

大东沟就在千年景区里。

我以前来过。记得那时还没有开辟人行通道，在茫茫大森林里，顺着陡峭山坡登攀，忽高忽地，十分艰难。那次不小心扭了脚腕，好长时间里下班回家爬楼梯都感到难受。但是，欣慰的是，那次我们终于爬上了吕梁山脉的最高峰——骨脊山。

那个时候，我们只顾爬山，还不知道这里有个叫大东沟的地方。现在又一次来到这里，觉得多少有些曾似相识。才知道大东沟就在离市区信义镇的千年村。它地处吕梁山主峰骨脊山的脚下，关帝山森林片区，千年林场一带。好地方啊！一进入这山林腹地，便能够感到这里的天、这里的山、这里的水和别的地方大不一样。天空宽阔疏离，大气磅礴，蓝的自然通透，清新爽朗，白云充满立体感，或聚或散，或大或小，一团一缕，散漫自由，悠然自在。再看那山，不是奇陡峻峭，而是舒缓圆润，碧绿的山峦，一座紧挨一座，生机盎然，绿的真是能够挤出水来。已经听到树林里的流水声了。哗啦啦，哗啦啦，大的泉水犹如小河一样流淌着。小的泉水则无声无息，却随处可见。它们漫过草地，四处浸透。大东沟真的是山泉处处，水流丰沛啊。

我们漫步在用青石砌筑的弯曲人行步道上，望见前面无比宽阔的大草地上，有一群一群的孩子们，戴着白色的旅游帽子，穿着色彩斑斓的夏服正在游玩，或站或坐，或跑或跳，一堆一团，或在白色大帐篷下写生画画，或在黄色草屋门前伫立沉思，还有的在草地上打羽毛球、放着风筝。仿佛宽银幕电影里的远景长镜头，充满了生命的活力与诗意的流动。

导游在前面引着，声音清脆地给我们介绍着。我们紧随其后，一边观赏，一边听着她的讲解。大东沟历史悠久，人文底蕴深厚，可神秘啦！据说这里有女媧补天的炼石厂、大禹治

起了王维的《白石滩》，“清浅白石滩，绿蒲向堪把。我家水东西，浣纱明月下。”清泉石上流，巨大的白石下还有许多圆润的白卵石、白色的流沙。水和云在白石间形成袖珍瀑布，汨汨流淌。经过多少年的流淌，大东沟森林里的那些白石，已经被时光磨得更加明亮，靠在古树根底的则被青苔包裹、覆盖。它旁边的绿蒲杂草都已经长得齐腰高了。

大东沟森林里苔更令人难忘。我在写这篇文章的时候，翻看我当时对着古树下包裹三块石头的苔拍的一张照片，还是激动不已。那苔是一种细细的嫩绿，一种密密的新鲜，一种亮亮的湿润，它们生命力旺盛，不仅包裹、覆盖着那几块大小不一的白石，而且遍及周边地面，直直包裹着那粗壮树根，上到了一米以上，压过了它周边的那些各种各样的小草、杂丛。这怎能不叫人想起王维的《书事》，“轻阴阁小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。”想起了他的《宫槐陌》，“仄径荫宫槐，幽阴多绿苔。虚门但迎扫，畏有山僧来。”青苔、苍苔、绿苔，是王维的诗中一个很鲜明的意象。他的好多诗中都写到了苔。路上的苔，树上的苔，石头上的苔，台阶上的苔，爬上人衣的苔，似乎都是大东沟森林里的苔。或者苍苔，或者青如山色的苔，或者绿似湖水的苔。当然，滚动的石头不长苔，阳光朗照下的石头也不长苔。那苔呀，映照和打量的是诗人内心深处 的寂静和空灵。忽然有一天，诗人好像有什么预感，一大早就走出苔华老屋，吩咐家童扫地迎客。这就是《宫槐陌》里描写的情景，小路上挤满了宫槐的树荫，幽静的日子一天又一天地被青苔覆盖。今天要早早开门，洒扫院落，恐怕有高僧要来，不可怠慢。山僧，既是为山寺僧人的称呼，也是僧人自己的谦辞。

山僧没有来，因为这里太偏僻、

大东沟的“诗意中国”

□ 马明高

水的发端处，汉代皇帝刘濂的电兵地，佛教二十二代宗师刘萨河在这里传过经布过道，山上还有后赵皇帝石勒、孝文帝的衣冠墓等等。大家附和着，一片欢声笑语。导游说，2022年，离市区立足“潜力在山、优势在林、特色在水”的特点，启动了骨脊山旅游项目，在大东沟新建了一条长约 2000 米的原生态步道，开放了 6 个露营地，沿着这条原生态步道分布了 50 多个露营平台，328 个露营地，配备有帐篷、天幕、桌椅等，分设有帐篷营地、烧烤营地、自驾房车露营地、儿童溪边戏水区等区域，在这里可以举办精致餐饮、烧烤、露天电影、露营音乐表演、户外分享沙龙、研学、写生画画等活动，我们将露营潮族生活、户外运动和乡村振兴结合起来，为市民和游客提供了一个在绿水青山中漫步赏景、安营扎寨、贴近大自然的好去处。

一会儿，我们就顺着原生态步道进入到了大东沟的深处。我仿佛进入到了唐代诗人王维的诗里。抬头仰望，透过两旁高大密集的树木，可以看到远处碧绿山峰上隐隐约约的齿点白色积雪。俯身脚下，古木根深，巨石横卧，山花遍地，山泉闪闪，涧水汨汨，小桥草屋，点缀其间。走在木质的人行步道上，头顶上的浓郁树冠投下一片又一片的荫影，随着清风的吹拂，斑斑驳驳，闪闪点点，给人的全身送来一刻又一刻的凉爽。

喜欢泉水。夏日里的泉水，总是给人一种清丽、清凉、清爽的喜悦。大东沟里多有山泉。在山沟里的溪河里，在石桥的下边，在古树的根部，都有或宽或细的泉水在流。泉水在阳光的照射下，闪着金属般的光芒，好象太阳在水里施展着炼金术。它让人想起了王维的《金屑泉》，“日饮金屑泉，少当千馀岁。翠凤翔文螭，羽节朝玉帝。”想起了裴迪的同题诗，“紫净流不流，金碧如可拾。遇晨含素华，独往事朝汲。”王维说，每天饮用这金屑泉水，可以活到一千多岁，能够乘着神鸟驾着神车，飞上青天，去见玉皇大帝。裴迪的诗让我们又回到了现实之中，泉水静静地深山幽谷里流了出来，好像不曾流泻，阳光下的泉水金灿灿的，似乎伸手就可以捞出黄金美玉。这里的泉水，早晨才最好，晶莹清澈，有个清瘦的诗人经常带着瓦罐独自去泉边打水。

大东沟不仅古树多、泉水多，石头也多。那些石头很自在，极自由，或圆或方，或正或歪，或肥或瘦，或美或丑，都很平等齐观，有的躺在河里，有的卧在树下，有的挤在桥下，大大小小，仿佛每块石头都有故事。一块、一块，都极淡然、自然、安然，似乎不分别，不褒贬，不夸张，不粉饰，身心清静，悠然神远。自然，会让我想



李咏梅 摄

新年寄怀

□ 冯利花

迎新年

□ 冯利花

雪花纷飞的季节
思绪也总是漫天飞舞
我没有把酒言欢
但却无酒自醉
我伴着文心起舞，依着
诗韵而歌

当新年钟声敲响的时候
我期待着我们一起聆听

聆听岁月这列动车，穿过
春天的桃林，夏日的麦田，再顺着
金秋的桂香，狂奔到冬日的暖阳
又迎来下一个新年

当新年钟声敲响的时候
许个愿吧，为你和所有你爱的人
让我们把一切美好的心愿
伴着希冀一起放飞，而后

玉门关(组诗)

□ 吕世豪

一件华丽的古时装
班超穿过 脱掉了
李白王之涣穿过 脱掉了
孟浩然岑参穿过 也脱掉了
一件衣服 许多人都穿过
然后都脱掉了
我也想穿在身上走走
只因岁月过于遥远
衣服太旧了 也太破了
被扔在西出阳关的路上
这件远古时的破衣裳
只有历史还能穿在身上
尽管补丁摺着补丁
仍被挂在时光的衣架钩上
在这件衣裳的肩头
一些旧的尘土还长着些诗草
至今郁郁葱葱
让许多后人吟哦并怀念

灌 酒

几乎所有的醉
都被一个灌字株连
不灌不醉
一灌 醉就抵挡不住了
小灌小醉
不过面红耳赤
絮絮叨叨
大灌肯定如春洗秋洗
大水漫灌一般
一切抵挡都是徒劳
烂醉如泥

三日不得清醒
有时是被生活灌醉
有时是被朋友
盛情难却
也有时是自己
就将自己摆倒了
每次醉后初醒
都会跟老婆对天发誓
下不为例

再唱走西口

山岭上的那柳树绿了
接着又黄了
背洼里的那积雪白
接着又化了
土炕上的那盏灯亮了
接着又暗了
奴家手上的针线活忙完了
又该过年了
我的苦命的哥呀
你走西口走了那么久
路途又那么适
抛下妹妹我守孤单
何时回家再团圆
我的亲哥哥呀
山风把土窗上的门窗
拍了一遍 又拍了一遍
土炕上的麻油灯
熬过了一晚 又接上一晚
天上的月亮亮了又满
泪花花在苦盼中打转转

大爱之人，天必佑之——观电视剧《菊花醉》有感

□ 黄宝星

电视剧《菊花醉》，讲述了清朝末期一代中国茶商胡少英的人生起伏荣辱沉浮的故事。由于家庭和商业上的变故使他从高贵富裕一落千丈至穷困落魄，最后成为一代茶王，其间经历了一系列的挫折与磨难。在广阔的历史文化背景下，展示了人道、商道与茶道。

《菊花醉》以湖南安化黑茶文化历史展开，观剧让我们了解了斗茶、种茶、鉴茶、贡茶等茶文化，还学会了茶艺。

该剧故事情节跌宕起伏，人物形象鲜明生动。

茶根，胡家下人，是胡老爷捡回来的孩子。多年来在胡家，勤勤恳恳，任劳任怨，深得胡家人的尊重与信任。当胡少西闯西北茶马古道的时候，茶根鞍前马后，不幸的是多少壮志未酬身先死；当胡家遭难，二少爷夫妇奉老爷之命携带房契等贵重物品秘密外出逃难时，茶根亲自护送到码头；当歹人吴孝曾和满波逼问他二少爷去向时，他宁肯被下毒手刺掉舌头，也不说出实情；当他逃到外地，见到落魄的二少爷胡少英时，心急如焚但有口难言。从此主仆二

人相依为命。不幸染上疾病，三少爷想方设法让他吃饱，给他治病。在走投无路的时候，三少爷揭下通缉自己的悬赏告示送给医生。“只要治好茶根的病，献出人头又何妨？”医生被感动了，“一个少爷，能为一个下人舍弃自己的性命。难得啊！”很快茶根病好了，还学会了认字、写字。三少爷终于明白了事情的真相。茶根的感恩之心，光芒四射，值得三少爷两肋插刀！

吴孝曾，同样是下人，同样在胡家长大。用他自己的话说就是，好话说尽，坏事做绝。他竟也博得了胡家人的信任成为胡家义子。他暗恋从小一起长大的花小姐，为了阻止三少爷与花小姐的婚事，他竟然伸出黑手往胡、花两家共同制作的贡茶里投毒，害害胡、花两家，导致胡老爷、花老爷、三少爷被官府抓走，本是订婚喜日子，成了两家的劫难日。年事已高的胡、花老爷在牢里受尽折磨，好不容易释放出狱。不久吴孝曾竟谋杀了胡老爷，还制造了老爷上吊自杀的假象。得知三少爷从狱中逃出，他不惜重金雇用赵阎王一伙人去追

冬来冰雪冻尘嚣，冷月凝霜锁石阶。

旧梦酿成新岁酒，归心栖上故乡槐。

奔波市井叹流马，向往林泉忆凤钗。

不惧梅残惊晓色，欣忙春事话情怀。

准备好接受新年馈赠的礼物吧

你看
鲜红的春联已为你裁做新装
浪漫的烟花已为你灿烂容颜
雪花已饰成你俏丽的发夹
新年立在路口，正痴痴地望着
他一一正在路上
你一一已在奔跑
我一一心存期待
期待新春的叶芽，染青湿润的笔墨
去勾勒来年的五彩画吧
迎来新年
我们都是胜利者

写意文水

(外一首)

□ 梁大智

穿过西山公园的亭台，向着苍儿会远望
云霞照耀凤凰城的楼宇，洒在山水文园
披着霞光疾驰的列车，驶向远方
远方留下了无穷无尽的遐想……

仿佛听到，祭拜天授圣国演奏的庄重乐章
那个把日月空汇聚一起的女人，书写着一个伟大的盛世，乾坤呈现出别样的浩荡
无墓碑让所有的字，都失去了光环

远方追逐着历史脚步，仿佛听到
云周西村观音庙前，大柳树下威严的声音
为了誓言，少女可以把白雪染红
一切的豪言，在地面前都缺少了嘹亮

远方记录着文化的传承，仿佛听到
东岩寺的钟声，传来久远的斑驳与沧桑
梵安寺塔的弹孔，诉说着昨天的战况
麻衣仙姑的甘泉，早已滋润了百姓的心田

文峪河潺潺流水，把潺潺波纹带给故乡
广袤的原野，收获了玉米高粱
犹是那“九月梨花”的传说，铸就
玉树琼葩堆雪，一枝春带雨，万亩花飘香

文至智，崇文通之韵
水至美，尚水运之秀
汾河水在世泰湖和天后岛间流淌
时光磨砺的岁月，把红胶泥的土地滋养

十里桃花

喝一壶桃花蜜酒
陪你在十里桃花行走
花瓣雨随晚霞飘落
凝结的新蕾芬芳依旧

渴望在酩酊里厮守
只留下意念中的追求
一场相隔时空的牵手
却是三生三世的等候

不知道谁是谁的永久
仿佛穿越缥缈宇宙
唯有隐藏的心灵感应
才是你日思夜想的拥有

成了平易近人深沉内敛的人。在万人斗

茶盛会上，三少爷胡少英赢得了荣耀。胡家的天泉茶庄迅速超越花家的九福茶庄，享有了制造贡茶的资格。胡、花两家是当地的两大茶庄，但是二十多年来一直明争暗斗商业博弈；三少爷和花小姐的爱情也遭到长辈的阻挠。三少爷从中周旋让两家消除了误会，摒弃前嫌重归于好，携手共同为朝廷制作贡茶，同时和花小姐的爱情也得到了长辈的祝福。三少爷最终在商战中打垮了罪魁祸首吴孝曾，成了一代茶王。

观扣人心弦电视剧，学为人处世修身道。

在生活中，我们也会遇到各种各样的困难和挑战，三少爷胡少英就是一盏明灯。他告诉我们要用感恩的、乐观的态度去面对，用坚韧的精神去抵抗，要看到生活的美好，看到生活的希望，把困难和痛苦视为磨砺意志的工具，视为更加坚强的催化剂。只有这样才能活出自己的人生价值，活出自己的精彩。让我们用歌声来回应这个世界的痛吧！

三川河