

政教专刊部主办 组版:李牧 实习编辑:王雅妮 校对:高月 电子信箱:llrbzhjb@163.com

“三调”工作法推行以来,累计排查化解矛盾纠纷443起,未发生一起民转刑、刑转命案事件,群众安全感、满意度持续提升——

孝义市新义派出所:善用“孝、义”化矛盾解纠纷

□ 本报记者 冯凯治

“三调”工作法,“孝和”、对一般的家庭纠纷开展以“孝”促“和”式说理劝导;“义礼”,对经济纠纷、劳务纠纷、拆迁纠纷等践行道义,以“义”“礼”促化解;“融情”,对邻里纠纷充分融合亲情、友情等因素联动化解。“孝和、义礼、融情”灵活应用、相互融合、互为补充、相互促进,实现矛盾纠纷就地化解效能最优。

新义街道位于孝义市主城区,常住人口15.53万。近年来,新义派出所深入践行新时代“枫桥经验”,将“行孝仗义、包容大气”的“孝、义”文化与“枫桥经验”相融合,根据矛盾纠纷不同类别、难易程度等,探索推进矛盾纠纷“三调”工作法,努力实现小事不出村,大事不出街,矛盾不上交,“三调”工作法推行以来,累计排查化解矛盾纠纷443起,辖区治安案件下降7.6%,未发生一起民转刑、刑转命案事件,群众安全感、满意度持续提升。

以“孝和”调解法促进家安人和

“百善孝为先”“家和万事兴”,“孝

和”文化是中华民族的传统美德,也是根植于每一位孝河儿女内心深处的血脉传承。新义派出所在学习推广新时代“枫桥经验”过程中,结合我市郑兴“割股奉母”的行孝故事,将古老孝文化注入新的时代内涵。民警在调解矛盾纠纷时,坚持情、理、法相结合,从敬老孝亲、尊崇孝道、促进家庭和睦等为切口开展以“孝”促“和”式说理劝导,最终达到案结、事了、人和。

郭某萍与丈夫乔某安处于法院判决离婚状态,郭某萍暂时居住在其父母家,但是乔某安心有不甘,多次上门执意要见郭某萍。去年5月的一天,郭某萍父母不堪骚扰遂报警。“小纷不止、唯恐大患”,对这类家庭纠纷,社区民警坚持抓早抓小,第一时间主动约双方分别座谈,运用“孝和”调解法,让乔某安认识到自己的行为既违背了有关法律法规,更是对郭某萍父母的“不孝”,最终打破双方僵持局面,成功化解这起婚恋问题引发的家庭矛盾纠纷。

以“义礼”调解法促进案结事了

道德本身就是一种“隐性制度”。在处理经济纠纷、劳务纠纷、拆迁纠纷等矛盾纠纷时,民警通过以礼释法、以案释法,劝说纠纷双方进以礼、退以义,让法治和道义相得益彰。

2012年以来,孝义市一小区原任物业主任王某某和现任物业主任郭某某产生矛盾,经多次协调化解未成功,甚至矛盾升级演化引发双方肢体冲突。去年10月,新义派出所前期大量工作的基础上,主动召集双方进行座谈,通过“义礼”三步调解法,第一步先围绕双方焦点问题,通过争议事项正面答复、心理安慰劝导等办法让双方冷静情绪,回归理智;第二步从道德层面、法律层面进行教育引导,开展理性调解;第三步通过以案说法、讲事明理,彻底解开双方心结,达到定分止争的效果。经过政法委、街道办、公安、司法等多方参与和长达8小时的耐心调解,最终这起长达11年的信访积案得以

圆满化解。

以“融情”调解法促进邻里和睦

邻里纠纷看似都是鸡毛蒜皮的小事,但如果化解不及时、处理不到位,则有可能小纠纷引发大矛盾,甚至升级演化为民转刑、刑转命案件,影响社会大局和谐稳定。面对近年来易发多发的邻里矛盾纠纷,新义派出所以警网融合工作为契机,下沉68名网格员、165名“永安义警”志愿者等群防群治力量与社区网格相融合,联合网格员及社区(村)“五老”人员开展多元调解化解,汇聚强大工作合力,及时发现和处置邻里纠纷矛盾,不断夯实基层社会治理基础。

去年9月,民警接到报警称邻居噪音扰民,本着不能偏听偏信的原则,在采取“背靠背”的方法详细了解情况后,联合网格员、小区物业等运用“融情”调解法,引导双方换位思考,巧妙化解了持续数月的邻里矛盾纠纷。

临县法学会

推动基层社会治理提质增效

本报讯(记者 王雅妮)近年来,临县法学会认真贯彻落实吕梁市法学会关于基层法治建设的有关部署要求,结合实际,积极探索,建立健全“三级法律服务平台”,立足职能实际,将法学会工作与基层社会治理、法治宣传、矛盾调解等中心工作紧密结合,满足人民群众日益增长的法治需求,推动基层社会治理提质增效。

该法学会坚持服务前移,重心下移,不断推动法律工作站的建设发展、守正创新。经过调研,确定以沿黄旅游公路为纽带,分别在克虎镇宜家苑移民社区(民法典示范社区)、曲峪镇派出所五位一体中心、磴口镇寨则山村毛泽东路居处建立“临县法学会曲峪工作站”、“临县法学会克虎工作站”和“临县法学会磴口工作站”,在磴口镇寨则山村以晋宁商学院基地为依托,建立“临县法学会会员之家”。

该法学会负责人表示,建立工作站和会员之家后,临县法学会将定期组织法学会会员深入基层一线,积极为广大群众提供优质便捷高效的法律服务。一是开展法治宣传教育活动。结合开展“首席法律咨询专家进农村”和“法治文化基层行”活动,有针对性地组织开展法治宣传进社区、进农村、进学校、进企业、进景区活动。通过开展法治讲座、赠送法治宣传书籍、开展法律咨询、设置宣传栏、进行警示教育等方式,引导广大群众树立法治观念,帮助村居(社区)委会和基层单位建立健全村规民约和规章制度。二是帮助基层解决法律诉求。对影响基层社会稳定的矛盾纠纷,积极开展释法说理、政策讲解、心理疏导等工作,引导广大群众通过正当合法途径反映诉求。三是调处矛盾纠纷。参与村居(社区)矛盾纠纷调解,维护社会治安稳定。四是掌握社情民意。通过与群众面对面的交流、沟通思想,了解群众的意愿和利益诉求,随时掌握群众想什么、需要什么,强化部门联系,为法学法律研究和社会治理提供第一手资料,打通法学法律服务群众的“最后一公里”。五是组织首席法律咨询专家参与乡镇、村委会、景区法律事务,推动基层社会源头治理、综合治理、依法治理。为临县高质量发展贡献法治力量。

打开小学音乐课本,每个学段的内容设计都蕴含着一些育人哲理、乡土人情、民族风情,可以让学生在听音乐的同时,感受祖国的博大精深、大自然的美丽、四季带来的风光、歌词诗意的美以及礼仪文明和听觉上的美……

每位音乐教师应该认识到自己在教育中的作用,立足于素质培养,让每一位学生在音乐学习上体验成功、享受快乐。如何上好音乐课、怎么教学生?多年来我用课堂实践总结出“以情引趣、以智引趣、以智引趣”的“三趣音乐”教学。这一教学以乐感人、以乐育人,使人格得到良性的发展;也可以使人在困难面前不畏惧,在痛苦中变得坚强,每一部优秀作品就是与一个高尚灵魂对话的过程。

一、以情引趣

情是情感,从情感激发学生学习兴趣,比如音乐欣赏课《二泉映月》,如何提升学生的学习兴趣,我们可以采取以情引趣的方法,带学生走入音乐的世界。从故事引入情境,再让其聆听音乐、欣赏音乐。接下来请大家闭上眼睛,随着我的故事,用心聆听。

《二泉映月》是号称瞎子阿炳的人创作的。阿炳卖艺主要有三种形式,奏曲、模声和和唱新闻。奏曲就是阿炳利用不同乐器来演奏曲子,因此平日他总是随身带着许多乐器,像阿炳最富盛名的代表作《二泉映月》便是出自他的这个扮演形式;模声就是阿炳招揽生意和听课的秘诀,他能用二胡模仿男女老少说话、叹息、欢笑以及学鸡鸣狗叫的声

音,听客让他模仿什么,他就能模仿什么,模仿的逼真且生动。从音乐中听到深沉的叹息,伤心的哭泣,激愤的倾诉,倔强的呐喊……教学中,可以通过故事导入激发起学生学习的兴趣,并且巧妙地吧作者简介融入故事当中,符合儿童学习的心理需求。我们教育的目的不只是让学生欣赏作品美,更主要的是让学生感受美、体验美、践行美,这是一种先入情再入境的教学方法。这样的课堂学生会喜欢,作为老师要学会用学科独有的特点讲故事。

二、以知引趣

什么是“知”引趣,就是利用学科特有的文化元素激发学生学习的兴趣。所有学科都可以尝试这种方法。7个音符和阿拉伯数字1到7的区别,长得一样,但在不同学科中所表现的内涵不同,数学中我们叫1234567,音乐中我们叫do re mi fa sou la xi,小小音符神奇妙用。小学音乐其实很简单,就是让学生快乐歌唱,在快乐歌唱的过程中了解掌握简单的乐理知识。乐理知识的学习在音乐课上是个难点,比如装饰音的妙用,节拍的强弱关系,常用的2/4拍、3/4拍、4/4拍的节奏以及强弱关系在音乐中的作用、依音和上之音、下之音的作用,为什

么要加这些符号。作为专门的知识给学生讲解,学生听得枯燥,不感兴趣,那么我们可以通过反复的演唱让学生体会加与不加的效果。我们以《映山红》这首歌为例,聆听感受。《亲疙瘩下河洗衣裳》大家听完是不是感觉到加上修饰的音,歌曲听起来风趣幽默更具有人情味,理解了节拍中强弱关系的对比。唱歌大家都不会唱,为什么有的人唱的悦耳动听,有的人唱的枯燥乏味呢,原因就在于乐曲中的音乐元素没有表达出来。当我们用这种方法去激发学生音乐学习兴趣,是不是比单纯的讲授孩子们更感兴趣,更容易理解。

三、以智引趣

这里的“智”就是智慧。泛指老师用知识的智慧、管理的智慧来激发学生学习的兴趣。在未来学校里,老师最重要的任务不是站在讲台上灌输知识,而是成为学习行为的设计者,并能对学生学习行为及时做出反省,老师和学生应该是一个学习共同体,是平等的,相互倾听、一起学习,用智慧调集所有学生的学习积极性。如何让学生喜欢你的课,喜欢你的学科,那你就要想办法变成学生喜欢的模样,用你的智慧引领学生走入音乐的殿堂。我们还是用课例说话吧!



为进一步推动全民阅读,培养青少年的政治素养,近日,汾阳新华书店党员宣讲团走进禹门河小学进行宣讲。该宣讲团根据小学阶段学生的认知特点和兴趣爱好,精选《习近平走进百姓家》《习近平讲故事》《中国共产党的一百年》等内容丰富的主题读物,以生动有趣的语言和贴近生活的实例,并通过读书分享、角色扮演、问答等互动环节,鼓励学生们积极参与阅读和讨论,发表自己的见解和看法。

温宇喆 摄

音乐“三趣教学”实践浅谈

□ 贺月娥

大家不要低估学生的模仿力和观察力,有些知识结构不需要过多的讲解,只需智慧的引领就能达到教学目标。老师不经意的举动就会激发学生灵感的源泉。曲式课《我们的田野》旋律很美,就是能让学生熟练唱会这首歌,在现代快餐音乐的冲击下,孩子们对传统的乐曲兴趣不高,但我们还必须让他们会唱,怎么办?我们干脆把演唱课变成创作课,用原歌曲的旋律配学生的创作,我们现在先听听《我们的校园》这首歌,再读歌词,体会感受,找规律进行创作。下面呢就请创作好的老师给大家展示,非常好!我想这样的课堂学生们都喜欢,让他们充分展示他们的才能,真正成为课堂的主人。其实每个教师背后都有自己的故事,都有自己的教学方法。只要用心去反思实践学生们就会喜欢上你的课堂。

让我们在音乐教育的路上且行且思,共同为孩子构建安全、安定、乐学、善思的课堂氛围,让一种柔和、恬静的力量悄悄滋润学生的成长。

(作者单位:离石区北城第一幼儿园)

工作研究

政务动态

ZHENG WU DONG TAI

吕梁市移风易俗专场文艺调演精彩开演

本报讯(记者 罗丽)1月8日,由市委宣传部主办的激扬新风——吕梁市移风易俗专场文艺调演精彩开演。省文明办副主任杨勇,市委常委、宣传部长高奇英观看演出。

此次文艺调演的节目由十三个县(市、区)委宣传部选送,表演者们通过快板、小品、歌舞等表演方式,共话移风易俗,弘扬文明新风。演出在响亮清脆的孤鼓舞《古韵新风》表演中拉开帷幕,表演者们用铿锵的鼓点声和丰富的肢体语言,将移风易俗的文明新风吹进大家心底里。

音乐快板《廉吏故里树新风》、情景歌舞《乡村振兴唱起来》、三弦书《移风易俗沐淑川》、晋剧戏歌《移风易俗新风蔚然》等精彩节目将移风易俗主题融入文艺作品中,为大

家带来了视听与精神的双重享受。铺张摆酒想撑面子,没承想却亏了里子;心存侥幸收份子钱,却闹出大笑话……小品《家有喜事》《彩礼风波》《如此父子》《纠结的婚宴》《办不办》、音乐小品《相亲记》,从群众身边的天价彩礼、大操大办、随礼泛滥等歪风陋习出发,通过活灵活现的情景演绎再现了移风易俗除陋习、讲文明树新风的转折对比,也引导大家在尊重传统风俗的基础上,移“歪风”易“低俗”,让婚姻始于“爱”,让彩礼归于“礼”。

此次文艺调演是我市移风易俗工作成效的一次集中展示,旨在通过艺术展演的形式宣传移风易俗政策,鼓励更多人摒弃旧思想、树立新观念,推行婚事新办、丧事简办、余事不办,在全社会树立文明新风尚。



多棱镜

各尽一份力 共担一份责

□ 李峰

活在这个尘世上,我们每个人都是要有一点社会责任的。对社会负一点责任,才能显出你的德行。

今年冬天,我们遭遇了比较严酷的寒冬,接连两场大雪,铺天盖地、纷纷扬扬。街道、公园、国道、高速公路,都被大雪覆盖,极大地影响了市民和车辆的出行。严寒中,各级各部门积极组织机械、人力,开展清除积雪工作,铲雪的铲雪,撒盐的撒盐,倾倒的倾倒。谱写了一曲又一曲战严寒、送温暖的赞歌。

这期间,我也发现城市的主要街道两旁,那些依旧在营业的门市里,灯火通明,一派温暖。而自家店门口的积雪,却无人清理,有的甚至还把用过的污水和剩茶,泼洒在雪地上,积成了冰,给道上行走的行人带来极大的危险和不便。也有住平房的人,把自家院里的积雪,倾倒在马路上,或把自己房顶的雪,扫到公共的走路上。这些行为,让本来就寒冷的冬天,更加让人心寒。

这让我想起小时候,只要冬天下雪,同学们就自觉从家里拿上扫帚、铁锹、簸子,一起清扫校园里的积雪。同学们在清除积雪的劳动中,互帮互助、你追我赶,一派热气腾腾的劳动景象。那时,如果有同学忘了拿劳动工具或拿的扫帚小,都是一件很丢人的事情。从过去到现在,每次大雪后,市委、市政府就马上组织机关干部,到各自包保街道铲雪、扫雪,深受人民群众的称赞。既办了实事好事,又树立了机关干部的良好形象。

从铲雪、扫雪,延伸到我们的各项工作,不能都做到统揽全局、大刀阔斧,至少应该各扫门前雪,这应该是我们每个人应尽的责任。大雪无情,温暖有爱。社会责任心,能衡量出一个人的德行。我们不能只盯着自己的一亩三分地,而忘记了公德、公益。

狭隘一点讲,如果人人都能首先做到各扫门前雪,各负其责,各尽一份力,那么至少我们的灵魂就干净多了,社会风气就干净多了。

2024年春运 民航客运量 将达8000万人次

记者1月8日从中国民航局获悉

2024年春运期间民航旅客运输量将达到

8000万人次 日均200万人次

较2019年春运

较2023年春运

增长9.8%

增长44.9%



2024年春运

将从1月26日开始,3月5日结束

共计40天