

早就听说汾阳有个上林舍,而且景区介绍里说,“上林舍村临山傍水,以皇家园林命名,应是古老且具园林特色的村舍”,还说,“汉武帝于建元三年(公元前138年)在秦代的一个旧址上扩建而成上林苑,规模宏伟,宫室众多,有多种功能和游乐内容。”更引起我的无限遐想。因为汉代的“赋圣”司马相如写过一篇《上林赋》。其山水、园囿、宫殿之壮丽,汉天子游猎之规模盛大,让人惊叹。其气势磅礴,铺张扬厉、结构宏大、叙述细腻、语言富丽堂皇构成的世间万物美景,也令人充满了美好的想象。尽管我也知道司马相如《上林赋》里写的不是汾阳的“上林舍”村,但是,看过景区简介后,依然对此充满了无限的期待与想象。

去了才知道,此“上林舍”与彼“上林”谬之千里,根本不是一回事。别说皇室、园囿、田猎之遗址废墟依稀痕迹了,就连其一点影子都没有。只能套景区简介里的话,“历代虽战乱频发,但由于地势偏僻,所以保留了纯朴的自然和人文环境”。我们一进了景区,就被引到了一个深沟里。沟里长满了直刺天空的树木,树叶碧绿茂盛,树冠下凉意爽爽,一下子就把我们从炎夏拉进了凉秋,身上有了清风,心里生了凉意。树木间各种各样的木屋房舍,红黄蓝绿,大小不一,差次错落,点缀其间。小桥横立远处,桥上有孩童戏耍。房舍外面都有木质围栏,其下草从嫩绿。用白色的河卵石砌筑而成的弯弯小溪流,从沟里流出,环屋而行。其溪水静静地流动着,清澈见底。夏日的阳光透过密集的树叶射了下来,光线斜倾,一束一缕,照在林间、草地和溪流间,斑斑驳驳,亮丽,清明,金金点点,如撒了碎金一般,怡人的很。让人想起了王维的诗句,“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。”我想,眼前能有这股清澈的溪流,肯定在沟的深处会有一眼好水。导游引着我们穿越其间,并对我们说,脚下的这股溪水可以直接饮用,味道很好,清甜清甜的。果然,有人就弯腰用手掬起,低水饮喝后,抬头笑道,好喝好喝。这更让我坚定了自己的想象。

从沟里出来,往东直行几十米,又顺着一个大坡样的道路上行,进村进街,人头攒攒,笑语不

子夏山里四道道川

□ 曹小林

 头道川培植沙棘、红黍谷、产筱面,二道川游着虹鳟鱼、糯玉米香又甜,羊肚菌产在三道川,那里蘑菇叫营盘,四道川还有森林和草甸,褐马鸡还有的大名片。

子夏山,四道道川是儿女娘是山川绕山,山抱川敦厚名儿好呼唤一二三四,简单数时代变迁的故事它在传

子夏山川 壑壑峰 融雪渗净成甘泉 山川里住过游击队 吕梁英雄铁血汉 淳朴的人啊！说死老百姓就是地和天 曾经炮火连了天,山秃岭也荒 如今层林叠青翠,旧貌换新颜 啊,好大一座金银山,怎能叫人不喜欢。

这里的草儿可入药 这里的花儿能提香 这里负氧离子多 宜居宜业宜康养 俯首花香难移步 抬头云蒸霞蔚天

说一千道一万,离不开林草牛羊山药蛋 它是百姓的命根根 走向富裕的三眼泉泉

车轮滚滚向前看 灰毛驴上山不抱柴 川里有野味、川汤偶可享 蕨根粉,蘑菇汤 山猪肉,笨鸡蛋 有机蔬菜拌莜面

大槐树下走来的人 面就是魂,魂就是面 山里人一口棒槌烧饭 嚼着黄米糕呀 泪珠球打转转,打转转。

来是满眼景,去时情满腔 把酒暗忆范仲淹 山无名楼不道篇 来来来,且听松涛水潺潺 桃花又一源,又一源

三川河

上林舍的水

□ 马明高

 断。抬头一见白色的巨龙腾飞在高空,在我们的头顶上弯曲而过。似乎还有水在白龙的肚子里漫涌滚动。导游告诉我说,这是用铝合金和玻璃建筑的大型高空漂流项目,游漂的人很多。抬头再看,还有五色斑斓的七彩旱滑穿越而过。导游说,这里可以玩的东西很多,还有丛林穿越、神州飞碟、高空滑索、太空自行车、高空速降、挑战桥、直升机、大秋千等等,吃的东西也很多,火锅烧烤、风味小吃、农家菜等等,当然,你们也可以自己带点吃的进行野炊野餐。这些都让我大倒胃口。现在的生态旅游景区,总是在千方百计地满足着人们吃喝玩乐的各种欲望,以此来增加人气。可是付出的代价,就是大自然被一点一点地破坏和损害。大自然虽然是庞大而广泛的,可它们却是被动的,无声的,而人对它们的破坏和损害虽然是小块小块的,但却是主动的、有意的。所以,总是人对大自然的伤害太多太多。

正在我浮想联翩之时,导游已经引着我们下了一个大坡,尚未进入沟里,便听到有哗哗哗的响声。下到底,抬头一望,只见眼前,一汪清水顺着河道弯曲而下,不知从何处而来。进入沟里,刚一站稳,回首向后望去,才知道这一汪清水是从一个写着红色“福”字的大葫芦里倾情而出,水极旺,波涛汹涌,顺着山坡滚滚而下。我的心里大惊,真的是一汪好水啊！导游告诉我们,这条沟叫林泉沟,长约7000多米,宽约100多米。沟里的上林泉水稳定排水量是每秒0.3立方米,它从800米高的上游太中银隧道口流出,穿村而过,长年淙淙,清澈见底,是汾阳市境内唯一的一条尚未被开发的清水河。它一直要流到至这里约2700米的下游安家沟水库。

 这汪清泉立刻使整个林泉沟充满了湿润和

灵气。水从高处激流而下,波涛翻滚,坠落成万千浪花飞溅,以急湍的流势顺着自然冲刷而成的曲折河道蜿蜒而去。河的对面边树木茂盛,直插河里,仿佛从河里长出。柔软茂密的藤枝缠绕着一根一根树木盘旋而上。天然的绿色植被蔓延直远方,让人一下子望不到边。

眼前的这条清泉水河,让我想起了司马相如《上林赋》里的句子,“汨乎混流,顺阿而下,赴隘狭之口,触穹石,激堆圉,沸乎暴怒,涌湍澎湃。湔沸定汨,逶迤泌瀄。横流逆折,转侧激洌,滂濞漓漑……”。这条清泉水河太有气势了,从那狭隘山口直冲而下,声势猛烈。水高势立,冲激而出,相击有声,纵横交杂,转折翻腾,波涛不平。涌起回旋如白云,蜿蜒纠缠不断。后波逾越前波,奔流而入深渊,遇到河里的大块石头,顿时形成急湍。水,拍打着石头,冲袭着河边,奔腾高扬,浪花飞溅。水,深邃而丰盛,响声宏大若雷。水,疾流而不息,形如鼎水沸腾。水,飞沫跳跃,急流强悍,洪波奔驰,而后随着河道平缓而急转徐缓,潺潺流淌。河里的水车高大漆黑,水浪拍打着偌大圆式车轮慢慢滚动,白色的水波顺其忽上忽下,犹如裸身的孩童在上面玩耍戏水。绿色的藤蔓,红色的草蔓,顺着河水披发漂流,仿佛时尚少女的长发,柔软滑溜,长长地,细细地,充满了恒久的柔情。还有那水底石头上的苔藓,以及河边浅堤上的绿苔,墨绿墨绿的,一团一块,一缕一丝,绿的沁水,水的嫩绿,煞是可爱动人,令人陡生怜惜之心。

 水好自然景好。长流而下的清泉沸腾不已。河上还有五色彩虹桥,上书“上林舍牵手桥”。还有直立的红色大型“心”字,心中套心,上书“情定上林舍”。还有圆型的小舞台,绿色底

边,红色花瓣一朵一朵相连成圈,貌似一朵盛开的巨大莲花,台阶上书“上林舍莲花剧场”。一转头,又见身后两行大字陡立,“听说在这里告白,成功率一直是100%”,粉红色套白边,字体轻佻而有些挑逗。这些多是人工制造,与自然的绿树碧水世界不大和谐,显得突兀而浓艳,机械而呆板。倒是那些笨拙的小木桥,年久而呈黧黑色,凌驾于宽阔跳跃的河水之上,有人扶栏远眺,有人俯首望水,还有那些草舍木屋,质朴而自然,孤零零地立在茫茫松树和柏树中间,从而显得人与自然融为一体,心旷神怡。

 水,湍湍急急,顺流而下,潺潺而响,汨汨远去。我们都被水而感动,纷纷驻足观赏。或蹲下掬水而饮;或将手掌伸出水中,拂拂戏水;或立水边,依水留念;或屈身于水车对岸,咄咄摄影。此时此刻,心底清凉,自生柔软,人与人心相印,都充满了浪漫而温馨的情怀。仿佛这泉水,心清静,身轻柔,心身和谐统一,自生欢歌笑语,一路顺其自然,望着两旁自然而立的高大树木,牵着绿草,拉着苔蔓,向着远方的世界,飘然而去,陡生诗意。

 从林泉沟出来,导游又引着我们进入上林舍的沟壑,在一大片平地前面的座台上,纷纷坐下,观看了大型马战实景剧《一代名将郭子仪》,呈现的是大唐名将汾阳王郭子仪率朔方军东讨安禄山,收复静边军,斩杀叛将周万顷的故事。两军相战,万马嘶鸣,狼烟四起,战马奔腾。其马术表演当然是惊心动魄,让人不由赞叹鼓掌。我却觉得人类与大自然的争夺,亦如这马背上战斗,虽无声而激烈,但到头损害惨重的依然是大自然。因为人类的欲望太贪婪、太自私了。我的心里总是有一种深深的忧虑,担心随着时间的推移、旅游的旺盛,上林舍的这股泉水也会被人污染、损害、破坏,甚至断流、枯竭。河呀河呀,水呀水呀,你们一定要保重。人啊人啊,你们一定要手下留情。

 从上林舍回来已经很长时间了,我的心中,念念不忘的,还是上林舍林泉沟里的那一股好美好旺的泉水。

 哦,上林舍的水！



我们全家终于照了第一张全家福,照片送来之后,母亲赶紧从墙上摘下相框,把我们的全家福放进去,插在了相框最下端,任谁抬头去看,这张照片是最抢眼的。

七英寸的全家福送来了三张,家里相框里挂了一张,姐姐保管了一张,还有一张我偷偷藏起来了。开学的时候我把它带到了学校,插在自己的一本小相册里,因为得之不易,我很喜欢在闲暇的时候翻看这张相片,那时正时兴手工织的毛衣,我穿着一件红色的毛衣,是姐姐给我织的,穿着一条刚刚时兴起来的牛仔褲,头发随意地披散到肩头,脸上扑了一层紫罗兰香粉,还涂了红色的口红。不过家里每个人都非常精神,因为过年了,人人穿着新衣服,少有的喜气洋洋,背景是我们住的窑洞,还能看到墙壁上贴的大年画。

中专学校快毕业的时候,我与同桌坐在教室里,坐在我们各自的课桌旁,照了一张坐在课桌前学习的照片。刚毕业那几年,我非常喜欢翻看这张照片,我生活了四年的熟悉的教室,我曾经指着这张照片给妹妹们看,从这张照片里,能看到那扇很大的窗玻璃,阳光非常明媚,操场上经常能传来体育课上男生打球的声音。这张照片是班里有机的一位同学帮我们拍的,虽然不是抓拍的,但画面反映的是我们四年学习生活的一个日常:教室里的秩序,四年的时光。从这张照片里,我甚至有时候能听到说话声,课桌最后面男生的声音,有时候甚至有个人唱歌,后来只要班里搞活动,那位拿着相机的同学就会把活动时的瞬间拍下来,元旦的联欢会,班级辩论会,这样的照片反而让我们感到更加珍贵。

但我们乡下生活的日常从来没有被拍进照片里,果园里的李子成熟的季节,累累的果实压弯了枝头,一枚枚果实簇拥在一起,煞是惹人喜爱。同样,葡萄成熟的时节,一串串葡萄密地挂满葡萄树,很多年,我们在这样的季候里忙碌,但从来没有这样的念头,请一个照相师傅把这种日常生活定格下来,这是日常生活,它不代表什么。可是仔细想来,它却是我们真正的生活。它包含了一切,劳作、汗水,辛苦、收获、希望,以及未来。

我毕业之后,那位有相机的同学来看我,那时正是暑假,正是李子葡萄成熟的季节,他来的时候带着相机,我带着看了我们的葡萄园,看了我们的李子园,他被这种日常迷住了,他说这景色真美,他说你们忙你们的,平时如何采摘,就如何采摘,拍照是我的事。这一次,我们没有像往常一样要求看镜头,没有像往常一样要摆弄一些姿势,我和妹妹在葡萄架下忙碌,手是采摘好了的紫红紫红的葡萄,我们在装满葡萄的框子前,我们擦拭额头的汗水,我们在井台边休息,茂密的葡萄架,还有井台边的小砖房,这一切全都收在了他的镜头里。当我们拿到这些照片的时候,恍然间才明白原来日常生活里有许多美的东西,四周的景象放在照片里是美的,我们熟视无睹的弯曲小路是美的,连同我们,正在劳作着的面容也

是美的,额头沁出的汗水让我们的皮肤看上去亮晶晶的,这时候才明白把日常生活聚焦在镜头里的乐趣远远大于端坐在照相师傅的布景前,我们的生活就是最好的布景。

能够把日常生活拍在照片里的时候,我突然觉得生活已经与过去有了千差万别的变化,这时候,我们家的两只相框里装得满满的,我们陆续又买了几本相册。但母亲还是一贯的习惯,要把最新的重要照片挂在相框里,一些老照片我们就插在了相册里。心里一直是渴望有一台照相机的,这样就可以随时拍生活中的场景,比如村前流淌的那条小河,傍晚村子上空袅袅的炊烟,比如一次大笑,或者一次哭泣,比如一次偶然的相聚,或者一次别离。但这个想法只是有过,根本没有敢在父母面前提起,那时候家里的经济状况还不允许我们把这样的想法付诸现实。

之后参加工作,成家,家里现成就有一台索尼牌照相机,把日常生活随时变成镜头成为了现实,我新鲜了一段时间。拿着相机拍窑洞、拍村庄、拍群山、拍邻居、拍一起长大的伙伴。后来孩子出生了,我们用镜头记录了每一个有纪念意义的时刻,洗好的相片,全部插在相册里,家里的相册积攒了好多本。而那些胶卷,则保存在一只盒子里。

能够这样随意地拍照,能够把自己想留的某个瞬间定格,只要想,在相机里放上胶卷,按一下快门就好了。孩子各个时期的照片让我对与生活时代的变化发出了由衷的喟叹。之后照相机更新换代,由胶卷更替成卡,由老式的相机变成智能相机,某一个表情差强人意,可以在相机里删除,然后进行重新拍摄,这可是让人惊讶的一项技术,这项技术让我们感觉坐在了科学的宇宙飞船上。

之后的变化起初是不敢置信的,手机进入人们的生活之后,移动起来的市让生活变得更加便捷、更加幸福,更加满足。这还不止,以为可通视话只是美好的预言,美好的期望,但没有过了多久,这一预言实现了,实现了的还有它的拍照功能,随时随地,不管是旅游、聚会,还是漫步,或者是凝神静思,可以请人拍,还可以自拍,可以发朋友圈,不管是近在咫尺,还是远在天涯,物理意义上的距离消失了,数字化时代的到来,不仅给我们打开了这个世界的门,还给我们打开了这个世界的窗。

我们能看到更广阔的世界,我们也呈现在了更广阔世界的面前。只要你愿意,你可以以各种方式呈现,以各种视角呈现,你可以以各种方式与这个世界发生联系,微商把自己果园里的水果拍出来上传,就会接到来自各地的订单,拍照不仅仅是拍照,还产生着许多实用的效益。

现在相框消失了,相册也停留在了记忆深处,取而代之的,是手机里的相簿、云储存、云空间、云服务,它是另一种意义上的相框和相册,只是它占据的空间被无限地缩小了。

孟尝君

□ 李牧

第二十五章：入城

城门下,千斤铤缓缓升起。田章手按剑柄,默默无言。他久经战阵,尸横遍野的情形早就习惯了,但眼前惨死在瓮城的一千齐军精锐,依然令他内疚,他们都是因为自己谋划不周而死,死的甚是不值。

函谷关号称不破坚城,现在,被田章攻破了。这些战绩,足以傲视天下。但是,田章心情黯然,一点都高兴不起来。他这次可谓是步步失算,落入人家陷阱而不知。两路奇兵,一路潜入函谷关。结果,连同为首将领赵世在内共三百人,全部被残酷杀死。赵世的遗体上伤痕累累,四肢寸桀,全身骨头被折断。

另一路走秘道,同样不顺,倘若不是秦军莫名撤离,这路结局也好不到哪去。将领王玮带三千人,通过秘道入城,谁知走到一半,斥候发现出口有秦军重兵设伏。王玮进退不能,正在狐疑之际,斥候忽然又来报,说是外面伏兵突然全部撤走。王玮再三遣人侦查,确信外边空无一人,这才杀出秘道,派人通知后续部队,源源不断地杀进城。

至于城中粮仓起火,将秦军所囤积粮食焚烧一空,引发秦军大乱。放火的却不知何人……田章微微摇了摇头,决定不再去想这些事。函谷关虽落入自己手中,但秦军随时有可能反扑回来,现在要做的事太多了。中军大帐内,田章的命令一条条发布下去,随即得到了严格的执行:进城、守城、肃清残敌,掌控所有的要害,灭火,整顿秩序……

好在开战前,秦军已将函谷关中的普通居民全部撤到后方,留下的都是驻军。如今的函谷关就是一座空城,偶尔一些来不及撤走的秦军零星队伍,在短暂的抵抗之后,全部被杀死或俘虏。没有居民,大大减轻了联军的后顾之忧。

田章将事情都安排好后,已经过了一个时辰,便来寻孟尝君。孟尝君住在赢安的将府,田章到的时候,孟尝君正与几个人谈得甚是热闹。

见田章进来,大家纷纷起身迎接。孟尝君握着田章的手,大笑道:“坚不可摧的函谷关,被上将军攻陷,这势必震动天下,上将军,不愧我大齐名将也!”

田章有点不太习惯这样的热情,轻轻抽出手,道:“什么名将? 这次我谋划不周,落入人家的陷阱而不知,处处受制于人。倘若无人相助,后果不堪设想。”

孟尝君笑道:“上将军过谦了。无论如何,函谷关现在已被将军攻破。此去咸阳,一路通途,将军定然势如破竹。赢赧小儿,不久之后,也要成为上将军的阶下囚了!”

田章微微一笑,道:“有薛公相助,此事倒是不难!”

孟尝君闻言大喜,鼓掌笑道:“上将军威武!”

田章看着孟尝君座前几人,气宇不凡,形貌各异,心中一动,诚恳道:“想必助我田章的,就是几位先生了?”

孟尝君哈哈笑道:“正是。待我与将军介绍一二。这位时从,缩骨易容、妙手空空之术,天下无双;这位刘西,口技之能,学人言语,千变万化,人莫能识;这位赵异,搏杀之术,为三千门客之首;这两位,阮周、赵章,剑术高手。这其中的经过原委,请刘西再为上将军讲一讲吧。”

赵异等四人脸上都露出期待之色,他们是亲历者,本不该如此热心,但刘西口技了得,方才为孟尝君讲述时,绘声绘色,声情并茂,激荡婉转,他们听得惊心动魄,着实享受了一番。如今见刘西再讲一遍,不由生出期待之心。

刘西轻咳一声,再次开口。这番叙述,讲的是同一件事,却无一语重复,田章固然听得入神,孟尝君等亦是惊奋莫名。

原来,时从刘西奉孟尝君之命,在石邑住了几天,便乔装打扮潜回函谷关。赵异等三人,是在战争开始前几日,潜入函谷关,来协助时从刘西。

时从和刘西都精通易容化妆之术,二人化身万千,四处游走,渐渐摸清了城中的基本情况。二人偶然听到居民闲聊,说城中有秘道可通城外,就用上了心,等到唐氏兄弟前来勘察地形,制作沙盘时,将此事说出。唐氏兄弟是地理大行家,没多久已经查明秘道所在,汇报孟尝君。

时从更精于隐匿偷窃之术,有次深夜潜入赢安之所,将将印令旗等偷出来,与刘西玩赏一番又原路送回。他也经常藏身于赢安的将府,监视赢安的军情往来。

那天,飞羽军统领林甲送锦囊给赢安时,时从就在附近。他见林甲来去匆匆,又是飞羽军护送,深觉得其所送之物定然十分重要,当下便升起要取来一观之念。

当天深夜,时从潜入赢安身边,将锦囊取出,抽出薄绢,发现竟然是秦王手书,大概意思是:谨防间谍潜入,内外夹攻;城中秘道,可资利用,亦防为敌所乘。

时从看完,冷汗遍体,很快将锦囊原样送回。他深知这情报重要,应该马上通知孟尝君。然而,那个时候,已经离不开函谷关了。林甲一走,赢安就下了死命令,函谷关只进不出。任何人、任何理由、任何情况下,都不得离开函谷关半步,离开者,杀无赦。城中防卫,加强了一倍。安排大量神射手,说明暗哨,昼夜监控,凡有离城者,不问理由,全部射杀。函谷关已是一个巨大的囚笼,不要说人,就是一只鸟,飞向城外,也要被一箭射下来。时从等人无奈,只好继续潜伏,暗中等待时机。

接下来的日子,秦军陆续败退回来,赢安明松暗紧,暗中对败退入城的秦军进行了极其严格的甄别,凡有疑问者,得秘密派人监控起来。二十多天前,赢安突然下令,一举将混入的齐国间谍全部抓获。接着就是严酷的拷打逼供,终于得到了他想知道的一切。

昨天,赢安发出攻城的信号,得到联军的回应,随即将所有间谍全部斩杀,召开高级军官紧急军事会议。时从见事态紧急,也顾不上风险。他逮住机会,暗杀了赢安的随身护卫,易容成他的模样,守卫在大堂门口,得以偷听到会议内容。时从一边凝神细听,一边暗暗叫苦,若按照赢安的部署,联军别说攻破函谷关了,只怕一夜之间,攻守势变,联军腹背受敌,猝不及防之下,全军可能崩溃。三国伐秦,立马就是一个大大的笑柄。 （待续）