

政教专刊部主办 组版：李牧 责编：冯海砚 校对：高月 电子信箱：llrbzhjb@163.com

锦绣中国年

此“盘”非彼“盘”

2月23日，农历正月十四晚，夜幕降临，华灯初上。夜色中的柳林县贺昌大街流光溢彩，璀璨夺目，各街巷相隔不远处就有大小不一、形式各异的“盘子”点缀，道路两侧造型各异的花灯、路灯杆上的大红灯笼仿佛都在“翘首以盼”这一狂欢。

“盘子”？此盘非彼盘。柳林的“盘子”是将民间庙宇和神像按比例缩小，经过精雕细刻、油漆彩绘，做成的一种活灵活现、装饰自如的组阁式仿古建筑模型。一般高约三到四米，分为四角、六角、八角，单层、双层、多层，设计风格迥异，造型千变万化。这种木制的小阁楼多采用质地细密而又硬实的上等木料制作而成，它吸收了我国园林古建筑中亭台轩榭、飞檐斗拱的制作技艺和中国画的美术精髓，融入了现代声光电技术，按其自身结构形式，可以分出几个甚至十几个神龛，分别供奉彩绘的天官、财神、送子娘娘、观音菩萨等神像，被称为“放大的神龛、浓缩的庙宇”。

今年，还当属庙湾社区的“盘子”最红。当天晚7时许，庙湾社区的“盘子”下人头攒动，香烟缭绕，盘子上礼花怒放，爆竹震天，盘子前旺火熊熊，锣鼓阵阵，处处流光溢彩，人人笑逐颜开，真可谓“火树银花合，星桥铁锁开，沸地笙歌起，满城吉庆来。”灯火辉映之下，盘子壁画中的图案和神仙显得愈加栩栩如生，大有呼之欲出之势，盘子工艺的精美绝伦，更是令人叹为观止。

“听说庙湾社区今年的盘子是新搭的，我们全家人都过来拜一拜，祈求来年家人平安、快乐、顺利。”家住府西苑的市民康琴说到。

在柳林城区，只见盘子一处接着一处，弹唱、秧歌、小戏一台连着一台。热闹的人群摩肩接踵，大家尽情徜徉在“不知今夕是何年”的胜境中，恍若置身天街游园！

“九曲”中“转”出好运

还未细细观赏庙湾社区新搭的“盘子”，记者一行便匆匆加入了“转九曲”的排队行列，跟着长长的队伍缓慢向前移动着。在排了许久的队后，总算看到了“九曲阵”的真容，排长队的疲惫感霎时一扫而空。

只见大家手持小小的红灯笼，熙熙攘攘地穿行在“九曲”阵中，每过一道小门，都会用手中的红灯笼点点门头，祈盼着来年通顺、五谷丰登。

“今年我们庙湾社区九曲采用了新型环保材料，图版外部分为柳林民俗、璀璨文化、柳林新貌等五大板块，内部为二十四节气，包含春耕农作、民俗谚语。大家可以提着我们的福灯进入，九曲中央设有福柱，大家可以许愿祈福，保佑来年顺心如意。”庙湾社区九曲主人家高艳明介绍到。

站在“九曲阵”出口处远远望去，灯阵内五光十色，蜿蜒曲折，连绵不断，参观的人群扶老携幼，鱼贯而行，阵内人影绰约，迷离奇幻，好一幅热闹非凡的人间美景。

“转九曲”就是转“九曲黄河灯会”，九曲黄河灯会上古时期就已在柳林兴起。九曲黄河灯阵呈正方形，由九个蜿蜒曲折而又相互连通的“小曲阵”围成，阵内设置横竖各19排、共361根木杆，每根木杆上安放一盏麻油彩纸灯，象征一年365天。阵中分列着二十四节气，每隔一段距离就有一个小门，小门正面上写着二十四节气。转九曲时，人从“春门”进，“冬门”出，中间历经一年二十四节气，民众进入其中，顺利走出由365盏灯组成的九曲十八弯迷宫，象征着“转九曲一年通顺”。随着时代的发展变迁，过去简朴的木杆和麻油灯，早已被先进的材料和七彩电光灯所取代，夜幕下的九曲黄河灯阵显得格外绚丽多姿。近观，竖成列、横成行，似排列有序的荷花，含苞待放；远看，繁星点点、光明灿烂，宛如银河落地，五彩缤纷，简直汇成了灯的海洋。

转完了庙湾社区的“九曲阵”，返程途中又被南坪西街贺昌社区的“九曲阵”吸引了目光。

和庙湾社区的“九曲阵”相比，贺昌社区似乎更多了几分“烟火气”：贺昌社区“转九曲”的市民们手中拿着一支点燃的香，每走几步便用香熏一截前方的小旗子，大家用最传统的方式表达着对来年生活的美好憧憬和期盼。

“这才是我们柳林人记忆里的‘转九曲’嘛。”同车的出租车司机感慨道。

秧歌扭起来 生活美起来

说起秧歌，柳林人一般都说“闹秧歌”“跑秧歌”。相传每当年农事完毕，生活在柳林这片古老土地上的先民，就把丰收的喜悦跳成黄土般粗犷和黄河般豪放的舞蹈，庆祝五谷丰登。这种远古的风俗久而久之就流传了下来，形成了今天柳林秧歌。源远流长的黄河文化，积淀深厚的黄土文明，如一块沃土，滋养了流派众多、五彩斑斓的柳林秧歌。

正月十五早上9点，柳林县体育场内人头攒动。虽然天上下着零星小雪，但丝毫不影响柳林人民“看红火”的热情。了解后得知，今年延续了以往多年的传统，选调了全县不同流派的秧歌进行集中展演，王家沟伞头秧歌、三交镇鼓子秧歌、柳林镇水船秧歌等具有代表性的秧歌队悉数登场。

以全套打击器乐陪衬吹奏，由一名打“红伞伞”、执“虎衬环”的“伞头”率领，举行“开场”仪式，即兴“赋唱”，“会子”表演，和着曲牌鼓点翩跹起舞，形成有特定章法集体舞蹈的，就是风行于柳林北山一带的“伞头秧歌”；头扎英雄



柳林：非遗让年味更足

□ 图文：本报记者 高茜 韩冀

们这是表演的啥？”随着一声惊呼，和着激昂的曲调，柳林镇水船秧歌队开始了最后的收尾表演——陷(Ran)船。陷(Ran)船是水船秧歌的精华所在，意为船在黄河中行，突陷泥潭，无法行进，以艄公为首的全船人齐心协力，排险起航的完整过程，整个表演情节完整、幽默诙谐，表现了黄河流域人民释放感情，自娱自乐、粗犷豪放的品德。喜庆的鼓点声、欢快的唢呐声逐渐弱下去，秧歌队的演员们陆续退场。同行的记者不禁感慨：“豁，精彩，酣畅淋漓！”这便是柳林秧歌的魅力所在。

“柳林民俗独特、文化荟萃，近年来，逛‘九曲’、‘闹秧歌’等盘子会中的各项民俗活动精彩纷呈，充分展示了乡村民俗文化和乡村旅游的魅力，弘扬了柳林优秀传统文化，营造了欢乐祥和、喜庆文明的浓厚文化氛围，为促进柳林经济社会高质量发展提供强有力的精神动力和文化支撑。”柳林县委常委、宣传部长王建军说道。

“看！这‘艄公’的造型我可第一次见，看他

记者手记：

“今年元宵节有机会跟你们回柳林过吗，听说特别热闹，我都想去。”

“走呗，正好带你看看我们柳林的‘盘子’，转转‘九曲’，烤一烤旺火，跑一场秧歌！”

开年第一天上班跟同事谈到“新春走基层”时，便约定正月十四晚从离石出发“下柳林”。当天晚7时，一路驱车前往柳林县庙湾社区盘子会现场时，距离“盘子”2公里外的人行道内已经排起了长龙。

“太夸张了吧，这人们都是要排队转九曲的吗？太夸张了！”同行的一位在离石长大的记者看着长长的队伍发出这样的惊叹。

没错。在民俗文化积淀深厚的柳林县，每年元宵节期间，当地老百姓都要围绕堪称“华夏一绝”的柳林盘子，举行一系列丰富多彩的民俗活动。近年来，柳林县各项事业稳步发展，意气风发、神采飞扬的柳林人，用铺天盖地的浓烈喜庆抖落着节日的欢乐，畅想美好的明天，享受着改革的成果，激励着社会的和谐。人山人海、万人空巷等这样的词语经常被用来形容柳林人民欢度节日的场景，而这样热烈的过节氛围，被众多中外民俗专家评价为“东方的狂欢节”。在记者看来，这是，独属柳林的民俗狂欢节。

盘子、九曲等传承了五百年的柳林民俗正沐浴着新时代的晨光，从柳林这片古老厚重的土地上走向更多大众视野当中。透过愈演愈烈的民俗活动，人们将看到一个充满活力、富裕文明、和谐稳定、山川秀美的百胜柳林。底蕴深厚、魅力无限的柳林民俗文化，必将向更多人奉献传统文化新的华彩篇章。



“转九曲”的群众

交城县：“非凡”元宵节“遗”蕴深远

□ 图文 李娟娟



正月十五闹元宵，欢天喜地笑开颜。2月23日到25日，为大力弘扬传播中华优秀传统文化，营造良好的节日氛围，由交城县宣传部、交城县文化和旅游局主办，交城县文化旅游服务中心承办，交城县非物质文化遗产保护协会协办的“非遗过大年·文化进万家”传承体验系列活动在交城县文化旅游服务中心拉开帷幕。

活动现场一派喜气洋洋，红红的灯笼高高挂起，一张张写着谜语的五彩纸条在风中飞舞，有趣的滚铁环、跳房子、顶牛、八子打枪、鸡毛蒜皮、老虎吃绵羊等非遗传统游戏精彩纷呈，浓浓的节日气息洋溢在每个角落。人们穿梭在一条条灯谜中，争先恐后，踊跃猜谜，有的盯着谜面凝神思考，有的为自己猜中谜底露出喜悦的表情，兴奋地到兑奖处领奖，场面十分热闹，不时传来阵阵欢声笑语。此次活动的灯谜涉及内容广泛，既有交城传统歇后语、民谣，也有现代的俗语、谚语，充满新意，趣味性十足。

“马尼提豆腐”打一歇后语。“提不起来”，10岁的李佳辰在猜谜活动一开始就猜中一条，跑到兑奖处领了一份五香调料面。县医疗保障局局长代利芝胸有成竹地一连猜中好几个灯谜，她表示，“猜灯谜是元宵节的传统习俗，可以丰富知识，开阔思维，增加节日的趣味性，得奖是其次，重在参与。”代利芝现场给小朋友当

起了猜灯谜指导老师。在非遗传文化成果展版前，大学生梁馨月被各式各样的交城非遗产品吸引住了，忙着拍照合影。“我是特地从省城赶来参加此次活动的，通过工作人员的现场讲解，我了解了也看到了非常多的交城非遗产品经过现代理念的设计、加工和制作，更贴近百姓生活，传统艺术更有活力了。”

“交城非遗具有鲜明特色和独特个性。此次活动的举办不仅让大家感受到浓厚的家乡年味，更是通过参与体验等方式，展示了交城非遗传承至今的魅力。今后，我们将以更宽视野、更大力度、更实举措，切实把交城非遗作为展示交城文化的重要窗口，以非遗传递‘交城故事’，以非遗传播‘交城声音’，以非遗传承‘交城文化’，加速推进国家级晋中文化生态实验保护区(交城片区)创建工作。”交城县文旅服务中心主任李兴表示。

欢欢喜喜闹元宵，过完十五过完年。在时代变迁中，春节传统民俗伴随国人度过了一岁复一岁，变的是新意呈现，不变的是文脉传承和人们对幸福生活的向往。当传统文化与时代潮流相结合，本次活动让非遗文化不再曲高和寡，让传统民俗走进百姓生活，在展现人间烟火温馨和浓浓年味的同时，也为年节画上了圆满的句号。

为社火年俗增添青春力量

□ 薛力娜

连日来，大学生参与社会实践、传承社火年俗的活动在社会上引发了广泛关注。此举不仅为传统文化的传承注入了新的活力，更展示了青年一代对传统文化热爱与担当。

社火年俗作为中国传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的历史文化内涵和民族精神。然而，随着现代社会节奏的加快，这些传统习俗逐渐被人们忽视。大学生通过社会实践，深入了解和体验社火年俗，不仅有助于提升自身的文化素养，更在弘扬传承中华优秀传统文化方面起到了积极的作用。

社会各界都应当鼓励和支持大学生参与社火年俗活动，例如，在柳林盘子会这一民俗活动中，可以组织大学生与当地民众互动，深入了解“盘子会”的历史渊源、表演形式和文化内涵，感受传统文化的独特魅力。鼓励他们积极参与“盘子会”的筹备和组织工作，一来可以为传统文化的传承贡献自己的力量。二来这种亲身体验的方式也可以使大学生们更加珍视传统文化的价值，增强对文化传承的使命感和社会责任感。

大学生们也能利用自己的专业知识和技能，为年俗文化注入新的元素。例如，利用互联网和移动端开发一些与年俗文化相关的APP和小程序，设计制作文创纪念品，利用短视频及社交平台，分享自己的体验感，从而达到宣传和推广社火年俗的目的，让更多人了解和关注本地特色传统文化。这不仅能提高本地年俗文化的传播效率，也可以让传统文化更加贴近年轻人的生活。

传统文化是一个国家和民族的重要财富，传承和弘扬传统文化是我们每个人的责任。作为社会的未来栋梁，大学生更应肩负起这一使命。总之，希望更多的大学生能够积极参与社会实践，关注传统文化，为传统文化的传承与创新贡献自己的智慧和力量。同时，呼吁社会各界为他们提供更多的实践机会和平台，共同推动传统文化的繁荣发展，让传统文化在新时代焕发出更加绚丽的光彩。