

◇ 随笔

消夏

□ 雷国裕

“夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”
炎炎夏日，上蒸下煮。唯盼太阳早早落山，一缕清风扑面而来，甚或一场急雨从天而降，洗涤暑热和烦躁。又或，一头扎进空调房，任它长时短日升日落。再或，饕餮冰镇西瓜冰镇啤酒，贪图一时凉爽惬意。总之，消夏方式各有不同。于我而言，读书最能消夏。劳作最能消夏，所谓“心静自然凉”。静者，沉迷其中心无旁骛是矣；凉者，痛快淋漓宠辱不惊是矣。

儿时的暑假，漫长而快乐，既没有学业负担，也没有父母催逼，完全自由自在随心所欲。那时电灯还不普及，夜间往往早些入睡，随着天刚放明，麻雀开始在枝头欢叫的时候，就找个小板凳坐在院中开始翻书。书是借来的，皱皱巴巴，不知被众人翻过多少次。有的字也不认识，但并不影响读书的兴趣，几个假

期下来，竟然翻阅了好几个大部头，《西游记》、《水浒传》、《岳飞传》、《隋唐演义》、《杨家将》等等都是在那个时候看的，好多故事情节至今记忆犹新。读书间隙，伴着丝丝凉意，常常会把眼湛蓝的天空，遥想未来的路该怎么去走，梦想怎样才能实现。

早晨的时间用来读书学习，中午和下午则去割草，喂家里养的兔、羊和猪。印象中，那时的暑假更热，太阳更毒，那些作为饲草的水稗子、狗尾草等，都长在太阳直晒的土埂上。我和伙伴们来到地头，低头、弯腰、挥镰、笼草，不一会就汗如雨下。有时地头的饲草被羊啃过了，还得钻进密不透风的高粱地里，寻找更为丰饶的青草，一圈下来累得腰杆都快要断了。除了汗水湿透衣裳，再就是高粱花儿落满全身，又粘又痒，极不舒服。还有就是穿插行进中，高粱叶子上抖落的灰尘，伴着汗珠会把脸上搞得脏兮兮的，一不小心，叶子尖还会划破胳膊。尽管如此，大家还是嬉闹着，不觉疲累。等抱着一捆青草走出高粱地，先找附近的

水渠，随便抹一把脸，饮一口水，然后仰面朝天躺在阴凉树下，看辽阔的天空时有鸟儿掠过，听远处的牛羊叫声阵阵，那才叫个凉爽痛快！歇一会，把新割的青草整理一番，装进一种柳编的“笼子”，提上肩头，脑袋也被长长的青草覆盖，然后雄赳赳气昂昂走在回家的路上。除了雨天，整个暑假割草不止，而富余的青草就铺在院子里晒干，作为冬季饲料贮存起来。

后来结婚生女，住进了县城的一处院子。院子很小，巷道很窄，街坊一家挨着一家，夏天的时候很难感受到有风吹进来。洗澡要到几百米外的公共澡堂，很不方便。晚上的时候准备一个大盆子，让女儿脱光衣服坐上去，我站立身子，拿水瓢儿从头到脚往下淋水，权当是水龙头开关，妻子则蹲在一旁，轻轻给女儿擦洗身子，两三岁的女儿边打闹嬉戏，边享受着“沐浴”的凉爽。高处的星星，也仿佛眨眨巴眼睛，温柔地看着这一幕……夜入深，天渐凉。女儿早早进入梦乡，蚊子却盯上了妻子，“嗡嗡嗡嗡”地在耳边飞来飞去，妻子睡不着，

我也睡不好，干脆摸黑起床，掏亮手电筒，一手拿拍蚊拍子，满屋里找寻可恶的蚊子，终于在窗帘上发现了它的踪迹。我蹑手蹑脚，靠近再靠近，猛地一挥拍子，将蚊子拍死，一解心头之恨。接着再接再厉，直至确认没有漏网之“蚊”。以后如法炮制，坚持不懈，先斗蚊灭蚊，方才安睡，整个夏天家人再也没有遭受蚊子的骚扰。

今年夏天，号称史上最热。我抛却杂务琐事，独自泡茶品茗，捧读苏东坡传和王阳明传，竟至夜不能寐！苏东坡少年成名，然命运多舛，三起三落，四处贬谪，一生跌宕起伏，一路风尘仆仆，却始终将生活过得得意盎然。他形容自己“上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。”“且将新火试新茶，诗酒趁年华。”“一蓑烟雨任平生”，“归来，也无风雨也无晴。”难怪林语堂称他“人间不可无一难能有二”！王阳明从天才少年到明代大儒，倡导知行合一的“致良知”，学术成就斐然；三次平定战乱，政绩政绩显赫，被称为立德，立功，立言“三不朽”之人。一生坎坷波折，历经贬谪，受诬，辞官，病老等诸多不幸。当面临弟子问有何遗言时，他掷地有声，此心光明，亦复何言！与圣贤为伍，与书香为伴。他们身上洋溢的那种穷且益坚，不坠青云之志的豪气，不啻是疾风骤雨灌顶醍醐，让人顿悟生命的无常，生存的要义，和生活的真谛！

“兰若静复静，茅茨深又深。炎蒸乃如许，那更惜分阴。”
看来，还是草木葳蕤风情万种的夏天，值得期待，值得交好，值得玩味！

◇ 小说轩·孟崇君 13

算了

□ 李牧

一天之前，秦王接到白起的奏章，漫不经心地打开一看，不觉皱了皱眉头！在他想来，只要白起出马，孟尝君就是笼中之鸟、瓮中之鳖，即便是插上翅膀，他也飞不出秦国。现在，在白起的眼皮子底下，孟尝君居然还能跑掉，实在是大出意外。

不过，秦王并没有生气。实际上，孟尝君这一跑，颇合他的意愿。本来吧，秦王挺喜欢孟尝君，只是太后不喜欢，他自然只能听从天后。可是依太后的意思，杀掉孟尝君，他又心有不甘，然而留着孟尝君，却着实碍眼。如今孟尝君一跑，啥问题都没有了。最妙的是，孟尝君是在白起的追击下逃掉的，以白起之能，孟尝君尚能逃掉，那只能说是孟尝君本事大，而非自己放水，秦国国内就没有人可以说话闲话了。

秦王感到纳闷的是，严禁孟尝君出关的诏令很快就发出去了，白起也在第一时间出兵追击，沿途关卡得到诏令，怎么还会让孟尝君逃逸？即便孟尝君逃得快，但再快也逃不过五百里加急的驿卒吧。何况，函谷关一向守卫森严，孟尝君是如何穿关而过的？再说了，以白起之能，怎么会轻易让孟尝君跑了？上一次，楚王已经逃走一天一夜了，白起照样将之追回。这次，孟尝君不过就是早逃了几个时辰而已！居然能在白起的眼皮下跑了？

秦王当然不会怀疑白起的忠诚，他只是感到好奇，迫不及待地等待白起回，就想解开这个谜团。这天，秦王一听到白起求见，立即就在宫中召见。

君臣相见，白起把事情的前后因果详细讲了一遍，又把通关文书呈给秦王。秦王展开通关文书，看到自己特意亲笔填写的“齐国使者田文”字样，被伪造篡改成“魏国商人吕闲”，这字改得天衣无缝。即便是秦王自己，也看不出任何漏洞，恍惚之间还真以为是自己写的，何况他人！

秦王端详了半天文书，放在一边，突然问道：“你刚才说，田文的门客鸡鸣，引着函谷关的鸡，不顾时辰，都跟着叫起来？”

白起道：“是。鸡鸣之声整整提前了有半个多时辰。”

秦王忍不住大笑起来，道：“哈哈，这个田文，啥人都有啊！”

白起见秦王高兴，突然跪了下去，道：“白起追击不力，放任田文逃逸，请大王责罚。”

秦王微笑道：“爱卿已尽力了，这等小事，不要放在心上。”

白起抬起头，正待说明当时为何不追，却见秦王眼含笑意，微微点头，他心中一动，登时将一肚子的气话憋了回去。

秦王此时心情大好，对白起道：“爱卿下去吧！传藏矩来见。”

藏矩接到命令，对身边的魏子道：“我得到消息，田文已逃至赵国。现在大王召我，可能是要追究这件事。此事，与你大有关联，你也随我一起去吧！”

魏子听到孟尝君安然而逃，心中巨石落地。听到藏矩要自己跟进去见秦王，也不推辞，道：“好。魏子欺哄大人之罪责，这番，一并去领了！”

秦王见到藏矩，问道：“我知道你一直在监控田文的动向。但是，田文接到通关文书，立即就开始逃亡。他几十乘车，近百人的队伍要出城，这么大的动静，你难道不知吗？怎么直到四个时辰之后，才来见我，劝我拦截他。”

藏矩满面通红，将魏子前来与自己赌斗围棋之事，讲了一遍。秦王听了，笑道：“人家这是投其所好，你落入陷阱而不自知。你说的这个魏子，就是那天替田文上书的那个人？”

“正是此人。他就在宫外，等候王上召见。”

“此人倒是有几分胆识。叫他进来！”

魏子现在很高兴，觉得自己一番苦心没有白费。秦法严苛，自己的这番作为十有八九是重罪，不过，他倒是没有多想。反正，大不了一死了之，也不算什么了不起的事。所以他再见到秦王，没有了第一次的那种内心深处的抵触和剑拔弩张。他很规矩地向秦王行礼后，束手站立，等候王问话。

秦王道：“魏子，你家公子误会了我的意思，不辞而别。事出有因，我也不怪罪他。只是，他是怎么逃亡的，我很感兴趣！你说来听听。”

魏子便将贿赂驷姬、与藏矩赌斗，为孟尝君争取时间的事情讲了一遍。最后道：“我知道，我欺哄藏矩大人，有罪。请大王治我的罪就是了。魏子绝无怨言。”

秦王笑道：“各为其主，何罪之有？便是有罪，我也赦免你了。”魏子没有料到秦王会这么说，一时之间不知道该说什么。

就听得秦王问道：“藏矩向我谏言，只有我二人明了。你们是怎么知道的？”

魏子道：“公子手下门客，有专门负责收集整理情报的人。那天，藏大人入宫见大王，当天大王就收了公子的相印，并软禁起来。因此，我们已经猜出是藏大人进言了。在随后的调查中，确认了此事。”

“你们用什么贿赂驷姬，能令她为你们说情？”

“是一件白狐裘。大王宠爱驷姬，公子要脱罪，只有求驷姬说话。因此，我们送宝物给驷姬，请她求情。驷姬不要，她只想要一件千年白狐裘。”

秦王怪道：“田文说过，白狐裘天下独一无二，难道在骗我？”魏子道：“不敢骗大王。这件白狐裘，就是献给大王的的那件。”秦王惊讶道：“什么？那件白狐裘，一直锁在宝库的铜柜中。宝库防守严密。我也没有听说宝库失窃。怎么会到了你们手中？”魏子便将时丛扮狗，进入宝库盗出白狐裘一事说了一遍。

秦王听了，立刻将宝库守藏吏召来，要求取回白狐裘来见。没有多久，守藏吏慌慌张张地奔进来，噗通跪下，道：“王上，白狐裘……不见了。是我失职，甘愿受罚。王上，我忠于职守，守卫严密，宝库从没有人能进来，铜柜钥匙从不离身，白狐裘如何不见，我实在想不明白。愿意得知真相而死。”

秦王笑道：“是一条黑狗进去盗走的。”又令魏子将时丛狗盗一事说了，守藏吏听了，目瞪口呆，道：“那几个狗洞，大小仅容一犬钻出，成年人仅能探入脑袋。时丛怎么能进去？”魏子将那天所见，描述了一番，守藏吏听了，叹服不已，再次请罪，甘愿受死。秦王道：“此事是对方太强，非你之罪。”

至此，秦王对孟尝君逃走一事，搞了个清清楚楚，叹息道：“田文真是能识人、能得人、能用人啊！鸡鸣狗盗，在他手中，皆能化腐朽为神奇。麾下三千门客，何物不能取，何处不可去啊！大家都散了吧！”

秦王回到后宫，心中有些懊悔，心想：田文之能，果然可怖！不能为我所用，回到齐国，若受大用。对我大秦恐怕大大不利，需得早做准备。

这时候，驷姬穿着白狐裘，在秦王面前炫耀，秦王本欲发怒，见驷姬妩媚可人，便又笑了。心道：早知如此，把这白狐裘送给她，不就什么事都没了吗！说起来，还是我的错！算了！”

(待续)

◇ 读万卷书

广袤而瑰丽的心灵世界

——读薛文诗集《岁月无声》

□ 康亚军

薛文的诗集《岁月无声》正式出版了，这是他写诗20多年来出版的第一部诗集，对他来说，意义重大。《岁月无声》里面收录的160多首诗歌，是从他1000余首诗歌中精选而出。薛文，笔名林冲夜奔，80后，诗人，吕梁一中教师，在《诗潮》等大型诗歌杂志发表诗歌多首。

“他熟知黑暗中的所有秘密/作为人间唯一可以和诸神沟通的人/他把这份传自上古、源于巫术的职业/看得无比高贵”（《更夫》）看薛文的诗，感发我的思潮回溯到远古岁月。难道他，是来自五千年前的巫者？来自远方星晨的星火？来自莽莽大地的鬼魅？他往往用上帝神秘而庄严的口吻，用先知睿智而模糊的语气，用赤子的童心直言不讳，将嘈杂喧嚣的世界抽象成无声的岁月，将奔腾熙攘的人间凝固成有声的诗篇。仿佛流星落进了心渊，仿佛芥子纳进了须弥，神灵悄然附体，刹那即为永恒，于是，他执笔成诗。

来，来，来，我们点燃草料场的柴禾看薛文的诗；来，来，来，我们喝几碗景阳冈的烈酒读薛文的诗；来，来，来，我们爬到吕梁的高峰脊梁山上念薛文的诗；来，来，来，我们相约在吕梁的黄河古渡黑峪口、磧口、军渡诵薛文的诗。

我们就着草料场熊熊的烈焰你看：“只有在最黑的夜晚/才能听到他身体内部/传来的/龙吟”（《铁》）就着草料场呼呼的火苗你看：“白雪散布于脚下/残阳斜坠在西天/此刻，一种壮烈从我心中升起/就像草原上刮过一万匹烈马”（《长城垛口》）；就着草料场燃烧着的烈焰你看：“把这山巅的冠冕堂皇都通通吹翻/把这还在苦海里穿行的船儿，都通通打翻/把这人间的灯火，都闷烁成天上的街市”（《夜归》）我们陶醉在景阳冈的洒气豪情中你读：“这些秃鹭/在蓝天上空/孤独盘旋/多像上帝/裁剪纸书时/跌落人间的/片片纸屑”（《秃鹭》）在景阳冈黑夜的万丈漆黑中你读：“感到无聊极了/于是抓起地球/随手就是一个三分/把地球投进了筐篮/那个1亿光年以外的黑洞。”（《星球大战》）

我们来到诗人薛文的故乡吕梁，爬到吕梁的高峰脊梁山迎着泰山东海你念：“地上的荒草沙沙作响/那是他在用蘸满血墨的骨头/酣畅淋漓的书写着/一篇篇惊世骇俗的演讲稿”（《秘密》）爬到吕梁的高峰脊梁山对着昆仑巴颜你念：“爬上高高的山巅/给已经破败的菩萨再续上几柱香火/然后想象着古老的过去/这里的金文铁马/两军对垒，气势森森/以及血战过后的颓败的旌旗/累累的白骨”（《雁门怀古》）爬到吕梁的高峰脊梁山深情凝视你念：“远处，杂树隐约可见/更远处，是黄昏里的山岗。”（《诸神的黄昏》）

我们相约黄河古渡黑峪口望向神木盘塘山口你诵：“甩一丈钓竿，悬三尺丝线/鱼儿们，愿者上钩/顿时，水面上/涌起大鱼小鱼无数”（《钓》）顺流而下，在鸡鸣三省的磧口古渡黑龙庙里你诵：“我们仿佛/那磧口黄河里的浪花/散了/又聚/聚了/又散”（《磧口浪花》）接着沿黄公路顺流而下，在军渡通往吴堡的大桥上站定你诵：“以这篇篇为桨，出海去吧/借十万水族，护你远遁/以这歌声为信，出海去吧。”（《出海》）

好诗不厌百回读。在看读念诵，咀嚼玩味后，我们似乎被薛文诗歌呈现的广阔世界所震撼，《岁月无声》里面包含了历史记录的统一与分裂，战争与和平；现实人间的温暖和幸福；包含着人类的爱情情仇。山河星月、风花草雪、鸡犬虫蚁都蹦蹦跳跳呈现于诗，正如韩愈评论张旭书法“观于物，见山水崖谷、鸟兽虫鱼、草木之花实、日月列星、风雨水火、雷霆霹雳、歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。”在诗人成为诗人之后，他的广袤的心灵世界所射出的诗歌世界竟然也是如此瑰丽，如此横无际涯又纤毫逼真。

好的诗歌也必然充满情趣，云蒸霞蔚，锦绣斑斓。薛文的诗歌，自有他饱读名家经典诗学文学五车垫底，又有锦心绣口勤学苦练的加持，诗篇中用词造句，貌似随手拈来，如排兵布阵，又像调剂羹味，到处有绝妙好辞。尤其是形象、意象的运用，在诗中确实逼真生动又贴切诗意。相比一些现代诗有句无篇，薛文的诗篇不仅注重遣词造句，而且更注重整体结构和诗歌内在的气韵和情趣。说到这里，我猛地想起20多年前，薛文在大学求学时期，在隔壁宿舍里怀抱吉他弹琴唱歌的形貌声音，音乐的熏陶和造谐，必然也为了他的诗歌增添了一种内在的节奏与韵律。《岁月无声》诗有声，山在水在人常在，好诗不灭。



莫道别时无酒语，与君剪烛夜烹茶。 陈勇钊 摄

◇ 诗词坊

台风

□ 高鹏

台风
一个专属于沿海的名称
在酷热的七月
莽莽撞撞闯进了内陆

内陆防御台风
这是一个疑问句
世事真的无常
这是一个肯定句

尧京酒庄

千畦碧绿织锦成，
秋至葡萄似水晶。
酿造醇香飘塞外，
单于夜半举觞觥。

陶寺遗址

尧都历史照千秋，
文物光华誉九州。
初始中国何处起，
地中陶寺是源头。

观壶口瀑布

排空雪浪展雄风，
激玉飞珠映彩虹。
游客驻足直感慨，
仿佛星汉落天宫。

克难坡忠烈祠

克难坡上草丛生，
战鼓依稀拜畔鸣。
将士横刀沙场死，
祠堂松柏佑英名。

云丘山

云丘山麓盛筵开，
旧雨新知迓逸来。
赏水品山多雅兴，
诸君个个是英才。

山环水抱宇屋新，
石径斜出有近邻。
月季娇妍庭院外，
欲将绮丽谱游人。

秋

□ 徐意

秋风凉
露珠起
清晨悄悄潜入的凉爽
清淡流云卷走的炎热
天地间
缓缓铺开
秋的画面

蒲公英

□ 吕世豪

1
一生 都在
做着飞天的梦
静静期待
一阵徐徐的风
来给送行

2
在风面前
蒲公英
一直摇摆不停
这些小伞
即要告别故土
去做一回
无根的风筝

3
微风习习
就会掀起一卷风暴
就会成全
一次美好的旅行
飘逸是梦
谁不想梦想成真

4
选择飘逸
是命运的驱使
也是对向往
最抒情的一种
表达方式

5
风一吹 余就飞了
从此再无踪影
伞就成了流浪的孩子
空留下一掬
思念的根

6
蘑菇说
那是一把伞
小草说
那是一朵云
蜻蜓说
那是一首诗
鸟儿说
那是一支童谣

7
想童年了
那就采一束
蒲公英
想做诗了
那就吹一吹
蒲公英

三爷爷

□ 王春雷

一生 鳏寡无依的三爷爷
他的生命来自故土的泥土
也最终如一枚落叶
溶入故乡的土地
他的身躯与魂魄
没有片刻的光阴
离开过那千年风雨的
古老村庄

村东口那高高的
青青的黄土冈
欢快的河流
日夕在他身边欢唱
天上的白云
与土坡上散落的羊群
在他的凝眸与白桦里
定然是一样的白
春风吹过的花草香
风信子与黄鹂鸟
那些在故乡的四野
风情流泻的风花雪月
是我的三爷爷
终其一生的生命芬芳

多年以后
老子世故的我
才恍然大悟
那故乡青青的高冈
竟是三爷爷一生的欢乐场
躺在那青青高冈
三爷爷唱着故乡的蓝调
狂想过他烛影摇红的洞房夜
那羞涩低头的新娘

那些远逝的年月
天上的白云
是他眼里的洁白羊群
可现在
他回到了高高的天上
那青青的高冈
定然他俯瞰的蓝天
他寻找着他萦怀着的羊群
那羊群呢
像是他俯瞰的白云
而故乡的河流
定然在他的梦里
叮叮咚咚的
日夕欢唱