

晋·陆云《与兄平原书》曰:"兄前表甚有 深情远旨,可耽味,高文也。"长篇小说《沐月 记》人选"中国专业作家典藏文库",由中国 文史出版社隆重推出,足见其可耽味处正 浓。曹雪芹著《脂砚斋重评石头记庚辰校 本》曰:"满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作 者痴,谁解其中味?"耽味《沐月记》而求迹 近、契合作者创作之深情远旨,乐事也。

一、定位远旨:作者自道与原点探求

探求李迎兵创作长篇小说《沐月记》定 位远旨,至少应当有两条捷径,即作者自道

从作者自道看,主要有两篇文章。作 家网《李迎兵长篇小说<沐月记>新书访 谈》,山西文学院山西网络文学院《长篇小 说<沐月记>后记》(见小说《沐月记》468-470页),这两个文本可作打开小说的两把 钥匙。小说"贴近生活、贴近人物",叙写了 众多的民国女子的传奇生世和悲惨命运, 在那个时代她们一个个无法逃出悲惨的命 运,邢硕梅、梁慕秀、曾姨娘、舒苢圆、许飞 燕、杨花花、崔巧巧等等,"她们迷茫绝望, 个人的死亡抗争不了那个旧时代女人的集 体命运。"(李春兰语)

李府老爷李有德的首任妻子邢硕梅因 为儿子得白喉而死患上癫痫最后自杀身 亡;李府第四代传人李文祺的姨太太曾玉 芬(曾姨娘)虽然上过大同女子师范学校, 但是她的父母在雁门关两军对垒中死于战 火,接着当了李文祺手下团卫生所的卫生 兵,后来当了小月莺的姨娘,面对李府上下 的责骂污辱,终于不堪忍受,从塔楼上先割 腕后跳楼;舒苢圆是一名"不到满月的粉嫩 嫩的"弃婴,由好心的杠子爷爷收养吃百家 奶长大,幸得杠子爷爷在省城做生意的过 继子兔娃把她带到了太原女子师范学校读 书, 悲惨的是兔娃因贩毒被捕、杠子爷爷便 把变卖家产后所得的85块大洋捎给她之后 一个人饿死在破窑内,舒苢圆自觉人生暗 淡、后路无依,于是在浴室烧木炭自杀;许

飞燕在离石古城的东门口被日寇军曹用刺

刀刺在腰上刺死……面对那 些在旧社会黑暗岁月、烽火 战乱中悲惨死去的中国妇 女,作者"偏苦于不能全忘 却",作者通过细化的具象描 写,就是要达到一个目的,那 就是即使历史烟尘早已遮隐 去她们命运的悲剧结局,而小 说则要在历史的钩沉中倾尽 追诉她们命运的深情和对旧 社会、对侵略者的无情鞭挞, 这种追诉和鞭挞是深广而多 维的。

从这个原点看,小说《沐 月记》突出"钩沉历史、观照 现实、蹀躞千里、史诗品格", 作者倾力强化小说文本自身 的现实感、时代感与历史感, 正凸显了小说创作自觉担负 新时代新的文化使命、致力 于中华文化复兴的定位远 旨。作者讲"我们这样做,不 可能完全依照传统写作的路 径,但又不能走得太远,甚或 达到博尔赫斯、乔伊斯、卡夫 卡、普鲁斯特的极致程度。' 这种谦谨表述,正是作者的 追求所在,小说文本总是表 现出在坚守中放眼世界,在 构建中彰显中华审美旨趣

二、追寻意味:"钩沉历

史"与"蹀躞千里" 作者所一再推崇的两个

词语,一个是"钩沉历史",一个是"蹀躞千 里"。而"钩沉历史"其实说的是作者的创 作命意,"蹀躞千里"则说的是女主人公李 潇丽和他的丈夫林迈可由北京到延安的艰 辛旅程。小说的历史时间刻度如果从光绪 三年(1877)算起,至1998年,那么时间跨越 是121年(大约)。"据说,高祖李罡在光绪三 年是左宗棠手下的一员悍将,与阿古柏军、 俄军和英军打过许多恶仗,一直打到最西 边的阿克苏、和田,最后收复伊犁,立下赫赫 战功,并得到朝廷数万两银子的奖赏。"这个 表述应该是小说最早的时间起点。而小说 最后一章第六小节叙述,"一九九八年二 月......你在过去的一年里抒写着自己的一本 大书,沉浸在镜中花和水中月的投影里,寻 找虚幻之旅的更多可能性。"这可以说是小 说的一个时间终点。百年历史的钩沉叙述, 现实感与时代感的铺陈照应,厚重与"追寻" 俱在其中。作者要"寻找虚幻之旅的更多 可能性。"而何谓"虚幻之旅"?其实就是作 家内心对历史的一次长途追寻之旅。

虚中有实的"捕捉"。从1877年至 1998年,在一百多年的时间里,李家的高祖 李能臣用朝廷赏赐修建了李府,由李能臣 而生李芳龄,李芳龄而生李国,李国而生李 文藻、李文祺、李文俊,李文祺而生李效民、 李效黎,李文俊而生李效纲。小说所反映 的也正是此一百多年间一个家族五代人的 历史,在此一百多年间,中国历史经历的是 中华民族衰极而盛的一百年,是仁人志士 救亡图存的一百年,是中国共产党和社会 主义拯救和发展中国的一百年。因为小说 用的是真实地名,这就增加了小说的代人 感,当然小说的代入感还不只是真实地名 的出现。探寻百年历史,正是小说充满了 追寻意味的历史钩沉过程,作者在"虚幻之 旅"中探寻历史、还原历史场景,"匍匐在历 史现实的艺术场域之中,捕捉特定的万花 性日益成为不可能,于是由许多种民族的地 筒一般的世道人心"。

钩沉是为了铭记。小说钩沉了侵华日 寇于1938年2月侵占离石后,烧杀抢掠、无 恶不作。硝烟早已退去,伤痛永在人间。 1938年2月至1945年8月,日军在离石制造

了骇人听闻、惨无人道的"九里湾惨案""大 武惨案""坪头惨案""石家峁惨案""兴旺村 惨案"等杀人惨案,仅上述5个惨案就杀死 无辜中国人民730人。小说《沐月记》用艺 术的手法,描述了日寇在离石的种种罪行, 诸如在城门口杀死李文举妻子许燕飞,活埋 李文举和他的两个小妾陈香香、于晓梅,火 烤三四岁小男孩,在凤山道观枪杀老道长、 离石少女、小道,用狼狗扑杀中国国军副 官......滔天罪行、罄竹难书。惨痛的历史记 忆就是主人公抗日战士小月莺和她的丈夫 林迈可"蹀躞千里"中硝烟弥漫的历史背景。

蹀躞是为了追寻。小说凸显了主人公 李潇丽和林迈可"蹀躞千里"。按照小说时 间脉络,李潇丽和林迈可于1943年4月9日 珍珠港事件发生后不久,北京大学校长司 徒先生被日本宪兵抓走后,他们从北京出 发,向八路军游击区进发。向着晋察冀边 区进发,向着晋绥边区首府兴县进发,然后 渡过黄河向延安进发。过了黄河之后,然 后从陕西佳县、绥德,最后到达延安。查考 史实,我们会发现,从1942年至1944年两 年多时间里林迈一直在晋察冀军区人事电 台设备的整个改进和教学,为军区培养了 电台修理维护人才。1944年5月到达延 安,他成功地在延安的土地上架起了天线, 1944年8月15日,延安的英文广播开始面 向全世界发出声音。林迈可参与了英文新 闻稿的编辑。作为杰出的国际友人,林迈 可为抗日战争的胜利做出了独特而宝贵的 贡献,历史应当有"林迈可赞"。"向延安进 发"应该成为小说追寻意味的价值所在。

三、宏阔视域:宇宙意识与终极关怀

人类应放眼全球、放眼宇宙,用科学的宇 宙观来反观自身所处的地球、反观人类自身 行为的文明性与科学性,以此来强化和升华 人类自己对人类的终极关怀。"大自然日出而 作,日落而息,这种天道轮回,形成夜与昼的 平和秩序,却又暗含着一种宇宙森林的不变 法则,让人既遵守而又敬畏的可能还有某种 社会生存的铁律。"(《沐月记》92页)《沐月记》

> 第十三章《北平记忆》,小说借 主人公之一的李潇民讲天体 运行,正体现着小说的宏阔 视域。"李潇民还讲到天体的 运行,比如这人类所在的地 球处于太阳系,而太阳系与 银河系相比,就是一个可以 忽略不计的小数点面已。而 地球就是太阳系的一分子, 由此,小说联系生发出一系 列具有宇宙意识的有关内 容:诸如"女娲补天","水神 共工氏与火神祝融氏大战而 败,随即怒撞不周山,"小说 《红楼梦》开篇关于"通灵宝 玉"的叙述。"月亮的来历", "离石的得名"等等(《沐月记》 第250页)。

读本土作家李迎兵的

3长篇小

田

承

顺

"李潇民还曾给小月莺 看过从哈佛带来的一张天体 运行的照片,整个银河系里, 那个标注的小数点是地球所 在的太阳系。一旦探究到人 类科学无法探究的边界,就连 牛顿、爱因斯坦这样的神人, 也是力不从心,人类的全部智 慧和力量在这样巨大的天体 面前就是有点智慧的细菌而

已。" 兮》第473页,更是借主人公 小月莺的回忆,叙述李潇民 的讲述:

"小月莺记得小时候潇民哥说过在浩 瀚的宇宙里,太阳系外还有仙女星座,以及 对维度世界的解读,比如一维就是一个点、 一条线、一个长度,而二维就是一个面、长 和宽,三维就是长宽高的立体空间。然后, 他又讲到四维,那就是长宽高之外,又多了 一个维度。'

"潇民哥还说,或许在那个不确定的四 维空间里能看到你自己出生的那一刻,甚 至人生剧本的结尾。从达尔文的进化论, 到某种来自外太空文明移民说,这个世界 之外,真的有传说中的外星高等智慧生命 吗?比如人类文明的起源,以及不断的 历史演化和整个发展的进程呢?或许,整 个宇宙空间在另外一种意义上,就是一个 巨大的生命体,地球只是其中一个微不足 道的细胞。那么,人类又会是什么呢?是 否有跳出三界外,不在五行中的神仙?可 是,一切似乎还是一个难解之谜,我们不可 能看到生命的全部底牌,也不会晓得下一 步,乃至剧本的大结局。"

这印证了小说人物的塑造并不单纯是 为了塑造而塑造,其意则旨在弘扬正能量, 拓展人们的宽阔视域。"人们决不会为写人 物而写人物,总是企图在精心的艺术表现 中,让人物具有尽可能丰厚的思想内涵和 美学内涵,去发挥感染、吸引、打动、教育读 者的艺术能量。"(王先霈语)1827年1月31 日,歌德提出了"世界文学"这一概念。他 说:"民族文学在现在算不了什么,世界文学 的时代已快来临了,"他还呼吁"每个人都 应该发挥自己的作用,促使它早日来临。" 又过了19年,马克思和恩格斯在《共产党宣 言》中,对"世界文学"这一概念所蕴含的必 然性作出有力论证,".....物质的生产是如 此,精神的生产也是如此,各民族的精神产 品成了公共的财产。民族的片面性和局限 方的文学形成了一种世界的文学。"《沐月 记》体现的这种宏阔视域,其所崇尚的全人 类的共同价值,其所彰显的宇宙意识,应该 是属于全人类视域的,是对全人类终极关 怀的命意所在。

你要写石楼

-谨以此篇献给所有热爱石楼的人们

□ 宋小泉

你要写石楼,就不能只写石楼。你 要写晋陕峡谷的苍劲雄浑,黄土高原的 天高地厚。写大河滔滔从北来,陡然迴 转,留驻片刻温柔;吕梁巍巍向西南,一 脉相承,坐拥腹地中轴。写盛夏驱车东 塬,看碧林万顷、黄云耸秀,窟龙千仞、 石叠如楼,清凉更在新雨后;写寒冬独 步西山,望苍茫宇内、河锁雪飞,梁峁沟 壑、银蛇蜡象,神龟静卧"牛圈口"。

你要写石楼,就不能只写石楼。你 要写新石器时代的点点微光,写碳-14 话语里的窑洞探幽。写沚国神游,梦回 商周,擦亮青铜器上的烽火春秋。写 "屈产之乘",曾使晋公意难定;龙纹兕 觥,助力子牙壮心酬。写钟鸣鼎食背后

的刀光剑影,写战神豪气铸就的"最萌 鸮卣"。"唇齿之问"犹贯耳,枉费忠臣良 谋;牧马之川焉在哉? 唯见万壑千沟。

你要写石楼,就不能只写石楼。 你要写春寒料峭的一九三六,战火中 强渡天险的转运之舟。写那支壮志凌 云的红色军队,那位运筹帷幄的革 命领袖。写平民英雄捐钱捐粮,送子 献身战斗;写先驱前辈赴汤蹈火,激扬 今朝风流。写全民接力播绿色,舍身 舍命、务山务沟,换来遍野锦绣;写赤 子同心拔穷根,土刨土闹,"石"捶"石" 打,砌筑"楼"中之"楼"。

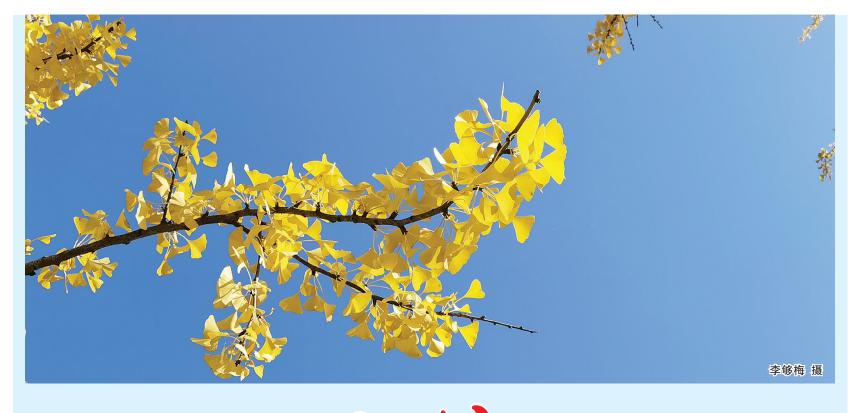
你要写石楼,就不能只写石楼。 你要写北纬37度的得天独厚,和她恍 如局外的困窘狭陋。写甘草、黄芪、远 志……遍地药材,是上苍发来的绿色 问候;煤、铝土、煤层气……深藏不露, 是注定要留给后辈的殷实富有。写枣 蜜养颜、核桃健脑,堪称滋补极品,可 偏偏受灾蒙垢;沙滩红薯,原产糜谷, 地道养生尤物,却往往广种薄收。写 山乡美食,起码是荞面槐花拌格垒;舌 尖记忆,必定有南瓜钱钱小米粥。写 龙泉无声,润泽黎民兴百业;古槐有

灵,庇护子孙闯九州! 你要写石楼,就不能只写石楼。你 要写她远离都市的悠闲款慢,地旷人稀 的缕缕乡愁。此心安处,是方言土语里 的绵柔;魂兮归来,是古道斜阳里的凝

眸。请你带上故事到此一游,捡拾她散 落在滚滚红尘里的灵秀。去陀耶寺听 风,团圆山观雾,薛家垣上数星宿;来官 道山诵诗,大马坪赏月,褚公泉边品美 酒;到桃花者雨中漫步,棋盘山登高怀 古,道堡垣上看日落;在泊河村吃烧烤, 桥子头堆雪人,车家坡地里话丰收。你 要写梦追"君子",行有"仁义",潜心向 学"进士沟",出彩不为"风头";起步"崖 底",横渡"四江",自信人生有"转角", 此心当属"永由"。写躬耕垄亩,"小蒜" 即可佐餐;问道家国,"和合"方得无忧!

你要写石楼,就不能只写石楼 你要写血汗浸过的土地、患难与共的 亲友;写五千年农耕部落的天灾兵燹。 沧海桑田、爱恨情仇;写十二万父老乡 亲的摸爬滚打、一步三挪、执着坚守。 写饮食男女的市井烟火、苟且委顿、笑 泪美丑;写不羁之士的摩拳擦掌、激情 奔赴、无畏奋斗!

青铜古邑,山乡巨变、涅槃重生,洪 荒之力发于后;东征圣地,魂魄凝聚、 古"屈"新韵,石楼更上一层楼!



三川河

脸谱(外一首)

□ 梁大智

玉鼓声声敲出一弯秋月 脑门和两颊的色彩 水袖飘飘甩来清泉流云 描出了凤翥龙蟠的奇迹 鞭枪随舞尽在方寸之间 悠闲三步便到万里之外 略施脂粉的一张素面

一笔勾画就是一道风情 - 张脸谱就是一个世界 粉墨春秋铸就了东方国粹 阳春白雪沁染了乾坤尘世

喉音喊来了唱念功夫 花旗举起了做打技艺

演绎出生旦净丑的精彩 秋色

重涂油彩的一张花脸

还有那三块的鸳鸯瓦

秋风打翻了调色盘,把七色颜料 抛洒在空中,童话世界五彩缤纷 玉米须挂着露珠,滴落一地晶莹 菊香托起轻霜,让思绪在沉甸甸的 季节蔓延生长,弥漫着成熟悠扬 一米阳光透过云层,照着思乡的人

游子的归途明亮从容,踏着 悠扬脚步,捡起一片枫叶的斑斓 相思,在枫叶脉络里疯长

梦乡里的风景,岂止是醉人余情 风儿飘起桂花一缕,芬芳浅香 诗意在秋色中向远方延伸,延伸.....

清平乐・咏雪

□ 冯利花

千山柔媚,万树琼花缀。早把霾尘连 骨碎,一片清凉沁肺。

顽童笑滚银毡, 鹊声直窜云天。谁塑 雪娘真俏,月前妒煞婵娟。

咏梅(七绝)

□ 冯利花

回眸独看那枝梅,白雪压身不惧摧。 更喜凌寒姿竞俏,撩来墨客美诗堆。

第二十九章 放债

齐魏韩合纵伐秦,大破函谷关,秦 国被迫割地求和,这场震动天下的大 战,就这样结束了。天下大势,也为之 大变

在列国间流传开来。各国诸侯为之张 口结舌,对孟尝君的有怨必报、报不隔 宿皆深感不安。与孟尝君交好者,心 下暗呼侥幸;与他有仇怨者,自然是盘 赵王没来得及出兵,函谷关就破了。 算着如何弥补。

颂。捎带大家又说起田章此前的经典 战役,比如桑丘之战击溃秦军、三十多 天攻陷蓟城灭燕、垂沙之战大破楚军 等等,现在加上函谷关之战,从来没有 被攻破的函谷关,在田章面前,也是一 鼓而下。田章的威名,达到了他人生 的顶峰。

这次大战,秦国吃了大亏,函谷关 被破,关外的土地被夺走。秦国辛辛 苦苦几十年,打下的地盘,一夜之间, 全部物归原主。但好在秦国本土并没 有受到损害,函谷关也重新回到秦军 的掌控之中。秦王派使者给齐王送来 措辞非常谦恭的国书,引经据典,表达 对齐王的敬仰臣服之意。

魏韩这次收复故土,心满意足。 加上三年前,跟着齐国伐楚,也得到不 事方才算完。 少土地。魏王韩王对齐王甚为感激。 指天赌咒地表示,今后一定以齐王马 等信息,真有一种号令天下,莫敢不从 首是瞻,你说什么就是什么,说打谁就 打谁,绝对没有二话。三国联盟更为 牢固了。

楚王熊横更是对齐王感恩戴德。 他借齐王之力得以登上王位,又加上 于人生意义的那场对话,已将孟尝君 这次齐军攻破函谷关,正与楚军交战 的魏冉立刻与楚王和谈,交还了攻占 国,齐王举行了盛大欢迎仪式,对孟尝

孟尝君

□ 李牧

很快,这场战争发动的真实原因, 的楚国土地,引兵回咸阳,等于又助了 楚国一臂之力。楚王当然是派出使 者,大张旗鼓地给齐王贺喜。

赵国本与秦国为盟友,但是这次, 赵与魏韩一贯不怎么对付,现在见魏 齐国田章的威名,再次被人赞 韩联盟齐国,势力这么大,也深感忧 虑,便派使者前来,一方面祝贺,一方 面,与齐王探讨结盟事项。

> 宋王妄自尊大,根本看不起齐 王。但是,这次大破函谷关的影响太 过震撼,宋王心中再不愿,也勉为其难 地派使者前来恭贺。

至于燕国,与齐有大仇,燕王处心 积虑,一心想报复齐国。这次,看齐伐 秦,以为机会来了,兴兵攻齐。不料, 田章攻破函谷的速度超乎所有人的预 料。攻齐的燕军还在进军途中,田章 已经率领回国的齐军,冲着燕军打了 上来。双方在权地展开会战,燕军略 微抵抗,就被齐军击溃,狼狈逃回燕 国。燕王慌忙派使求和,割了几座城 池,献上无数珍宝金银,自称臣属。这

在这段时间,齐王收到的都是这 的感觉。齐王开心坏了,深深觉得大 丈夫生于世,正当如此,这当霸王的感 觉,实在是太过愉快。他不免想起齐 桓公与管仲的故事,想起与孟尝君关 当做自己的管仲。当孟尝君班师回

君不吝赞誉之词,赏赐了无数的珍宝, 又加封了俸禄。孟尝君异常谦逊地表 示,这一切,都是在齐王的领导下取得 的,齐国在齐王的带领下,势必辉煌永

远。齐王听了,更是高兴。 离他被迫逃亡差不多是七个月了,至 此,他终于出了胸中一口恶气。这次 报复范围之大,报复之彻底,报复之迅 捷,都让孟尝君的名声更加显赫,如日 中天。各国使者朝见齐王之时,不约 而同地都在暗地里,拜见了孟尝君,转 述各家君主的恭贺和结盟之意。

列国间来投奔孟尝君的人更多 了,按说这是好事。可是,却给孟尝君 带来了个小问题,令他感到甜蜜的烦 恼。怎么回事呢?原来,这么多人来 投奔,白吃白喝白用,任凭孟尝君富可 敌国,但也架不住人多啊。他也不肯 掉架子,钱还是流水一般花出去,逐渐 地,他也有点捉襟见肘了。可是,人来 投奔,总不能将人家拒之门外,说我没 钱了,养不起了。这种事,孟尝君是死

也不肯做的。 有门客就给孟尝君出主意,继续 修建人才公寓,招徕人才。但是,这 次,要分等级。具体说,就是将人才分 为上、中、下三等。这个人才公寓,也 分上中下三等。最好的是单元房,两 室一厅,叫做代舍;次一点的是单间, 叫做幸舍;最低等的是八人宿舍,叫做 传舍。对应的人才住对应的房间。

住单元房者,就是上等人才,可以 的账?!

独当一面,技艺超群;住单间者,就是 中等人才,能够做好本职工作,只要上 面有交待,就能完成好;住八人宿舍 者,那就无所谓人才不人才了,只要肯 来,就有碗饭吃。

不仅在住所上有不同,饮食待遇 上也有所不同。住八人宿舍的,吃大 锅饭,饭管饱,但都是些稀粥馒头咸菜 等;住单间的,吃食堂,伙食更好,鸡鸭 鱼肉,美酒佳肴,管够;住两室一厅的, 吃的是小灶,出门配有专车、专职车 最高兴的人,当然是孟尝君了,距 夫。到了社会上,人模狗样,寻常官员 见了,都得礼敬三分。

当然,这三种规格的人才,是要根 据各人的才学本事功绩来评定的。方 案一出来,进行了首次评定。孟尝君 原来的三千门客,有近三百人住进了 单间。其余的人和新投奔的人,暂时 住进了八人宿舍。上次跟随孟尝君去 秦国的门客,都住进了两室一厅的单 元房。至于立了大功的,比如时从刘 酉赵异等人,算是特别级别,另有宅 院,与寻常门客自是不同。

这样一整顿,孟尝君的负担降低 了许多。但依旧架不住人不断地来, 人才也在不断地进步,住单元房的越 来越多,孟尝君的财政还是日渐紧 张。他又不肯停止收容门客,那只好

另外想办法了。 另有门客给他出了个主意,就是 给人放债,收取利息。任何人凡有需 要,只要开口,孟尝君就借钱给他,以 收取高额利润。放债这种生意,钱生 钱,利润高的可怕。就有一个风险,借 债人赖账或是不还钱,或是还不上,那 放债人可就惨了。

但是这对孟尝君来说,根本就不 是个事。这天下间,有谁敢赖孟尝君 (待续)