

朋友送来一袋青皮核桃，抢鲜吃了些，把剩下的去皮晾晒在阳台和卧室的飘窗上。阳光照在黄褐色的核桃上，一个个光洁圆润，透着丝丝香气。用手掌翻动抚摩，就好像抚摸新生的婴儿，满满的喜悦和希望。

今年年景好，核桃又获丰收，且价格回升，林农无不喜上眉梢。照例，大街小巷到处都是买卖、品尝核桃的景象，有的还远销国外，赚回大把外汇。据林业部门的同事讲，家乡有四分之一近十万人从事核桃产业的种植、管理、生产、加工、销售，说富民强民产业实不为过。而透过窗户，远处的大片玉米地，正随着收割机的“突突”声，玉茭棒犹如鲤鱼跃龙门，一一落入紧蹙的三轮车内，而高高的玉米秸秆正被粉碎，厚厚一层铺在黑色的地面，等待稍后的旋耕机将其“化作春泥更护花”，在生命的轮回中实现价值翻番。“春种一粒粟，秋收万颗子”。收秋的节拍，就在这和煦的阳光下徐徐铺展开来。

“三春不如一秋忙，收不到屋里不算粮。”早年，收秋全靠人工劳作。抓住晴好天气，一家人齐上阵，有时还要顶着星光连轴转。割了玉米碾豆子，起了红薯打谷子，一连半个多月，田里院里，到处是人欢马叫，沸腾一片，连空气中 also弥漫着紧张忙碌的气氛。收获时节，一般集中在中秋节左右，为了争时间抢速度，往往午饭就吃在地头，啃几个甜甜的月饼，泡一杯浓浓的茶水，稍事休息一会，擦一把额头的汗珠，便又弯腰低头，或掰或割或摘或捆的忙乎去了。他们只要望着眼

孟尝君

□ 李牧

第21章：魏冉

统帅秦军伐楚的是大将魏冉。

魏冉是宣太后的异父同母弟弟，直接统领三分之一的秦军，兼任咸阳城卫戍部队的统领，与樗里疾、司马错，并列为秦国军方的三巨头。樗里疾去世之后，魏冉的地位更为显赫。魏冉能得如此高位，自然与他国舅的身份分不开，不过，魏冉本人也是文武全才、雄才大略。当年秦武王突然薨逝，魏冉全力协助宣太后稳定秦国政局，扶持嬴稷继位。后来咸阳诸公子不服，搞了几场叛乱，都遭到魏冉的血腥镇压。嬴稷因此对魏冉颇为信任倚重，宣太后也因得魏冉助力，牢牢地将秦国大权握在手中。

宣太后虽是楚人，对秦国却是忠心耿耿。嬴稷继位之初，年龄尚小，宣太后得以独揽大权，励精图治。虽大权在握，宣太后却非常注意维护嬴稷的尊严和面子，一切军国大事，都要通过嬴稷来做决定，不到万不得已，绝不肯站到秦王嬴稷面前，对国家大事指手画脚。好在嬴稷也不傻，凡是国家政务，事前一定要与宣太后沟通商议，取得共识之后，方才具体施行。

然而，在嬴稷内心深处，有个疙瘩一直没有解开，导致他心常不安。当年，宣太后想要扶持为王的并不是他，而是弟弟公子芾。因此，嬴稷对母亲，一直是又敬又怕。去年相国樗里疾病逝，相国位置空缺，按说，以魏冉的才干功劳，非常适合当这个相国，而且，这也是宣太后的意思。但是，秦王嬴稷就是不愿意。所以才有了派弟弟泾阳君为质于齐，请孟尝君来秦拜相一事。后来，虽然驱逐了孟尝君，可是要让魏冉为相，秦王依然是一万个不愿意。魏冉权力已经够大了，再掌握相权，又有宣太后加持。那这大秦国，岂不成了楚人的天下；他这个秦王，岂不就完全成了摆设！

秦国当然是秦人的秦国，秦王当然也不能是摆设！所以，秦王很喜欢把楚怀王囚禁起来，玩弄于股掌之上的感觉。自从楚怀王被扣留起来，这个颧顶昏聩的楚王，就突然有了王的气度，软话一句不肯说，对割地的要求宁死不屈。尤其逃亡被追回之后，竟然再也不发一言，神色之间充满对自己的不屑和鄙夷。更加出乎秦王意料的是，楚国居然会另立新王，继位的居然是那个在秦人潜逃、在齐国做质子的熊横小儿。

提起这个熊横，秦王不由地撇撇嘴，满脸的不屑。哪里见过被迫来当人质的人，会那样嚣张？花天酒地倒也罢了，居然敢公然杀害大秦官员，还能逃走！当然他能逃走，其实是秦王故意放水，为了有个理由攻打楚国。楚怀王估计很喜爱这个太子，宁可舔着脸去求齐王，也不肯把这太子送来抵罪。最后导致楚怀王被迫来秦谈判，然后被扣留至今。楚国立了新王，楚怀王实际上就没有扣留的价值和必要了。可是，秦王一想到楚怀王那不屑的神态，就有点气不打一处来。一怒之下，令魏冉伐楚。

接到伐楚的诏令，魏冉感到意外和不安，他赶忙来见秦王，道：“王上，去年伐楚，师出有名。这次出兵，以何名义？”

秦王怒道：“要什么名义？我不高兴，想打他了。就这名义！”

收 秋

□ 雷国裕

前赤橙黄绿青蓝紫的景象，便心花怒放不知疲倦，畅想着丰收后娶媳嫁女，起房盖舍，办妥人生的种种大事。不去想也不敢想，丰产不等于丰收，丰收不等于增收的懊恼事赔钱事。他们一如既往地深爱着土地，精耕着土地，哪怕遇到灾年欠收，也务必颗粒归仓，“宁流千滴汗，不坏一粒粮。”

那时真是“自给自足”，地里种的足以保证全家人一年的吃喝。我呢，放学之余或是周日，自然就加入收秋的行列。割玉米，先要钻进玉米地里，躲过那些干枯但还略显坚硬的枝叶，防止划破手臂，把玉米棒子一个一个掰下来，堆成一小堆一小堆，然后用镰刀自根部切断秸秆，放倒在一旁，把玉米棒子装上马车先行运回院里，堆在一旁。然后再去谷子地，用一种特制的小刀，把谷穗一一切割下来，装进布袋，同样运回院里。还有黄豆、绿豆，高粱，红薯，以及辣椒、萝卜、胡萝卜等等，一一堆放指定地方，此时的院子变成晒场，挤得满满当当，毫无插足之地。一家人按照奶奶的安排，把高粱穗码在屋檐下，把玉米棒子拴在柳树干上，把辣椒铺在鸡窝顶部，腾出大

片阳光直射的地方，把黄豆、绿豆依序铺开，用碾子碾，用“帘耙”打，先把黄豆、绿豆脱壳后，再进行其它作物的处理。虽然有时尘土飞扬，弄得浑身鼻脏兮兮的，但手捧黄灿灿的玉米粒，绿荧荧的绿豆粒，红通通的高粱粒，所有的苦累都会一扫而光。息缓之际，母亲会将一盆子纯熟的红薯端上来，有黄色的，有嫩白的，闻着香，吃着甜，连皮带肉大口咀嚼，那滋味历久弥新，生生不息！

有一年，天有不测，阴雨连绵不绝，田里积水雨水，高粱穗长着就发了芽！农作物绝收已成定局！农民欲哭无泪，每天第一件事就是祈祷云开日出雨止天晴！不得已，擦干眼泪，用抽水机往外排水，把雨水浸泡的高杆作物全部喂牛喂马，作了饲料。一季绝收，收成全无。许多家庭困难重重，不得不外出打工，赚些过年的零花钱。又一年，初冬，一场突如其来旧的大雪，毁掉了家乡数千亩大白菜，一夜之间，许多家庭失去经济来源，痛哭声，诅咒声，不绝于耳。这是我记忆深刻的两次天灾，损失的不仅仅是经济利益，更打击了人们对农业一以贯之的信赖。一直以来，我都十分钦佩和尊敬农技人员，是他们的辛勤和智

慧，改造了新机具，改良了新品种，改进了新技术，使得农民不仅解除了繁重的体力活，也使农业生产效率倍增，抵御风险能力更强。天灾面前，他们挺身而出，泥里来雨里去，深入现场悉心研究，不断探索解危纾困的途径，提振农民应对灾害的底气和信心。

前不久，参加了农科部门组织的农业科技展示观摩活动，令人眼前一亮，视界大开。这里有专为汾酒酿造提供优质原粮的汾酒一号、二号、三号高粱，有抗倒伏，亩产超一千公斤的太育9号玉米，有抗病抗害高产的晋汾107谷子……极目四望，郁郁苍苍，琳琅满目！饱满厚实的谷穗垂下头来，硕大俊郎的玉米棒傲姿诱人，子粒丰满的高粱穗直指苍穹……到处一派喜人的丰收景象。而且，谷子采用穴播技术，省却了间苗的诸多劳苦。绿豆引进汾绿豆5号的新品种，即使成熟发黑，豆荚也不会爆裂，避免了粮食损耗。扎根一米多深的长山药，也有了专用刨刨机，人力人工大大减少。大豆玉米复合播种机一气呵成，带状种植达到一亩抵两亩的效益。大力推广水肥一体化、无人飞机喷洒农药，精准化科学化水平更进一步提高。行走田间阡陌，聆听着科技人员如数家珍的解说，我为农民之幸农业之幸福感到由衷的高兴。科技点亮生活，科技铸起希望的田野，正一点点由蓝图变成现实，置身其间，美不胜收，美美与共，美不言喻！

俗话说：“人养地，地养人，锄头底下出黄金。”愿家乡年年秋收如画，农人岁岁五谷丰登！

作者简介

李海霞，女，1986年12月生，山西临县人，本科毕业于长春师范大学美术学院、研究生毕业于鲁东大学艺术学院。2019年3月至今进修于大北方艺术学院高研班，师从著名工笔画家王云、王子林。现为山西当代书画艺术交流活动中心副秘书长，山西省艺术创作研究中心创作员，山西省美术家协会会员，山西省民间文艺家协会会员，北京中名联书画公司签约画家，厦门不二轩书画公司签约画家，吕梁学院艺术系特聘美术教师。美术作品曾多次参加过市级、省级、国家级的大型展出活动。

北京画院专业画家谢水增评论她的作品“有一股清新气息，她从熟悉的一草一木中获得了灵感，她不追逐流行的画风，而是踏踏实实一步一个脚印的探索自己的花花草草。她有扎实的基本功，她细心摸索，用自己的方式表现了朴素的艺术情感。无论是用线用色还是布局，都显得从容自在，极尽于纤毫之微妙，更为难得的是，这种精微是建立在开阔的格局之上，以精微而致广大。她的作品以清新素净的气息让观者久看不厌，她用色更是疏淡幽清客气，于风雅中寓和畅，从这一点可以看出海霞对传统绘画的学习是下了功夫，在这个浮躁的时代难能可贵。借古开今，承前启后，期待海霞创作出更多的优秀作品。”

作品：仙姿凝香（尺寸：97cm*180cm）。曾以《南国印象》为名入选2014年10月“情系中国梦——庆祝新中国成立65周年全国产(行)业文联美术精品展”。

与海同行

□ 王旭阳

海洋，作为人类21世纪开发资源的重点，必然是一个人人向往的地方。今天，我们在蓬莱的长岛，见识到了不一样的“海风景”。

一大早，万物刚刚苏醒，我们便坐上了前往“烽山林海”的车，上了山。

大山上，宁静的树林与优雅的蝉鸣浑然一体，连疲惫的身心都被治愈，甚至时不时传来鸟鸣，真是“蝉噪林于静，鸟鸣山更幽”啊！俗话说的好，“有山有水”。那么，不用想，烽山一定有海吧？那是当然。站在山上，你能看见壮观的黄渤海分界线。黄海是发黄的，渤海则有一点淡淡的绿，绿里映红，红中衬绿。红绿一体，天水交接，实在是不可多见的美景。海浪更是后浪前浪，一浪更比一浪强。在场所有人都为之赞叹。

爬到山顶，你便能看见黄渤海交接处的纪念碑。上面有两根立柱，一根上刻着“黄海”，立一根刻着“渤海”。中间有一块刻着“长岛”的牌匾，十分壮观。

下午，我们又去了老渔港，这是一处赶海圣地，我们来这里抓螃蟹，找贝壳。享受着与众不同的风土人情。在这里我收获颇丰，得到了一小瓶的螃蟹和贝壳。虽然累得满头大汗，却没有丝毫的乏意。

除此之外，我们还乘坐了快艇，进行拔笼，甚至吃上了自己拔的蛤蜊，螃蟹，感受到了长岛人民的熱情。

马上要返航了，乘坐着轮船，迎面而来的海风吹着，煞是惬意。风中夹杂着泥土的芳香，深深吸一下，气流钻入鼻孔，舒服极了，海鸥在一旁飞过，“嘎，嘎”的声音悦耳动听，引的人们连连观看，大家拿出提前备好的火腿肠，掐下一块，向上一抛，只见海鸥在空中滑出一条优美的弧线，接住了火腿。



早晨6点，准时起床，急匆匆走出住所，想看一下雨后应有的村庄气息。

沿着常走的村间道路，隔路相望，两面都是早已开门经营的超市饭店了。超市老板们都忙的整理店铺、摆放商品、清理卫生。大大小小几十家饭店有人就开始配菜、送菜了。4000余人的大村子，成排成排的独立小院大小相同、整齐排列，随着务工输出、孩子上学，也都被闲置了，只有很少的留守老人和儿童。

这里土壤肥沃，水草丰茂，有山有水，林草覆盖率达40％。山林之外就是成片成片的庄稼和蔬菜地了。主导产业有养牛、养羊、养猪等养殖业以及种植甜玉米、土豆等种植业。所以，雨后这个时候远看近瞧，周围都被绿油油怒直直的绿色覆盖。低矮的成片土豆花以及蔬菜地里还不成熟的西红柿和红太椒也与这绿融为色一体。那些永不疲惫的喜鹊、燕子、麻雀等等上下飞翻，

不停喳喳，好像它们也要在早晨画境中争宠！常见的那7、8只黄狗、黑狗、白狗也早起在村间小路嬉闹，趴在两家大门口的3只黑猫、花猫也睁开双眼蠢蠢欲动想去寻找目标。虽然进行了人畜分离环境整治，但沿路人家圈养的牛圈、羊圈还是不少，大清早，哞哞猛喊，咩咩直叫，再加上各种家禽、鸟类的共鸣，马坊早晨田间真有一种自然之声的大合唱，很真，很美！

还有早起的农民朋友，两三相随，三五成群，有的候车准备走亲串友，有的组团活动筋骨，还有的议东家说西家，真的还有一种更好现象，那就是几个退休老人和乡贤老人关注村里修河坝、换水管、

湫水河

□ 李心丽

它是黄河中游的一个支流。它从我们村前流过。

我见到它的时候，还小，只记得河水丰盈，清澈见底，夏日水里有小鱼和蝌蚪，河里的卵石在阳光的照耀下色彩迷人。

通常它是清澈见底的，河床很宽阔，但它只在堤岸那侧温宽自如的流淌。

对于河，对于流动的存在，我的记忆是洒落在河滩里洗衣裳的姑娘媳妇，是要去水田里浇灌庄稼的农人，是小孩子扑通扑通故意在水里溅起来的水花，那时小，对于河的理解和记忆仅限于这样。

风和日丽的晴天居多，干净滚烫的鹅卵石上，晒着一河滩花花绿绿的衣裳，跑动着小孩子捉小鱼捉蝌蚪的身影，暴晒的大太阳让河水温热欢腾。当然也不止这样，遇到大雨倾盆，山洪暴发，满河床浑黄的水席卷而来，这时候，它便成为一种阻隔，河与岸，岸与村庄，与家。

小时候经常发生山洪暴发的事，我们家对面山脚底就有一条沟，上面架了一座石桥，这沟里，不仅有石桥，石桥后面还有涵洞，涵洞很长，涵洞上面是一片平展展的庄稼地。暴雨劈头盖脸而来，有一种蛮荒之力，也有一种蛮荒的声音，在天地间，在山谷里，在树林间。

暴雨倾盆而下，不久，沟里就响起了山洪暴发的声音，洪亮如钟，嗡嗡的，它从每座山的脚下汇聚，流经涵洞，流经石桥，之后，一路狂奔，汇入村前的湫水河。

农业学大寨的时候，专业队修筑了涵洞，起初遇到暴雨天气，会组织村里的民兵护堤，一次因山洪迅猛，四名年轻的民兵不幸被洪水卷走。雨大天黑，等组织起抢险队的时候，人早已没有了踪影。

每到山洪暴发的时候，我们会来到院墙外，怀着恐惧和好奇，看沟底里洪水咆哮肆虐，听它轰隆隆的声音。小孩子只有看热闹的心，而大人，却又要跑到屋檐脑畔上，察看房子是否安全，水道是否畅通。各处的溪流一股股流下来，当然有被大雨冲毁的房厦，院墙，土窑洞漏雨是常有的事。

都说洪水如猛兽，这话一点不假。沟底的水肆虐之时，河里的水已经被涛涵涌了，我们去虎尾巴的那座半山腰处看涨水的河，浑黄的水里，漂浮着各种东西，平车，木头，西瓜，箩筐，农具，通常木头较多，有时是一棵完整的树，有一次竟然还有一头猪。平常只到小腿的水，已经涨到河岸的半腰上了，而河岸的半腰，据说有一个半人还高。

乡中学就在河对岸，上了中学之后，最长的时间我们有一周上不了学，有一次竟然半个月连阴雨，便渴望有一座桥，渴望有那么一天，我们走在风平浪静的桥上，桥下，是洪水肆虐的河。

它的困扰与渴望桥的心情伴随了我们多年。

后来远离家，便远离了这条河。

多年后，在它上面架了一座桥。

并不是没有见过桥，但这桥就像小王子的玫瑰花一样，它是我们的桥，它通往我们的村庄，它通往记忆，它通向时光。

向河里看去，感觉它不像以前那么丰盈了，不知是桥太壮大了，还是它太瘦小了。

不过它从没有变的，是不舍昼夜，奔腾不息，在亘古绵长的时间里，保持了一种永恒的姿态。

这姿态，有点像奔腾不息的时间。它奔腾汇入的，便是永恒之河。

三川河

山村，该有的样子

□ 薛耀祖

说红白喜事、尽享受政策等民生大事，一团团，一伙伙，各得其乐，各享快乐。

山村，该有的是什么？是自在、温暖、广阔、祥和的这片景色吗？

突然，我看到几家人家烟囱里冒出的准备早饭的缕缕白烟，包括村里人烧柴做饭冒出的柴火味的缭绕烟雾，这个味，真的太香、太好闻了，这就是人间的烟火味，我们城市里燃气、电能再怎么转化也闻不到、感受不到的烟火气息啊！正是因为这个质朴、简单、真实的烧制方式，一日三餐，才成就了我们的物质享受和精神家园！

虔诚地感谢，在山村，又见炊烟，又逢生活！



李够梅 摄

（待续）