

独乐乐何如众乐乐,美美与共之大境界

——参观刘述亮先生酒器和扑克家庭博物馆有感

□ 刘照兴

喝白酒的时候,您有留意过造型精美的酒瓶吗? 打扑克的时候,您有留意过意韵深厚的纸牌吗?

酒文化作为传统文化的一部分,研究者不乏其人。但人们往往局限于酒质文化,忽略了对酒瓶文化的研究。其实,在人类文明史上,酒文化与瓶艺术是同缘共存的。而和酒与之俱来的酒瓶艺术,早已超出其本身的范畴,形成一道多姿多彩、雅俗共赏的文化风景线。

扑克是一种流行的娱乐工具,也是一种文化现象,每一副扑克,都承载着丰富的历史文化信息。在中国的传统中,扑克牌的黑桃、红桃、梅花和方块四种花色,分别象征着春、夏、秋、冬四季,而每种花色正好有 13 张牌,象征着一年的 12 个月和闰月。

我国的历史、文化之所以能够得以源远流长、保留至今,得益于历朝历代国家和个人的收藏,使后人有机缘对优秀传统文化进行学习、研究和传承。从这个角度讲,酒瓶和扑克的收藏对保护和弘扬中华民族的传统文起到了与博物馆收藏互补的作用。

世间无奇不有。古有大文学家欧阳修“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,今有我的好友刘述亮先生,退休不消闲,爱上了酒器、扑克收藏,不在乎酒器和扑克本身,而在乎它们承载的文化内涵。用他自己的话说,为什么酒器、扑克两种一起收藏呢? 因为一般一种或一套酒器展现的是一个文化内涵,没有具体展开的内容,需要用知识去丰富、去想象,而扑克是通过 54 张页面的大容量,完全可以展示其具体内容,丰富了酒器的文化内涵。如名酒酒器,它展示的只是酒标、酒厂、酒精度和酒器造型,而这种名酒扑克所展示的内容就十分丰富了,囊括了这种名酒所有的品种和文化。另如四大名著酒瓶,它所展示的只是名著中的典型人物造型,而四大名著扑克品种多,能充

分展示故事内容梗概。这两种文化的融合,可以这样定位,酒器是标题,扑克是内容,互为补充,形成一种完美的文化内涵,实现了两种收藏文化的完美融合,发挥了文化传承发展的最佳效应。

“嗟余听鼓应官去,走马兰台类转蓬。”刘述亮先生长期在党委、政府部门工作压力大,收藏的目的是为了增加自己的生活乐趣,释放工作、生活中的压力,净化心理,提高品位,获取更多的知识。每当和他聊起收藏时,总是口若悬河、兴致勃勃,这种喜悦是久久享有的,甚至愉悦终生。他常说,当沉醉在藏品之间,你将享受到无穷的乐趣,胸襟开阔坦荡,并使你忘掉烦恼,心境变得安详、平和,不过分计较个人的荣辱得失。扑克收藏的过程,其实更是收藏者情感能量释放的过程,同时也是心灵净化的过程,它是一种精神和品性的滋养,会焕发出更独特、更持久的美。这种美,蕴含着哲学、宗教、绘画、民俗等等,柜子里琳琅满目的艺术酒瓶和异形扑克就是一道无声的诗、一幅立体的画、一本厚重的书、一曲凝固的音乐、一尊含情的雕塑、一个文化的符号。

而刘述亮先生对收藏更有自己独到的见解,他说,酒瓶者,酒之重器也。扑克者,民之娱乐也。其魅力之所在者,集陶艺、瓷艺、书法、绘画、雕刻、诗词、歌赋、名著、民俗、传说、典故、历史、礼仪、服饰、人物、动物于一体也。他觉得,拿在手里的酒瓶和扑克,不单单是一个盛酒容器和娱乐物品,它是活生生的,是有呼吸、有生命的个体。刘先生在收藏酒瓶和扑克同时,正是在品味一种拥有千年底蕴的文化与艺术意境,能为喜爱的事物所痴迷,恰恰是酒不醉人人自醉、娱不乐人人自乐。所以,他把自己的馆名叫“博雅堂”。

明人袁宏道在《瓶史·好事》中说:“余观世上语言无味面目可憎之人,皆无癖之人耳。”明代文学家张岱在《陶庵梦忆》中说,“人无癖不可与交,以其无深情也。”清人张潮在《幽梦影》也曾这样说:“花不可以无蝶,山不可以无泉,石不可以无苔,水不可以无藻,乔木不可以无

藤萝,人不可以无癖。”癖好是一个中性词,词典对它的解释是:“对某种事物的特别爱好”。癖好是装不出来的,它是一种真性情的流露,只有那种专注、执着的投入,才可以称之为癖好。一生最幸福的事,莫过于找到真心喜欢的爱好,发自内心的热爱和孜孜不倦的钻研,慢慢地你会发现,人生因此而变得熠熠生辉。

每一个酒瓶都是一个故事,每一副扑克都是一个传承。刘述亮先生的收藏始于上世纪末,走进他的家,你一定会以为这是一处家庭式展览馆,要不就是一家专门经营中外酒具的店铺,一眼就能看到那些千奇百怪的酒瓶和扑克。经过二十多年的收藏,精品酒器有 人物、动物、青花瓷瓶、书画瓶、“诸子百家、扬州八怪、十二金钗、八仙过海、四大名著”等套牌 2000 余件。精品扑克主要以国学经典、书画大家、经典藏品、酒与酒知等为专题,有前后出师表、赤壁赋、清明上河图、千里江山图、梅兰竹菊、名著系列、国学系列、红色经典等 10000 余幅(套)。2013 年,全国首届酒牌文化博览会授予刘先生“中国十大酒牌收藏家”荣誉称号。2016 年山西省收藏家协会颁发“博雅堂艺术馆”家庭博物馆牌匾。

内行人都喜欢将“收藏”称为“雅玩”,之所以谓“雅”,是在于体味艺术品的文化生命,也就是做学术性收藏。只有对收藏品进行研究,发掘到它们的文化价值,藏品的意义才会充分显现。刘述亮先生正是这样的一位“雅玩人”,欣逢盛世,作为人类物质文化遗产和非物质文化遗产的呵护者、守望者,他仰之弥高钻之弥坚。有大境界,方有大收藏!

历史上的每一个昌盛的时期,既是文艺创作的繁荣期,又是文化收藏的鼎盛期。随着百年未有之大变局展开,中国的崛起势不可挡,国际地位迅速上升,国际影响力不断增强,文化权必须掌握在我们手中。落后就要挨打,贫穷就要挨饿,失语就要挨骂。长期以来,我们党带领人民就是要不断解决“挨打”、“挨饿”、“挨骂”这三大问题。经过几代人不懈奋斗,站起来解决了“挨打”问题,富起来解决了“挨饿”问题,但“挨骂”问题还没有得到

根本解决。“挨骂”,就是话语权、文化权的问题。可见,掌握文化权力有多重要! 我们要充分认识掌握话语权对我党长期执政的重要性。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出,中华优秀传统文化有很多重要元素,共同塑造出中华文明的突出特性。在五千年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性的认识,是我们取得成功的最大法宝。那么,掌握文化权力,就必须实施好中华文明探源工程,弘扬和传承中华优秀传统文化,坚持“两个结合”,讲好马克思主义中国化时代化的故事。在刘述亮先生的藏品中还有各种神话传说、民间故事、历史事件、诸子百家、民族人物等等,涵盖了所有门类。小小酒瓶和扑克含有丰富的知识性、艺术性、趣味性、技术性、史料性、纪念性、鉴赏性、稀有性。酒瓶和扑克是历史文化的缩影,是民族智慧的结晶,是中华灿烂文化的重要元素,是 5000 年文明没有中断的突出特性。坚守中华文化立场,精心提炼中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,提高讲好中国故事的质量,是时代赋予我们的神圣职责。刘述亮先生收藏的这些酒瓶和扑克,从文化艺术的角度再现了中华五千年的历史人文、天文地理、伦理道德故事,是讲好中国故事的最好例证。

孔子说得,知之者不如好之者,好之者不如乐之者。兴趣不仅是刘述亮先生从事收藏活动的巨大动力,同时也愉悦着他的精神世界,使其思想得以升华。收藏者的真正目的是悦己育人,在自己品味收藏、快乐人生的同时,把藏品留给社会,作为人类的共同文化财富。刘述亮先生收藏目的就是这样的,他非常希望能通过大一点展览平台,让更多的人了解和欣赏中国的文化和历史,使藏品为社会服务,为人类酒器、扑克文化历史服务,成为社会的共同物质文化财富。

大队主官进校园 消防安全记心间

我市多形式开展消防安全教育活动

本报讯(记者 阮兴时) 为进一步普及消防安全知识,做好秋季校园消防宣传工作,在全市掀起关注消防、参与消防、学习消防的热潮,连日来,全市消防救援大队的主官、干部、宣传员走进辖区学校,采取“理论授课+实操讲解”的方式,从校园消防安全常见问题隐患着手,通过讲解如何预防火灾、如何处置初期火灾、如何正确逃生等,深入推进消防安全教育进校园工作,切实提升广大师生的消防安全意识和自防自救能力。

在吕梁泰化初级中学实验中学,离石区消防大队教导员张华结合生活实际,用通俗易懂、生动形象的语言剖析了校园、家庭火灾发生的原因和火灾事故造成的危害。采取互动问答的方式,让学生们在轻松愉快的氛围中真正学到了消防安全知识,充分调动了大家学习消防安全知识的积极性。授课结束后,消防员还为同学们进行了精彩的消防技能展示,全副武装的消防员和各类高精尖装备器材让师生们大开眼界。

方山县消防救援大队教导员刘建国走进方山县东德中学,为近 300 名新生上了一堂接地气、有新意、有趣味的消防课。刘建国以近年来典型火灾案例为切入点,从消防法律法规、消防安全常识、消防安全管理,如何做好预防校园火灾的发生等方面向学生们进行了专业讲解。随后,大队宣传人员通过浅显易懂的语言向师生们传授消防安全知识要点,本着“视可见、听可闻、触可及”的互动原则,手把手教师生正确使用灭火器的方式方法,通过提、拔、握、压,成功将“大火”扑灭。

在中阳县第一中学,中阳消防大队大队长张二卯紧紧围绕校园火灾特点,向师生现场讲解如何开展火灾隐患排查、如何正确拨打报警电话,发生火灾后如何正确逃生等常识,用浅显易懂的话语为师生们开展了一次“别开生面”的消防安全第一课。课堂上,向在场的学生发放了《中学生消防安全教育手册》,进一步增加学生的消防知识储备。

“这堂不一样的开学第一课,为我的中学生涯留下了非常深刻的印象。平时都是在电影和电视剧中看见火场逃生,今天演练后才知道,发生火灾后如何正确逃生才能保住生命,也更理解消防员的艰辛。”听完消防安全“开学第一课”后,学生们深有感触。

消防安全“开学第一课”宣传教育活动在寓教于乐的同时,潜移默化地为我市中小师生们普及了消防知识,加深了大家对消防知识的认知度,切实筑牢新学期校园消防安全基础。同时,通过教育一个孩子、带动一个家庭、影响整个社会,从而真正形成“人人学习消防、人人参与消防、人人重视消防”的良好格局。



产褥期容易出现的心理问题与护理对策

□ 任金香

产褥期是指从胎儿娩出至产妇全身各器官(除乳腺外)恢复至正常未孕状态所需要的一段时间,一般为 42 天,产褥期产妇全身各系统发生较大的生理变化,特别是伴随着新生儿的出生,产妇刚经历分娩的焦虑、痛苦,身体各器官尚未恢复,接着又经历着接纳新成员的适应过程,心理往往处于脆弱和不稳定状态,面临着初为人母的情绪调整,家庭、事业潜意识的内在冲突及生活经济需求,产褥期产妇较易出现产后抑郁症,表现为压抑、烦躁、多疑、焦虑、恐惧、易怒等情绪变化,夜间加重,有时表现为孤独、不愿与人沟通,自己伤心、落泪,自暴自弃,与丈夫及家庭成员的关系不协调,对身边的人充满敌意,对生活缺乏信心,觉得生活无意义,出现厌食、睡眠障碍、易疲倦。严重者出现绝望、自杀或杀婴等现象。应对产妇出现的一系列心理问题,针对病因制定相应的护理对策,正确的心理调适指导和支撑十分重要。

一、影响产妇心理健康的因素主要有以下几点:

- 1、年龄。年龄小于 18 岁的产妇,属于低龄产妇,由于其生理、心理及社会认知能力尚未成熟,对自己缺乏信心,一下很难适应母亲的角色;年龄大于 35 岁的产妇,属于高龄产妇,体力和精力下降,并且在母亲角色与事业上常会面临冲突,容易出现疲劳、厌食、失眠、性欲减退,从而引起焦虑、恐惧等心理变化。
- 2、个人心理因素。产妇性格内向,不愿与人沟通,社交能力差,敏感(神经质),以自我为中心,好强、固执等容易造成产后心理障碍。
- 3、身体状况。本次妊娠过程及分娩情况是否顺利,有无难产、产伤、产后恶露不止、乳房胀痛等并发症,造成产妇身体疼痛不适及体内性激素水平突然下降,易疲劳、出汗等身体无法适应或产后体型的改变,均可影响产妇的心理状态。
- 4、婴儿状况。婴儿的性别不同,发育畸形、哺乳困难、拒食、常哭闹不止、黄疸长期不退、大小便异常等健康状况也易造成产妇焦虑、压抑等不良情绪。
- 5、家庭及社会关系。孕期发生不良生活事件如失业、失去亲人等或家庭不和睦,经常吵架,丈夫及家人对自己及婴儿的态度不热情,缺

乏家庭及社会的支持与帮助,特别是缺乏丈夫及长辈的理解及帮助,容易引起产妇情绪变化。

6、遗传因素。有家庭抑郁病史、精神病家族史,发病率一般较高。

二、针对致病因素及临床表现,制定相应的护理对策,具体如下:

- 1、首先为产妇提供安全、温暖、舒适的环境,合理安排饮食,以高热量、高蛋白、易消化的食物为宜,少量多餐,保证产妇营养的摄入,并注意休息,保持安静的环境,入睡前喝杯热牛奶,协助产妇入睡。
- 2、产后前 3 天,产妇因刚经历分娩的痛苦,身体虚弱缺乏自理能力,无法承担母亲的角色,很多需要是通过护理人员及家人帮助完成的,我们要对产妇多加关心爱护,做好产妇及新生儿的护理,随时观察产妇及新生儿的身体状况,有异常及时处理。
- 3、产后 3-14 天,因分娩后激素水平下降,产妇感情脆弱,太多的母亲责任、新生儿诞生而产生爱的剥夺感,容易产生压抑情绪,严重者表现为哭泣,对周围漠不关心,拒绝哺乳和护理新生儿。此时,我们应及时提供护理指导帮助,积

极与其沟通,加倍关心产妇,并督促其家人参与,特别是丈夫,使产妇消除这种消极情绪,耐心指导帮助哺乳和护理新生儿,鼓励产妇表达自己的心情,指导产后健身操的康复训练,可促进腹壁、盆底肌肉的张力的恢复,早日恢复体型,增强自尊自信感。

4、产后 14-42 天,此时产妇、家人和婴儿已成为完整的系统,形成新的生活形态,但产妇和丈夫承受更多的压力,出现兴趣与需要,事业家庭的矛盾,哺乳孩子,承担家务与维护夫妻关系等各种角色的矛盾,表现为情绪不稳定,易怒、对身边人甚至对孩子充满敌意,此时我们应注意安全保护,时刻陪伴产妇身边,积极鼓励产妇宣泄、抒发自身感受,耐心倾听产妇诉说的心理问题,做好心理疏通工作,使产妇感到被支持、理解、尊重、信心增强,加强自我控制,建立与他人良好的交流能力,激发内在动力去应对自身问题。

5、针对产妇出现的一系列情绪变化,我们要理解同情,以和蔼的态度,集中精力倾听其诉说心理的不快,通过积极有效的沟通及时发现其存在的心理问题,针对病因制定相应的护理对策,为产妇提供帮助和支持,促进舒适,做好产褥期保健,科学护理产妇,保证母婴健康,平稳度过产褥期。(作者单位:石楼县人民医院)

2023年前7个月 基本医保基金收入 约1.86万亿元

