪到明白晓畅，她逐步融入了渔湾村这个大家庭，成为了渔湾村不可或缺的一分子。

交的相关资料，并且把电影人提交的作品按叙事手法、主题等分门别类，工作量十分巨大。
“虽然工作量很大，但是我十分满足。”他策展创办的86358贾家庄短片周活动推动了电影艺术由钢筋水泥的大都市走向黄土地，走向乡村，也让更多本土观众快速分享到活泼、多元的华人影像，意义重大。近年来，徐志鹏志仍然步履不停地与青年电影人携手共进，助力优秀电影创作，他担任监制的电影作品《来处是归途》入围第44届巴西圣保罗国际电影节新导演竞赛单元，荣获第4届平遥国际电影展观影团最受欢迎影片。作为一名扎根基层的文艺工作者，他以奋发有为的姿态做新时代的弄潮儿，用实际行动助力乡村振兴，为新时代文化发展注入了新动力。

群众生产的果蔬累计2000余斤，得到上级党委政府的认可和广大村民的赞许。
蔡卓秀出色的工作能力被单位领导再次委以重任，2021年5月，他被吕梁国投集团有限公司任命为创城小组负责人。他积极发挥了党员先锋模范作用，带头以包联路段重点问题为线索开展集中整治活动。“我志愿小组对标7大类40项问题，集中对北川河西路（滨河北路三岔路口——长治路桥西口）共计1271m的路段进行了长效性问题整治活动，主要对道路烟头纸屑、小广告清理、积存土堆杂草、生活垃圾遗存、劝解违规停放车辆按序停放、商户文明经商等9大条问题进行了集中整治，向上级部门报送公交和谐家园站、西崖底北公交站垃圾桶损坏需要更换、晋吕大厦往北路段及盲道损坏需修补等需相关单位配合整治的问题4条。”蔡卓秀这样说。

曹旭梅：一片痴心逐梦圆

鞋垫》获得校级创业大赛二等奖、获得第五届全国高职高专“发明杯”大学生创新创业大赛金奖、获得第二届全国高职高专大学生管理创意大赛金奖、作品《天津曲艺与活雕塑结合方案》在第三届天津市大学生文化创意作品竞赛中荣获二等奖，2011年素描作品在天津市第二届青年艺术节获得三等奖以及天津市大学生创新奖学金优秀奖。2012年，曹旭梅以在校创业典型获得金牌毕业生称号。
毕业回到家乡后，在曹旭梅爷爷的帮助下，她在中阳开了一家DIY的小店，一边照顾家庭一边经营小店，最终因经营不善而终止，但这并没有磨灭曹旭梅心中创业的梦想。2013年至2016年期间，曹旭梅在长治、中阳、离石先后从事电商、策划等工作。2017年5月，曹旭梅通过自己的努力终于有了自己的第一个设计工作室

玉言：一份情怀品人生

“做自媒体难，做人自媒体更难，做地方人文自媒体更是难上加难，如何选题，如何吸引年轻受众，如何引起大家的共鸣”。工作中，玉言在文案上反复推敲字斟句酌，颇有“两句三年得，一吟泪双流”的感觉，从一开始的几百粉丝到今天全网累计粉丝近5万，视频点击播放量累计破千万，尤其是单期作品《一半中国人都会唱他的歌》播放量100多万，让大家都看到了玉言口中地方文化的魅力。
从家族故事到红色故事再到历史文化，史海钩沉中，玉言对家乡有了不一样的体悟，更加觉得吕梁是了解山西、观察中国、触摸世界的窗口，因为地方文化与人类文明的脉动
密切相关一脉相承，讲好吕梁故事何尝不是讲好中国故事。所以更加坚定了玉言要传播

彭军：一颗匠心向阳开

从洗头开始做起的时候，我的手到冬天有许多深深的裂口”，彭军说。
家里曾经不同意让彭军做这一行业，他的父亲赌气说让他自己养自己吧。彭军为了给自己争口气，忍着一个月没吃早餐，但一年下来的工资不够去学校去学一次课程。坚信勤能补拙的彭军花了半个月工资买了一本书，用一个笔记本去把整本书，从头到尾就默写了一遍。“那个笔记本陪伴了我八年，八年时间所有的收入全部投

馨微：一抹青春洒乡村

映入她的眼帘，村支书和村干部们早已冒着严寒等候在了村口，大家的真诚与热情都让她感动不已。
简单的寒暄过后，馨微正式开始了工作。身处陌生的工作环境，她不免有些紧张和慌乱，面对繁琐的台账信息，更是不知该从何下手。“之前我

徐志鹏：一腔热情映初心

推广，并落户乡村的优质项目，这个项目将电影文化资源和乡村慢生活深度融合，打造了新型的文化旅游产业新模式。”徐志鹏一边介绍一边拿出许许多多关于短片周的简介。
就像徐志鹏说的那样，六年前他成功组织创办的86358贾家庄短片周项目一直是他引以为豪的成就，带动了区域经济发展，深度探索了文

蔡卓秀：一次选择终不悔

村复垦开发了百亩优质果蔬园，建设旱垣温室大棚基地，每年可以给村集体带来约30万元的收入，成为兴县确定的产业扶贫示范项目。全村村民人均年收入由2018年的3800元提升到2019年的10000多元。在稳定脱贫的基础上，又积极推进乡村振兴建设工作，帮助村里硬化村委门前广场，修建简易健身器材，配套大鼓、唢呐、二胡等乐器，丰富村民精神生活，引导群众移风易俗，积极协调帮

□ 本报记者 王洋

第一次见到“大逗”时，她穿着一件咖啡色的格子衫外套，浓密的短头发，戴着一副眼镜，从外形和交谈中透露着男人的性格。
记者所说的“大逗”是中阳县青年创业者曹旭梅，这也是她对外的一个艺名。
曹旭梅出生于中阳县弓家湾村的一户普通人家，在家排行老大，从小是爷爷一手带大的。“爷爷从小就教育我，吃得苦中苦方为人上人。”曹旭梅说。
大学期间，曹旭梅不断的学习，业余的时间在学校的各个社团来回穿梭，总是匆匆忙忙，大学同学给她起的外号“曹匆匆”。正是这种忙碌的生活，让曹旭梅参加的作品《晋绣纯手工刺绣

□ 本报记者 冯凯治

“让我惊喜的是，在我有限的生命里，还有无限未知的东西值得我去探索，我还保留着好奇心，未来的每一天都是新的开始，我觉得这种状态蛮让人开心的”。接受采访时玉言对于人生感叹道。
作为吕梁的一名文化自媒体播主，从去年开始玉言开始搜集整理关于吕梁地方的人文资料，借助新媒体平台和大家分享关于吕梁不为人知的故事，起初并不确定这样的小众题材会得到什么样的反馈，抱着尝试的心态，他开始运营自己的新媒体账号《玉言》，从资料的搜集整理到文案的撰写再到视频的拍摄剪辑发布，全部独立完成，过程可谓艰辛。

□ 本报记者 刘小宇

从14岁开始学艺，到30多岁小有名气，二十多年来，来自湖北的发型师彭军靠着对行业的无限热爱，在吕梁大地上书写着自己的职业理想。
“理发行业可以说是很多行业里面被人误解最深的一个行业吧，在最早我们刚入行的前期，这个职业是人们心目中所谓的剃头匠啊，那时候头发就是长剪短和烫卷等很基础的技术，但是发展到现在来说啊，在发型的美感、美学和设计理念上需要投入大量的时间和金钱，去学习，去深造。”彭军说。
在早期学理发的时候还没有学校，不像如今有很多教育机构。“以前就是师傅带徒弟，从磨刀开始，现在入行就是最先洗头，行业很多人就是

□ 本报记者 刘华

总爱戴着一副朴素的黑框眼镜，扎着一条马尾辫在村子里四处走访，和村民们聊着各种家长里短，这便是兴县东会乡渔湾村村支书助理馨微的真实写照。
谈起来到渔湾村的第一天，馨微心里依旧十分感动。那是一场大雪过后，白雪皑皑的乡村小路盛满了馨微忐忑的心情，她不知道自己将来面对的是什么样的工作环境，更不知道怎样才能与村民们相处好。但所有不安的情绪都在她下车的那一刻得到了缓解，堆银砌玉的雪地上有一条清扫好的窄路

□ 本报记者 高茜

“汾阳优秀文艺人才”“十大青年先锋”“山西青年五四奖章获得者”……听到这些，很多人眼中可能浮现一张睿智沉稳、饱经风霜的脸，但拥有这些头衔本人的徐志鹏脸上却是洋溢着青春与活力。
徐志鹏1987年出生在汾阳，现任贾樟柯艺术中心节目策划总监。他一直扎根基层一线，以文化建设推动乡村振兴，全身心地致力于为地方大众提供亲切的、有共鸣的、互动性和思想感召力强的文化活动，助推文化资源向基层、向乡村回流，并且帮助无数青年影人从乡村出发奔向远方。
“86358贾家庄短片周就是这样的文化活动，也是国内第一个基于电影短片文化展示、交流、

□ 实习记者 王卫斌

从脱贫攻坚战的主战场，到文明城市创建的新征程，30岁出头的蔡卓秀始终坚持用奋斗书写青春之歌的最强音，荣获了2020年吕梁市劳动模范，被吕梁市国资委党委授予纪念建党98周年“优秀共产党员”荣誉称号。
2019年6月，正值吕梁脱贫攻坚的关键时期，蔡卓秀被吕梁国投集团有限公司选派到兴县高家村镇西洼村任职第一书记兼工作队队长，从城市到农村，工作环境和对象的不同，让他感觉到身上的压力和责任倍增。永不退缩的蔡卓秀把压力变为动力，在公司领导的大力支持和当地各级党组织的积极配合下，很快打开了突破口，扶贫工作取得了成效。他吃住在村里，协助村集体利用山上旧